24 / 19–23 février 2024 / 19

/ semaine de tous les possibles / semaine de tous les possibles

—HEAD
Genève

les possi
r 2024 / 19–23 février 2024 / 19–23 fév
us les possibles

1 ENG A Series of Rooms: Visions of The Domestic

2 ENG + FR About sweat, sound-system and twirling noises

3 FR Bigger, better?

4 FR Collective Tools Project

5 FR Costumes de théâtre: dans le palais des miroirs

6 FR Espaces hybridés: nouvelles formes d'émissions à l'ère des médias sociaux

7 FR Expérimentation sensorielle

8 FR Fabophile

9 FR Fonte à l'objet perdu

10 ENG Ghosts

11 ENG + FR Kioskklub

12 FR La mine et le filon

13 FR Les niches de la HEAD–Genève

14 FR Maquillage et effets visuels au cinéma

15 ENG Meme-Thinking and Meme-Making

16 FR Model

17 ENG Mystic Playground

18 ENG + FR Pistes et markers

19 FR Poésie et politique d'un corps sans limite: yoga et performance

20 FR Présage(s)

21 ENG Re–Camper

22 ENG + FR Reality Shift: Crafting Immersive Environments

23 ENG + FR Rub Wipe Sweep

24 FR Shoes me

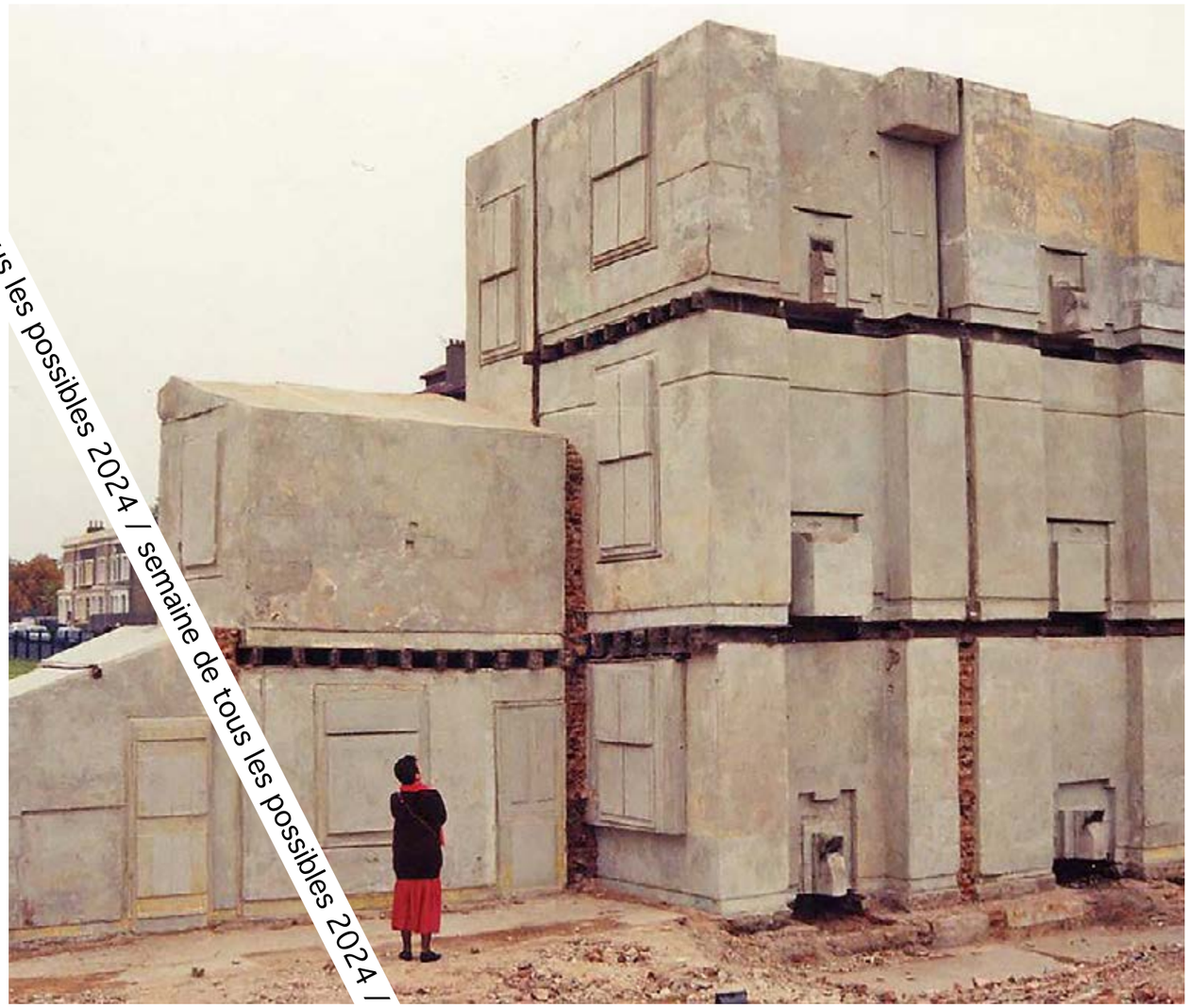
25 FR Sur nos monts quand le soleil

26 ENG The intangible

27 FR Totems ressources

28 ENG + FR Ugly Design

A Series of Rooms : 1
Visions of
The Domestic



de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / se

Rachel Whiteread,
House, 1993
© Dick Bulch

Professor in charge :
Laura BONELL
(A Series of Rooms)

Language : English

Room : Building H,
1st floor (IA workspace)

"A Series of Rooms" is a compilation of residential areas, which examines the notion of the housing archetype as depicted in art, media, and human studies. Commenced as a research venture in 2016, "A Series of Rooms" is aimed at extending and enhancing our understanding of the subject from a multidisciplinary and cross-sectional viewpoint, in order to incorporate different modes of living and different outlooks on the fundamental architectural space.

For millennia, rooms have been depicted in an objective way. However, over the last century, artists have begun to consider the concept of space beyond its mere description. By introducing their own personal vision, artists have allowed for a plethora of interpretations of domesticity to emerge. This observation will serve as the starting point for this workshop.

