

Kélig Trésallet

September
2024

Ici, il fait beau plusieurs fois par jour

Ayant grandi à Paris, Kélig Trésallet voyait les vacances chez ses grands-parents en Bretagne comme une échappatoire. La pluie, omniprésente, unissait ces mondes. En Bretagne, les bottes de pluie, joggings confortables, pulls trop petits et le ciré marin permettaient de profiter des champs et chemins boueux sans souci d'élégance. Le parapluie était devenu presque exceptionnel, un objet de mode presque trop précieux pour son usage, trop fragile face aux bourrasques, et restait un accessoire purement parisien, illustrant ainsi son rapport ambivalent à la pluie.

Ce projet raconte l'histoire d'une jeune femme bretonne arrivant à Paris pour une soirée pluvieuse, mêlant souvenirs rustiques et élégance urbaine. Kélig joue avec les vêtements trop grands et intègre la vannerie, pratiquée par son grand-père, afin de montrer que le milieu rustique de la campagne, bien que fruste, recèle un savoir-faire minutieux et artistique.

Matériel

Veste, jupe et chapeau en tissu de parapluies, bâche, toile cirée, construction en fil de fer, bottes en caoutchouc tissé de doudounes de seconde main



7/14/2024

