

Scènes de nuit

Mai 2019 — Sept. 2023

Requérant

Javier F. Contreras

Équipe

Dr Javier Fernández Contreras
Architecte, Professeur Associé HES, Res-
ponsable du Département Architecture
d'intérieur, HEAD – Genève

Youri Kravtchenko
Architecte, Directeur YKRA, Chargé de
cours HEAD – Genève

Manon Portera
Architecte d'intérieur, Directrice a.p.r.p.,
Enseignante HEAD – Genève

Dr Roberto Zancan
Architecte, Chargé de cours HEAD – Genève

Vera Sacchetti
Curatrice, Chargée de cours HEAD – Genève

Paule Perron
Architecte, Directrice Minor Architects,
Assistante HEAD – Genève

Institutions partenaires

F'AR Lausanne

EPFL

Design Parade Toulon

Milan Design Week

Soc. of Architectural Historians

Cruising Pavilion

Spector Books

Ediciones Asimétricas

Personnes partenaires

Maryline Andersen

Sven Hogger

Richard Levene

India Mahdavi

Bas Princen

Florian Sanson

Site Web

Juan Gómez

Financement

Fonds stratégique de la HES-SO

Co-financement

HEAD – Genève

Initié par Javier Fernández Contreras, architecte, professeur associé et responsable du Département Architecture d'intérieur à la HEAD – Genève, le projet de recherche « Scènes de nuit » explore le rôle de la nuit dans la construction des villes et des sociétés contemporaines.



Scènes de Nuit. Nocturnal Exhibition at f'ar Lausanne, 2019 © HEAD – Genève, Baptiste Coulon

Genèse du projet

Lorsqu'on réfléchit à l'architecture ou à l'aménagement d'un espace (intérieur ou extérieur), on pense spontanément à leur apparence pendant la journée. De l'ouvrage *De architectura* de Vitruve (30–15 av. J.-C.) aux revues contemporaines les plus influentes, la théorie architecturale et les médias associés perpétuent la diffusion de textes, d'illustrations et de photographies où la nuit est résiduelle.

Avant l'invention de la lumière artificielle au 19^e siècle, cet épistème diurne façonne en grande partie la pensée de l'espace. Aujourd'hui, l'identité des êtres humains contemporains est étroitement liée à la nuit, que ce soit dans leurs lieux de vie, de travail ou de loisirs. De l'exposition inaugurale au F'AR Lausanne (forum architectures) à la 76^e Conférence internationale annuelle de la Society of Architectural Historians (Montréal), l'équipe du projet « Scènes de nuit » a exploré la problématique suivante: la représentation architecturale est-elle diurne par nature ?

En se concentrant sur les espaces architecturaux nocturnes, notamment à travers des scénographies habitées, des expositions performatives, des conférences internationales, des débats et des projections, la production de connaissances nocturnes et leurs mises en espaces s'entremêlent harmonieusement. Toutes ces contributions sont disponibles sur le site Web du projet: scenesdenuit.ch

L'exposition inaugurale « Scènes de nuit »

En mai 2019, le F'AR Lausanne invite les architectes Javier Fernández Contreras et Youri Kravtchenko à présenter l'exposition « Scènes de nuit », menée en collaboration avec les étudiant·es de première année d'architecture d'intérieur de la HEAD – Genève. En repoussant les limites des scénographies traditionnelles des expositions architecturales, « Scènes de nuit » recrée des espaces propices à la pratique et aux rituels nocturnes.

L'exposition s'articule autour de cinq nuits thématiques — «shop», «film», «city», «club» et «food» — auxquelles les visiteur·euse·s sont amené·e·s à participer à travers des conférences, des discussions, des promenades, des repas et des projections. Chaque soirée est l'occasion d'identifier et de questionner les enjeux architecturaux, sociaux, esthétiques, poétiques et politiques se transformant au contact de l'obscurité. Le catalogue *Scènes de nuit* (Asimétricas, 2021) prolonge l'exposition au-delà de sa période définie, offrant au public une immersion au cœur des scènes, fragments et discussions présentés.