To bridge the divide between private and public spaces, the bedroom will be brought into the classroom. Students will explore the representation of their personal living spaces using various mediums. The course draws on the works of different artists and involves a series of short exercises through drawings, conceptual models, and photographs. These exercises will investigate a range of topics; from the mundane to the lyrical. Ultimately, the sum of these components builds a sensory portrait of intentions that challenges our predetermined notions of the space in which we spend at least one-third of our time : the bedroom.

The workshop will include short lectures, tutored sessions, and group discussions on everyday life and its representation.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

About sweat, sound-system and twirling noises

2

«See, we assemble»
© Mark Leckey

Enseignant-e-x responsable:
Niels TRANNOIS

Autre enseignant-e-x:
Elias CARELLA

Langues: français
& anglais

Salle: Bâtiment A, salle 1.11 (atelier vidéo-son)

L'objectif de ce workshop est de découvrir les différents enjeux de la culture et de l'histoire de la musique électronique club-focused. Nous explorerons cette culture expansive en mettant en avant la diversité et la richesse qu'elle contient, avec une double approche: théorique et pratique.

Au niveau théorique, nous nous pencherons sur des documents de référence et nous plongerons dans certaines niches afin d'en décortiquer les différents aspects musicaux, technologiques, sociaux, historiques et politiques. Les moments de pratique permettront la découverte des techniques, outils et méthodologies de production musicale avec comme but de créer son propre morceau, sans limite de styles.

Ce workshop transversal fera des liens avec certaines pratiques d'artistes plasticien-ne-x-s et performeur-se-x-s. Il est ouvert à tou-te-x-s, quel que soit le niveau de connaissances techniques ou théoriques. See you front left!

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Particularités du workshop

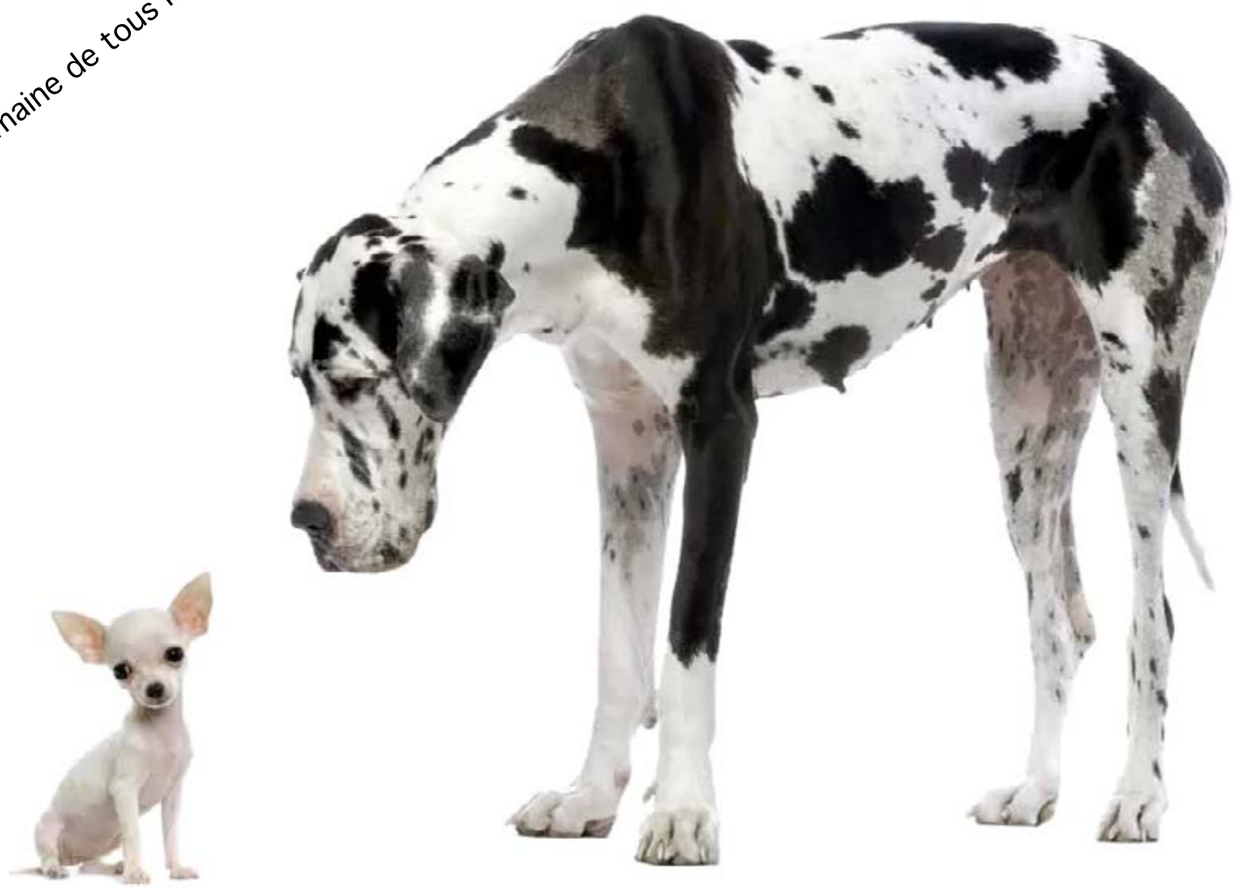
Les participant-e-x-s doivent, dans la mesure du possible, apporter un ordinateur portable.

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 /

Bigger, better?

3

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 /



Great Dane
© Great Dane

Enseignant-e-x responsable:
Vincent KOHLER

Autres enseignant-e-x-s:
Jimmy ROURA,
Simon SENN

Langue: français

Salle: Bâtiment A,
salles 1.20 & 2.20
(ateliers Construction)

Est-ce la taille qui compte? Est-ce mieux en grand? Dans le cadre de ce workshop, nous tenterons plutôt de répondre à la question: comment faire en (plus) grand? Ce workshop est ainsi l'occasion de découvrir et d'inventer des techniques pour agrandir physiquement des volumes et des tracés et d'analyser l'effet produit. Nous testerons des modes d'agrandissement avec des outils qui ressortent du «do it yourself» (littéralement «faites-le vous-même») tels que le pantographe, la structure gonflable ou l'artisanat en papier (*paper craft*) et des outils numériques comme le scan en trois dimensions. Nous passerons ainsi en quelque sorte du bricolage du dimanche à la technologie d'intello (*nerd*).

