

Informations générales
Le colloque est ouvert à toute personne intéressée dans la limite des places disponibles.
Organisation Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève (UNIGE) Haute école d'art et de design (HEAD) Société des Arts de Genève (SDA)
Lieux SDA, Palais de l'Athénée, Rue de l'Athénée 2, 1205 Genève HEAD, Bâtiment E, salle Georges Addor, Avenue de Châtelaine 5, 1203 Genève
Contact Monica Gallina T +41 22 310 41 02 monica.gallina@societedesarts.ch
Comité scientifique et d'organisation Frédéric Elsig (UNIGE) Joanna Haefeli (HEAD) Etienne Lachat (SDA) Lada Umstätter (HEAD)
Société des Arts Palais de l'Athénée Rue de l'Athénée 2 1205 Genève
Université de Genève Unité d'histoire de l'art Avenue Jules-Crosnier 10 1206 Genève
HEAD – Genève Haute école d'art et de design Avenue de Châtelaine 5 1203 Genève



Wolfgang Adam Töpffer (Genève, 20.05.1766 – Morillon, 10.08.1847), *Librairie Wessel*, 1817, Eau-forte, 247 × 337 mm, feuille : 304 × 445 mm.
MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Ancien fonds. Inv. E 2012-1165-005© Musée d'art et d'histoire

Expositions et critique d'art à Genève du XVIII^e siècle à nos jours

Colloque
7–8 novembre 2024

Expositions et critique d’art à Genève du XVIII^e siècle à nos jours

Organisé par l’Université de Genève, la Société des Arts et la Haute école d’art et de design, le colloque retrace d’une part l’histoire des expositions d’art contemporain depuis le premier Salon de la Société des Arts en 1789 (mentionnons notamment l’Exposition municipale de 1891, où *La Nuit* de Hodler fait scandale, et l’exposition *Art du XX^e siècle*, conçue en 1973), d’autre part celle de la critique d’art, développée par des personnalités telles que Rodolphe Töpffer, Lucienne Florentin, Albert Rheinwald, François Fosca et Arnold Kohler. Ses actes seront publiés dans le dixième volume de la collection *Patrimoine genevois* (Georg).

Jeudi 7 novembre 2024 SDA, Palais de l’Athénée

08h45 Accueil
Etienne Lachat, Société des Arts

09h00 Introduction
Frédéric Elsig (UNIGE) et
Lada Umstätter (HEAD)

I De 1789 à 1851

Modération: Frédéric Elsig (UNIGE)

09h30 *Genève 1789-1851: les premières expositions d’art et la critique contemporaine*
Camille Larraz (UNIGE)

10h00 Discussion et pause

10h30 *Rodolphe Töpffer: le Diderot de la critique d’art en Suisse ?*
Philippe Kaenel (UNIL)

11h00 *Les peintres genevois vus par la critique parisienne*
Rafaël Villa (UNIGE)

11h30 Discussion

II De 1851 à 1968

Modération: Mauro Natale (UNIGE)

14h00 *Le rôle de la Société des Arts dans les expositions et la critique d’art, 1851-1968*
Frédéric Elsig (UNIGE)

14h30 *L’exposition Puvis de Chavannes-Rodin-Carrière au Musée Rath en 1896, une victoire pour la modernité*
Caroline Guignard (MAH)

15h00 *L’exposition nationale de 1896 face à la critique*
Constantin Favre (La Gabrielle Fine Arts)

15h30 Discussion et pause

16h00 *Lucienne Florentin (1872-1942): critique d’art professionnelle à Genève*
Marie Mazzone (UNIGE)

16h30 *De Georges de Traz à François Fosca (1881-1980), itinéraire d’un peintre et illustrateur devenu critique d’art*
Philippe Clerc (historien de l’art indépendant)

17h00 Discussion

Vendredi 8 novembre 2024 HEAD, Bâtiment E Salle Georges Addor

9h30 Accueil
Lada Umstätter (HEAD)

III Depuis 1970

Modération: Laure Marville (HEAD)

10h00 *Etat des lieux d’art, Genève années 70, panorama partiel*
Claude-Hubert Tatot (HEAD)

10h30 *Aux sources du MAMCO: Art du XX^e siècle | Collections genevoises, la grande exposition de 1973*
Rainer Michael Mason (historien de l’art, conservateur)

11h00 *Le MAMCO, un musée qui s’expose*
Lionel Bovier (MAMCO)

11h30 Discussion

Modération: Nadia Radwan (HEAD)

14h00 *L’exposition est un médium*
Samuel Gross (MAH)

14h30 *Le FMAC à la Jonction, valorisation de la collection et convivialité au cœur de l’Ecoquartier*
Camille Abele (FMAC)

15h00 *Une nouvelle plateforme de production: la BIM de Genève*
Andrea Bellini (CAC)

15h30 Discussion et pause

16h00 Un regard critique: entretien avec Etienne Dumont

16h30 *La critique d’art: une position singulière au sein du monde de l’art*
Françoise Ninghetto (AICA-Suisse)

17h00 Discussion et conclusion