Le site Web : un laboratoire nocturne de recherche-crédation

Avec son background noir enveloppant et ses typographies clignotantes, le site Web nous transporte dans un espace virtuel à l'image de «Scènes de nuit». Designé par Juan Gómez, il rassemble toutes les «scènes» liées à ce projet en une constellation cohérente, collaborative et évolutive.

Parmi ces «scènes», on retrouve des projets tels que le «Milk Bar», développé en collaboration avec India Mahdavi pour la Milan Design Week 2021, ainsi que «Circa Diem», une création conjointe de l'EPFL et de la HEAD pour la Biennale de Séoul d'Architecture et d'Urbanisme 2021, et exposée aux EPFL Pavilions en 2023. Ce projet met en évidence l'impact de notre exposition quotidienne à la lumière dans les environnements urbains denses, en particulier pour la vie souterraine.



Milk Bar. Milan Design Week, 2021 © HEAD – Genève, Michel Giesbrecht

Les «conférences» rassemblent des événements d'envergure internationale, tant par les sujets abordés que par l'intérêt qu'ils suscitent auprès de la communauté de chercheur·euse·x·s, des élèves et du public. Citons-en quelques-unes. La série «Nocturnal Perspectives» curatée par Vera Sacchetti. Les conversations sur la photographie nocturne, animées par Javier Fernández Contreras, avec des invités tels que le photographe Bas Princen ou Richard Levene, cofondateur de la revue *El Croquis*.

Le symposium «Nocturnal History of Architecture», organisé par le Master en Architecture d'Intérieur à la HEAD – Genève, explore l'évolution des espaces nocturnes de l'antiquité à nos jours à travers plusieurs interventions. Parmi celles-ci, nous pouvons en citer quelques-unes. La conférence «Through the gates of

darkness: Discovering the nocturnal power of ancient Greek religious architecture» d'Efrosyni Boutsikas (Université de Kent) qui étudie l'importance cognitive de l'obscurité et des ombres dans l'expérience religieuse antique. Lucía Jalón Oyarzun (EPFL), dans sa conférence «Our encryption is the real world: Clandestinity as a form of minor architecture» explore quant à elle les pratiques clandestines radicales en tant que formes mineures d'architecture, utilisant l'invisibilité, le secret et le cryptage pour s'approprier l'obscurité. Enfin, la conférence «L'origine obscure: Esquisse d'une histoire de l'habitat à l'ombre de l'architecture» de Sébastien Grosset (HEAD – Genève) propose une perspective différente sur l'architecture et l'habitat humain, mettant en avant l'importance de la planification dans l'obscurité et faisant référence au mythe de la grotte.

La table ronde «Night Scenes: For a Nocturnal History of Architecture», qui s'est tenue lors de la 76^e Conférence internationale annuelle de la Society of Architectural Historians à Montréal, explore l'architecture nocturne à travers différentes périodes historiques. Animée par Roberto Zancan et Javier Fernández Contreras, voici un aperçu de quelques-unes des interventions qui ont eu lieu. La conférence «On Backwardness: Swiss Resistance and Electric Light, 1900–1970» de Chase Galis (ETH – Zürich) explore la résistance à l'éclairage électrique dans les zones rurales suisses, mettant en évidence son impact géographique, temporel et politique, remettant en question les stéréotypes de *rétrogradation* associés au discours urbain. Maria Shevelkina (Stanford University, USA), à travers la conférence «Byzantine Night: Subterranean Darkness as Productive Space» étudie l'utilisation des espaces de culte monastiques byzantins, en se concentrant sur l'effet de l'obscurité sur l'architecture et les individus qui expérimentent ces lieux. La conférence «Inexistent Architecture: A Typology of Nightclub Architecture» de Catharine Rossi (University of the Creative Arts, UK), explore l'histoire architecturale des boîtes de nuit, un domaine émergent dans l'histoire de l'architecture.