L'objectif est d'effectuer, en groupes, une multitude d'expériences avec des techniques et des matériaux quotidiens, qui sont à la disposition de tou-te-x-s et d'expérimenter et observer ensemble ce que produisent ces changements d'échelle.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Collective tools project

4

la colle
© la colle

Enseignant-e-x responsable :
Yan DUYVENDAK

Autres enseignant-e-x-s :
Delphine ABRECHT,
Guillaume CEPPI,
Giulia SORENZA

Langue : français

Salle : Bâtiment A, salle 3.11 (Labzone Work.Master)

Comment faire fonctionner un groupe ? Existe-t-il des outils pour faciliter les échanges, prévenir et résoudre les conflits et permettre à chacun-e-x de trouver sa place et ses fonctions au sein d'un collectif ? Peut-on développer des méthodes pour créer et entretenir des dynamiques de groupes saines et bienveillantes ? Comment aborder les notions d'oppressions systémiques qui se manifestent inévitablement au sein d'un groupe ? Comment faire pour laisser de la place aux émotions, atteindre les objectifs fixés, accompagner la rupture d'un collectif, ou encore questionner les enjeux de pouvoir ou de partage des tâches ?

Ce workshop identifiera d'abord les besoins des participant-e-x-s dans le cadre de leurs expériences collectives. Les intervenant-e-x-s proposeront ensuite des « scores », à savoir des outils visant à faciliter le fonctionnement en groupe. Selon les besoins, nous développerons ces « scores » et en créerons ensemble de nouveaux.

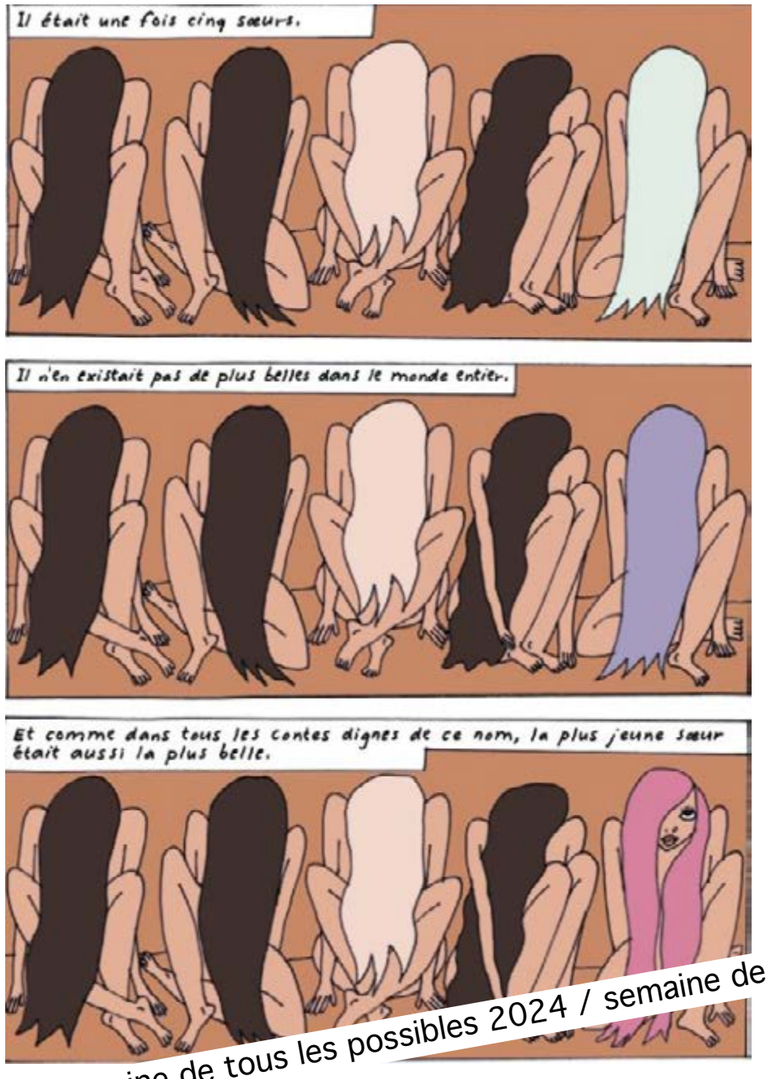
Les « scores » proposés par les intervenant-e-x-s proviennent d'un projet de recherche en cours, mené par le collectif « la colle ». L'objectif de ce projet de recherche est d'observer, tester et adapter les outils et méthodes de collaboration que différents collectifs artistiques, associatifs et/ou militants développent et utilisent. Cette recherche est destinée à aboutir à la réalisation d'une boîte à outils sous forme de logiciel libre.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Costumes de théâtre : dans le palais des miroirs

5



Enseignant-e-x responsable :
Virginie JEMMELY

Langue : français

Salle : Bâtiment D, salle 1.13

Le Théâtre Orchestre Bienne Soleure produira en mai 2024 une mise en scène originale tirée de la bande dessinée de Liv Strömquist, « Dans le palais des miroirs ».

« Dans son roman graphique « Dans le palais des miroirs », l'autrice suédoise Liv Strömquist analyse de quelle manière la tyrannie des supports visuels influence l'image de soi, notre perception de la beauté et notre esprit de compétition. Ce faisant, Strömquist associe les discours philosophiques aux observations tirées de la pop culture contemporaine. Ainsi, en comparant deux phénomènes considérés comme « beaux », elle pose la question suivante : pourquoi les jeunes femmes ne ressentent-elles pas la même émotion à la vue de l'influenceuse Kylie Jenner que devant un coucher de soleil ? »

Une alumna du département Design mode, bijou et accessoires sera mandatée afin de créer les costumes de cette pièce de théâtre.

Dans le cadre de ce workshop, Virginie Jemmely, designer et alumna du Master Design Mode et accessoires, vous propose de l'accompagner dans son travail d'idéation et création de costumes.
Qui sont les personnages de cette pièce ? Comment les costumes peuvent-ils aider les interprètes à incarner leur personnage ?
A travers le dessin, le collage, le styling, ou d'autres techniques, les étudiant-e-x-s exploreront le processus de travail propre à la création de costumes pour une pièce de théâtre.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les

Image issue de la bande dessinée « Dans le palais des miroirs »
© Liv Strömquist

Espaces hybridés : nouvelles formes d'émissions à l'ère des médias sociaux

6

ne de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de to

Nam June Paik,
«Li Tai Po», 1987
© Asia Society Museum

Enseignant-e-x responsable :
Guillaume HELLEU

Autres enseignant-e-x-s :
Thibéry MAILLARD
Anthony MASURE,

Langue : français

Salle : Bâtiment E,
salle 2.20

Alors que les émissions en streaming diffusées sur YouTube et Twitch mobilisent des audiences considérables, les formes et formats de ces dernières restent marqués par le modèle télévisuel et ouvrent un terrain de jeu propice à la création. De façon plus large, si les médias sociaux influencent par rétroaction la conception des productions qui y sont montrées (par exemple des vêtements ou des architectures pensées pour être diffusées sur Instagram), il est possible d'inverser cette logique et d'inventer des mises en scène, principes de jeu, accessoires, etc. spécifiques et qui dépassent ce formatage.

Ce workshop interroge ainsi l'évolution des formats d'émissions dans un paysage médiatique en mutation. Il sera proposé de réfléchir en petits groupes à des concepts singuliers basés sur les compétences des différentes filières de la HEAD – Genève : création de scénographies, de points de vue, d'interfaces, d'identités visuelles, de performances, de costumes, etc. Il s'agira, par exemple, de réfléchir à des émissions autogérées par une communauté, à l'intérêt des jeux dans la facilitation d'interactions sociales, à des espaces physiques destinés à être filmés, à des habits pouvant diffuser des contenus, à des déclinaisons multi-écrans, etc.

Prérequis

Un intérêt pour la mise en scène, les médias sociaux et/ou le design d'interactions est attendu. Aucune compétence technique en audiovisuel n'est requise, car chaque participant-e-x pourra aborder le workshop à partir de son champ disciplinaire. Des exemples seront montrés et analysés, et du matériel vidéo et de streaming sera fourni.

Modalités d'évaluations

Le rendu prendra la forme d'un concept singulier d'émission à l'ère des médias sociaux, formalisé via un court texte d'intention, des images clés, des éléments de prototypage (vidéo, maquette, storyboard, etc.). Le tout sera présenté à l'oral et en live stream à différents moments de la semaine. L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x, ainsi que sur la qualité du rendu.

Expérimentation sensorielle

7

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 /

«Immersion»
© Andrea Becze-Deák, Solveig Cafaxe, Apolline Descombe

Enseignant-e-x responsable:
Claudy IANNONE

Autre enseignant-e-x:
Julietta SACCARDI

Langue: français

Salle: Bâtiment H, 2ème étage (espace CV)

Dans le cadre de ce workshop, nous engagerons une exploration approfondie d'une expérience sensorielle immersive, au moyen de la réalité virtuelle. La notion de «réalité virtuelle», qui combine des termes en apparence antagonistes, servira de fondement conceptuel à la concrétisation des projets des étudiant-e-x-s.

Le workshop comporte deux phases distinctes. La première phase est axée sur l'acquisition d'une compréhension approfondie, tant sur le plan théorique que technique, des outils nécessaires à la création de séquences en réalité virtuelle. La seconde phase est entièrement dédiée à la réalisation d'une expérience immersive, effectuée en binômes.

Vous bénéficierez d'une liberté totale quant à la forme visuelle et sonore que vous donnerez à votre séquence. La mise en œuvre de votre vision pourra s'appuyer sur l'utilisation de tous types de média numériques et analogiques.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Fabophile

8

Fèves sculptures,
JJ von Panure
© JJ von Panure

Enseignant-e-x-s responsables:
Leïla FROMAGET,
Anastasia GASPARD
(duo JJ von Panure)

Langue: français

Salle: Bâtiment D,
CERCCO

Objet de collection, la fève s'acquiert soit par la chance, soit par la chine dans les vide-greniers et les salons de collectionneurs. Support d'un imaginaire collectif religieux, sociétal, publicitaire, historique ou artistique, cet objet invite à l'accumulation des sujets. À l'origine simple haricot sec, il prend ses racines dans la culture païenne et carnavalesque et soulève les notions de surprise et de hasard.

Au cours ce workshop, le duo JJ von Panure (Anastasia Gaspard et Leïla Fromaget) invitera les étudiant-e-x-s de la HEAD – Genève à explorer les lisières entre traditions populaires et sculpture narrative, à travers la fabrication d'une série de fèves en faïences.

Les étudiant-e-x-s travailleront en duos. Iels commenceront par initier une recherche de sujets et de formes, avant de procéder aux étapes de modelage, de peinture et enfin d'émaillage. La question du dispositif de monstration des fèves sera ensuite abordée en vue de deux événements: une présentation collective des pièces à la HEAD à l'issue du workshop, puis une exposition au sein des collections du Musée Ariana – Musée suisse de la céramique et du verre de Genève, prévue au printemps 2024.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tou

Fonte à l’objet perdu

9

Arbre de fonte
à objet perdu
© Fabrice Schaefer

es 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous

Enseignant-e-x responsable:
Fabrice SCHAEFER

Langue: français

Salle: Bâtiment D, salle DR49 (ateliers bijou)

Comment peut-on directement métamorphoser des objets organiques non incinérables en métal? Et comment peut-on transformer des objets existants en métal à travers la technique de la fonte à cire perdue? Les objectifs de cet atelier englobent la compréhension des processus de mise en forme du métal à travers l’expérimentation de la fonte à cire perdue, de la fonte à l’objet perdu, et de la fonte à l’os de seiche. Nous explorerons deux métaux distincts, à savoir le bronze et l’aluminium. Chaque étudiant-e-x aura l’opportunité de concrétiser ses propres projets de petite envergure, tels des bijoux, en utilisant les techniques de fonte évoquées.

Les techniques explorées dans le cadre de ce workshop comprennent:
— La fonte à cire perdue
— La fonte à l’objet perdu
— La fonte à l’os de seiche

Modalités d’évaluation

L’évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d’implication active de l’étudiant-e-x.