El Croquis Night, 2020 © HEAD – Genève, Michel Giesbrecht

En complément de ces conférences, les «enseignements» offrent aux étudiant·es en architecture d'intérieur l'occasion d'explorer divers sujets, allant de l'expérimentation du plan-séquence à l'histoire des lieux de rencontres LGBTQI+. Parallèlement, plusieurs «workshops» transversaux ont été proposés. Parmi eux, «El Croquis Night» met l'accent sur l'importance sous-estimée de la nuit dans

le discours architectural moderne et contemporain. Les étudiant·es de divers départements ont ainsi créé un *El Croquis Night* exploitant le langage photographique et éditorial du magazine pour combler cette lacune.

Le workshop «After Sunset Before Sunrise» se penche sur l'influence des éléments intangibles de la ville tels que l'éclairage, le son et les activités humaines sur les artefacts physiques de Genève (bâtiments, rues, etc.) de la tombée de la nuit jusqu'à l'aube. Il propose ainsi une nouvelle perception de l'environnement urbain lors de ces moments particuliers. Dirigé par le scénographe Florian Sanson, connu pour ses décors dans les films *Proxima* d'Alice Winocour, *Holy Motors* et *Annette* de Leos Carax, le workshop «Movie Set» explore comment les différentes composantes de l'espace cinématographique s'unissent pour créer une expérience visuelle harmonieuse et unifiée à l'écran.

Historiographie de l'architecture nocturne

Le projet «Scènes de nuit» a joué un rôle essentiel dans l'établissement d'une historiographie de l'architecture nocturne, autrefois marginale. Le site Web a notamment permis la diffusion de contenus scientifiques et pédagogiques de façon organique, suivant la chronologie du projet. En soutien à cette plateforme, la publication de l'ouvrage *Nocturnal History of Architecture* (Spector Books, 2023) fait entrer la nuit dans l'histoire de l'architecture. Une avancée majeure qui ouvre de nouvelles perspectives de recherche-crédation pour ce projet en constante évolution.

L'équipe du projet

Dr Javier Fernández Contreras est architecte, professeur associé et responsable du Département Architecture d'intérieur de la HEAD – Genève (HES-SO). Ses travaux portent sur la relation entre l'architecture, la représentation et les médias, en particulier sur le rôle des intérieurs dans la construction de la contemporanéité.

Youri Kravtchenko est architecte, critique de studio à la HEAD – Genève (HES-SO), et directeur chez YKRA, un cabinet d'architecture basé à Genève mettant en avant dimension narrative et théâtrale de l'espace, à la fois nostalgique et pragmatique. Il a réalisé plus de 80 projets en Suisse et dans toute l'Europe, recevant de nombreuses distinctions.

Vera Sacchetti est une critique et curatrice de design qui travaille tour à tour en tant que programmatrice, chercheuse et rédactrice. Membre Commission fédérale du design de la Suisse, elle enseigne également à la HEAD – Genève (HES-SO).

Dr Roberto Zancan est docteur de recherche et professeur d'histoire et théorie à la HEAD – Genève (HES-SO). Il a notamment fondé le groupe environnemental Ground Action et présenté une recherche sur les espaces de terrorisme en Italie à la Section Monditalia de la Biennale di Architettura di Venezia 2014.

Manon Portera est architecte d'intérieur. Co-fondatrice du bureau d'architecture d'intérieur apropå qui se caractérise par une approche axée sur la promotion de la lumière naturelle et l'utilisation de matériaux locaux, elle enseigne également à la HEAD – Genève (HES-SO).

Paule Perron est architecte, assistante d'enseignement à la HEAD – Genève (HES-SO) et co-fondatrice de minor, un collectif d'architecture explorant l'impact humain sur l'environnement à travers divers projets.