Particularités du workshop

Il est demandé à chaque étudiant-e-x-s de collecter et d’apporter le premier jour du workshop:
— Des petits objets incinérables
— Des éléments organiques – feuilles d’arbres, branches, etc.
— Des éléments en plastique – jouets, objets de récupération
— Des petits objets en métal – vieux bijoux, clous, objets de récupération...

Ghosts

10

s 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 /

Scooby Doo,
Dropping in to say Boo,
Warner Bros.
© Scooby Doo
Warner Bros

Professor in charge:
Iván BRAVO

Other professors:
Ignacio HORNILLOS,
Martin ROJAS

Language: English

Room: Building H, 1st floor (IA workspace)

When discussing ghosts, we consider the lack of physical presence, which is replaced by a representation of their past existence. In essence, a ghost retains its original qualities, but its trans-dimensional form, similar to draped bed linen, often exists independently.

Throughout this workshop, we will be exploring the act of undermining the connection between objects and their respective “ghosts”. This refers to the act of covering a specific item to such an extent that it gains a whole new meaning that is detached from its original context. Let us delve into discussing Christo’s work in the context of monuments, as well as fashion that covers the human form and wrapped gifts that play with illusions. To what extent is a physical body necessary for these types of creative operations to stand on their own? This exercise explores figure-ground relationships, where forms are reinterpreted, and meaning is lost. It also explores the interplay between reality and fantasy, creating new meanings and switching the roles of mass and emptiness.

The initial step is to select a body, which could be an object or part of an object with the potential to be replicated. Various techniques are then employed to alter these bodies, ranging from traditional analog methods (malleable coverings, repoussé) to more contemporary approaches (3D mapping, digital intervention). The week begins with a lecture and art discussions. Subsequently, students develop small-scale prototypes and present their ideas while being mentored. Students work on their projects over several days, refining their concepts with feedback from tutors and daily collective critique sessions. Ultimately, the workshop concludes with a public exhibition to showcase the projects, including digital ones, in a physical space for better perception.

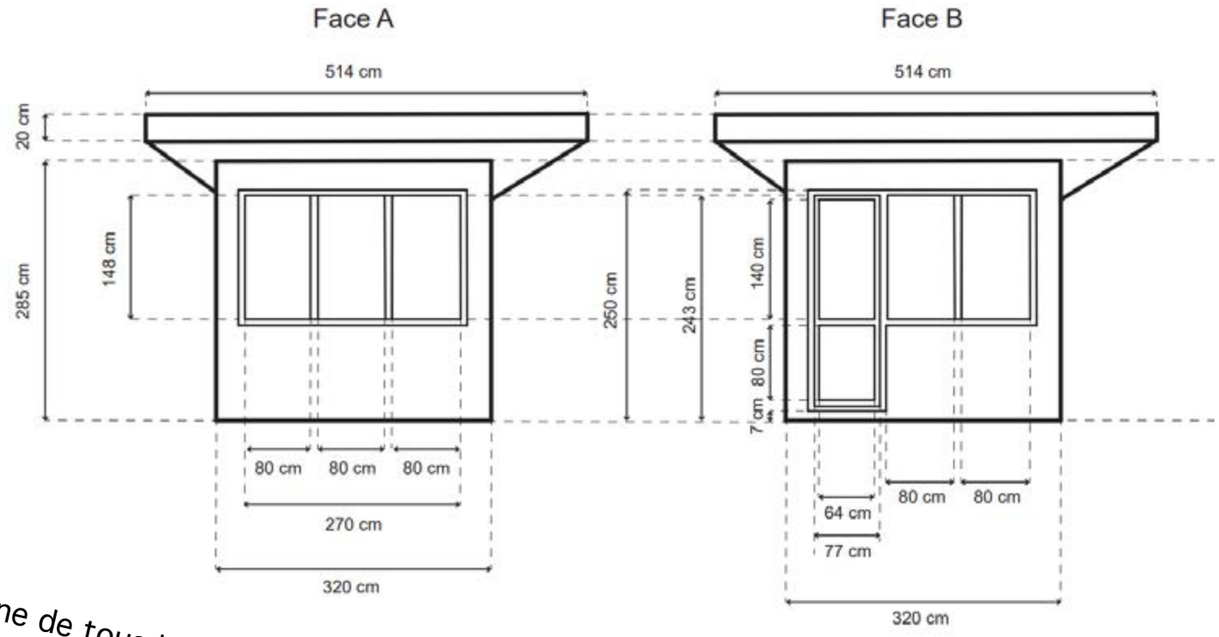
If a project necessitates particular needs, like performing outdoor tasks, it will be organized on site depending on space availability.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

Kioskklub

11



Guérite E
© Benoît Renaudin

Enseignant-e-x-s responsables:
Katharina HOHMANN,
Katrin KETTENACKER

Autres enseignant-e-x-s:
Adrian FERNANDEZ GARCIA, Christine RÖSCH

Langue: français & anglais

Salle: Bâtiment A, salle 1.13

Un kiosque? Un pavillon? Une guérite? Une vitrine?

On parle du petit bâtiment de 9 m² en briques, vitré avec toit japonisant se trouvant devant le bâtiment E de la HEAD–Genève du côté du Parc Gustave & Léonard Hentsch. Ce bâtiment est vide. Depuis trop longtemps. Comment lui donner vie en l'intégrant à la vie étudiante? Pendant cette semaine nous vous proposons de vous approprier cet espace en le transformant en lieu de vie pour les étudiant-e-x-s de la HEAD–Genève: un kiosque? Un club? Un kiosque-club!

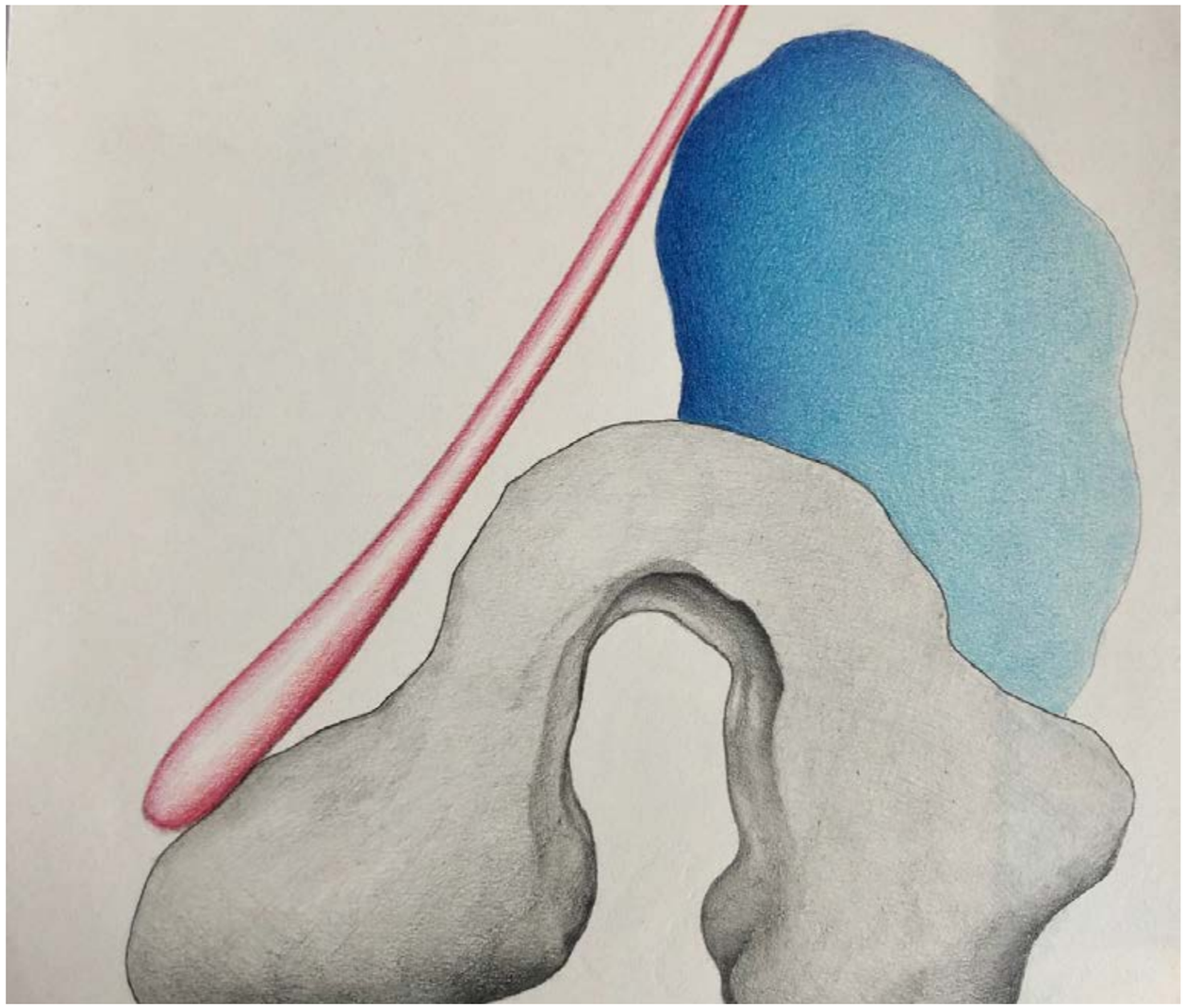
Il s'agira pour les intervenant-e-x-s de vous accompagner non seulement dans la conception du lieu (affiner le concept, créer une identité, penser aux formes d'utilisation, cibler un public et imaginer une programmation) mais aussi dans l'exécution du concept (travailler pratiquement à la transformation de ce lieu, l'aménagement de l'espace, le décor et la mise en place de matériel selon les fonctions définies). Les étudiant-e-x-s seront également en charge de concevoir et de mettre en œuvre un programme de communication et à l'issue du workshop, le vendredi, ce sera la fête: un nouveau lieu sera né, et toutes les personnes qui le souhaitent seront présentes pour son inauguration!

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / se

La mine et le filon 12



Guillaume Dégé,
dessin au crayon de couleur, 2023
© Guillaume Dégé

Enseignant-e-x responsable:
Guillaume Dégé

Langue: français

Salle: Bâtiment H, 2ème étage (espace CV)

Dans le cadre de ce workshop organisé en partenariat avec l'entreprise Caran d'Ache, seront fournies différentes gammes de crayons de couleur et graphites, qu'il s'agira de tester et d'appréhender dans le cadre d'un laboratoire d'expérimentation graphique.

Le dessin au crayon ne requiert rien de plus que des papiers et des crayons. Un cutter peut-être pour affûter les mines. Ensuite, armé-e-x de ce simple appareil, du temps. Du temps passé à ne faire que cela, du temps volé aux contingences. Suivre sa main, suivre le fil en train de se faire. S'éloigner, y revenir.

Il faut donc décider de s'asseoir devant une feuille, et rester à l'affût de ce qui pourra bien sortir du mouvement du crayon sur le papier.

De la prise de notes au rendu définitif, le spectre du crayon de couleur est large. Dans le cadre de ce workshop, nous aborderons plutôt l'idée du dessin sur le temps long et jusque dans les marges.

Il sera demandé aux étudiant-e-x-s de faire preuve de lenteur, de goûter aux sensations du crayon sur le papier, d'expérimenter les matériaux, avant de se focaliser sur un résultat à atteindre. Même si le temps d'un workshop est serré nous chercherons par l'observation et l'apprentissage patient, à déterminer quels chemins emprunter, quelles stratégies adopter, et si l'on opte pour de la fiction, une narration ou un dessin plus libre.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possible

Les niches de la HEAD – Genève

13

ous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possib

Cabane prétexte
© cabane pliante
Ferm Living

Enseignant-e-x responsable :
Martine ANDERFUHREN

Autres enseignant-e-x-s :
Tommy Poiré
& Etienne Kurzaj
(Studio TEC, Genève)

Langue : français

Salle : Bâtiment H,
le Cube

Créer du lien social est un aspect souvent oublié lorsque l'on évoque les questions de durabilité. Dans ce workshop, nous concevrons et construirons des cabanes ou niches avec des matériaux récupérés, dans une démarche d'upcyclage (en anglais « upcycling »). Plusieurs de ces constructions seront ensuite installées de manière pérenne dans les différents bâtiments du campus de la HEAD – Genève. Elles deviendront des lieux pour se concentrer et travailler dans le calme, se reposer, discuter et partager des idées ou encore lire ou téléphoner.

Ces refuges élaborés de manière collective durant la semaine de workshop pourront servir de prototypes à des constructions ultérieures ou être installés directement dans des lieux déterminés au préalable.

Les matériaux proviendront d'éléments récupérés au sein de la HEAD ou de Materiuum, une association genevoise dédiée à la préservation des ressources naturelles et qui favorise le réemploi.

Une cartographie des lieux pouvant accueillir les refuges dans les bâtiments de la HEAD – Genève sera établie et une réflexion sur l'identité stylistique sera menée en lien avec la démarche d'upcyclage.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Particularités du workshop

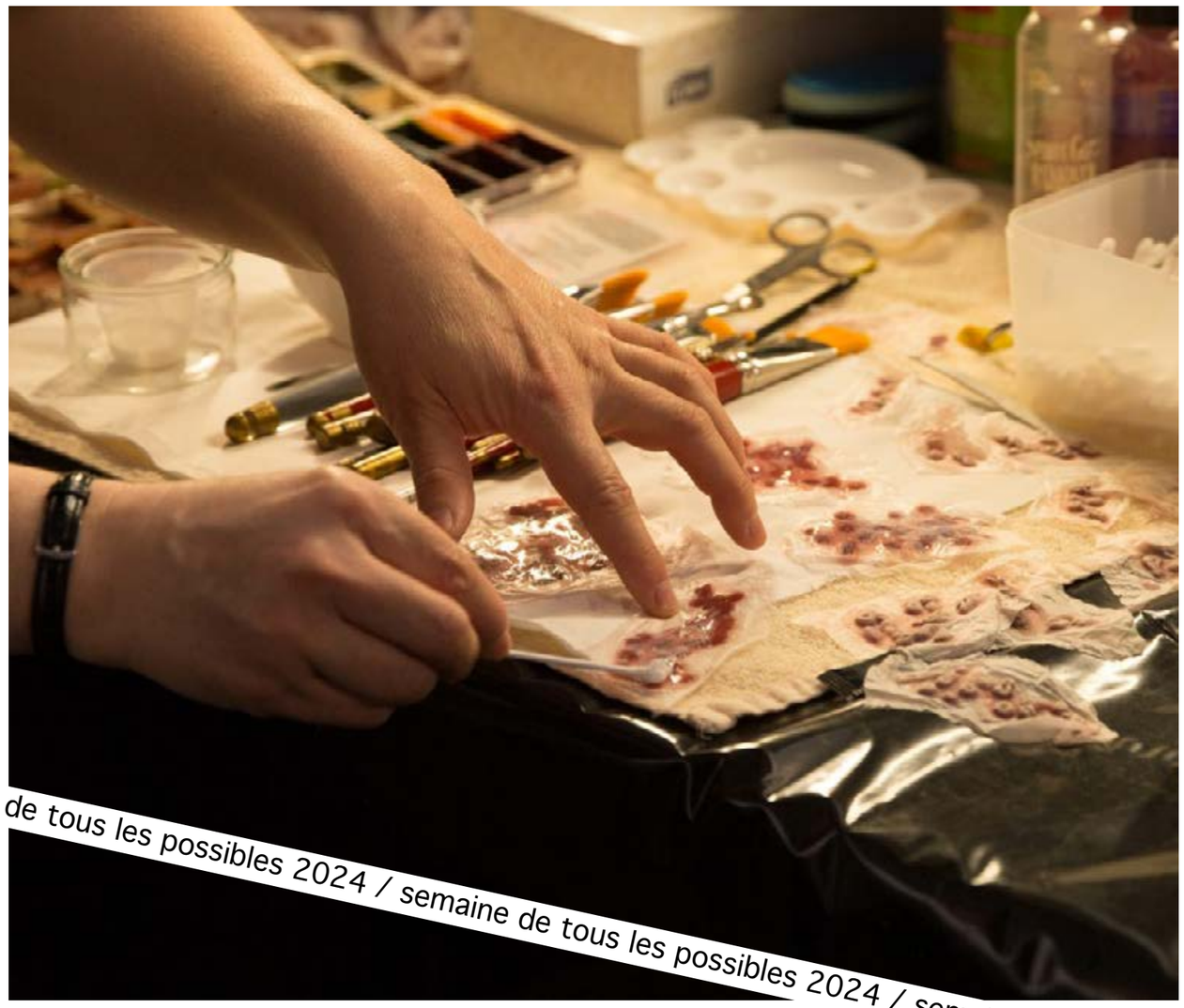
Il est conseillé aux participant-e-x-s de porter une tenue de travail/bricolage.

Filières auxquelles ce workshop est ouvert

BA Communication visuelle, BA Arts visuels, BA Architecture d'intérieur, MAIA, Master Espace et Communication.

Maquillage et effets visuels au cinéma

14



Préparation des prothèses pour le tournage de la série «Anomalia» de Michael Watchulonis, 2016
©V.bonadei/Tilllate.com

ne de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de te

Enseignant-e-x responsable: Véronique JAGGI ZARLOTTIN

Langue: français

Salle: Bâtiment D, salle R46 (salle cinéma)

Sublimer des personnages, les transformer en créatures fantastiques, les vieillir, simuler des blessures ou des plaies: l'art du maquillage et des effets spéciaux est riche.
Le workshop propose une présentation des différentes techniques de maquillage et effets spéciaux afin d'expérimenter sur les corps les effets de transformation.
Véronique Jaggi Zarlottin est une des spécialistes suisses du maquillage pour le cinéma, le théâtre, l'opéra et la télévision. Au cours du workshop, elle présentera la façon dont il convient de préparer son travail selon le projet à réaliser et de choisir les matériaux utilisés pour les effets spéciaux (alginate, silicone, plâtre, ou mousses) et les techniques de moulage – que ce soit pour une scène de film, une pièce de théâtre, un clip ou un shooting.
Par groupes, vous conceptualiserez le maquillage et les effets spéciaux de plusieurs scènes de film, pour acquérir les techniques de création et de pose de prothèses. Le workshop sera ponctué de plusieurs tournages des différentes scènes afin d'intégrer la dimension de l'éclairage (lumières), du cadrage (caméra) et de la mise en scène pour sublimer les effets spéciaux.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Meme-Thinking and Meme-Making

15

024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 202

Professor in charge:
Cem A.
aka @freeze_magazine

Language: English

Room: Building H,
room 3.13

«I Meme therefore I am»
Courtesy of Cem A.
also known as
@freeze_magazine

In this workshop, we will look at the phenomenon of memes and virality through the lens of art history and cultural studies. The first phase will be titled “Meme-thinking”, which is an umbrella term referring to a series of theories ranging from media theory to critical theory. It will be followed by “Meme-making”, a session where we will be making memes together. Further, we will investigate how memes can be described as site-specific to digital media and situated in physical media. Finally, we will analyse how artists have harnessed the power of virality, storytelling, and humour throughout art history.

Building on the multidisciplinary approach of the workshop and the diverse practices of its participants, everybody will be asked to present or execute a viral campaign. Each project will be expected to follow an innovative approach to create a viral phenomenon that conveys a constructive message to its audience.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation

Special features of the workshop

The results of the workshop will be published on social media.

Model

16

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 /

Quentin Lefranc,
«Model: verre blanc, stikers, feutre (autoportrait)», 2019.
Collection Privée
© Quentin Lefranc 2023

Enseignant-e-x responsable:
Nicolas CHARDON

Autre enseignant-e-x:
Quentin LEFRANC

Langue: français

Salle: Bâtiment A, salle 2.10 (atelier Représentation)

Faire qu'une chose advienne, la rendre possible, passe bien souvent par des étapes de préparation, des études, des plans ou des maquettes. Parfois ces recherches finissent par constituer l'œuvre elle-même, se substituer à un original ou concrétiser de fait une forme impossible. Ce workshop entend travailler ces questions à partir de la réalisation de versions réduites d'œuvres d'étudiant-e-x-s «exposées» dans des maquettes d'espaces muséaux existants. Il débouchera ainsi sur une exposition de pièces rêvées dans un véritable musée de poche.

En amont et en appui de cette session de travail, nous aurons étudié quelques modèles offerts par l'histoire des arts, de l'architecture et du design, en rapport avec notre sujet. Cette introduction s'articulera avec une présentation plus spécifique des recherches de l'artiste Quentin Lefranc.

Les maquettes réalisées durant le workshop seront basées sur des plans professionnels de différentes salles d'exposition (Musée d'art moderne et contemporain de Genève, Centre Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, galeries privées, etc). Elles seront ainsi le véhicule d'une véritable projection fantasmatique, autant qu'un exercice d'architecture appliquée.

Les œuvres ou maquettes d'œuvres proposées par les étudiant-e-x-s et exposées dans ce musée imaginaire feront enfin l'objet d'un travail de prises de vue photographiques. Ainsi sera mis en lumière, de la maquette à l'archive, le cycle d'un régime de productions artistiques trop souvent négligées.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Mystic Playground 17

ne de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de te

Professors in charge:
Giovanni BELLOTTI &
Alessandra COVINI
(Studio Ossidiana),
Teresa FERNÁNDEZ-PELLO

Language: English

Room: Building H,
rooms 1.01 & 1.02
(IA workspace)

IN Residence,
Workshop13,
Palermo, 2019
© IN Residence Design

The workshop will focus on exploring the design creative process, mainly through dialogue and interaction, together with hands-on experimental activities. The designers and project curators will engage participants in an experience of total collaboration, designing material narratives to stimulate the imagination around the topic of “mystic playground”.

On the first day, the curators will present the “mystic playground” research topic, and the designers will describe their own work and design process. During the following days, the participants will engage in design practices and activities through words and action, with a continuous and direct dialogue. On the last day of the workshop, the participants (possibly divided into groups) will work to define a physical or digital presentation of their research findings, with the aim of sharing them with the other people involved in the event.

The final presentation will serve as a platform for participants, tutors, and curators to yield meaningful insights into the topic of “mystic playground” with the aim of stimulating new perspectives and deeper conversations about the past, present, and future horizons of design. In this fusion of artistic expression and intellectual discourse, the workshop promises to be an enriching experience and an inspiring glimpse into the boundless possibilities that design holds for our collective future.

This workshop is organized in collaboration with IN Residence and is open to 10 participants from outside HEAD–Genève (recent graduates, young professionals, and people interested in contemporary design).

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

Special features of the workshop

Participants need to bring their own laptops. All other required materials (paper, scissors, clay, paint, etc.) will be provided.

Pistes et markers 18

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024

Enseignant-e-x responsable:
Daniel SCIBOZ

Autres enseignant-e-x-s:
Théo GADA,
Juan GOMEZ

Langues: français & anglais

Salle: Bâtiment H, 3ème étage (espace CV)

Genève, avenue de Châtelaine, novembre 2023
© D. Sciboz, HEAD-Genève

Ce workshop porte sur le graffiti et plus particulièrement sur les sources et les contextes d'inscription de ces marqueurs visuels dans l'espace public. Dans un premier temps, vous serez initié-e-x-s aux formes contemporaines et plus anciennes de tags et de graffitis. Vous irez voir où et comment certains murs ont été sprayés. Cinquante ans après la création du hip-hop dans le sud du Bronx, vous aborderez ainsi les enjeux de société liés à ces formes ainsi que la variété de celles-ci et la diversité des espaces qu'elles occupent. À quels endroits se fixent aujourd'hui les rapports de pouvoir et les différences? Quels enjeux les auteur-rice-x-s de graffitis et de tags ont relevé au fil du temps? Quand graffitis et tags indiquent-ils une appropriation individuelle ou collective de l'espace public? Comment documenter un art altéré par le passage du temps, par les chantiers de réaménagement urbain ou par le renouvellement des formes de cultures urbaines? Autant de questions auxquelles vous répondrez à travers une recherche visuelle. Dans un second temps, vous documenterez et cartographierez les sites étudiés. Vous éditerez les éléments recueillis sur le terrain (contenus photographiques, audiovisuels et typographique et coordonnées de géolocalisation). Enfin, vous établirez une carte multimédia et réaliserez un recueil ou un guide de promenade, imprimé ou numérique.

Modalités d'évaluation

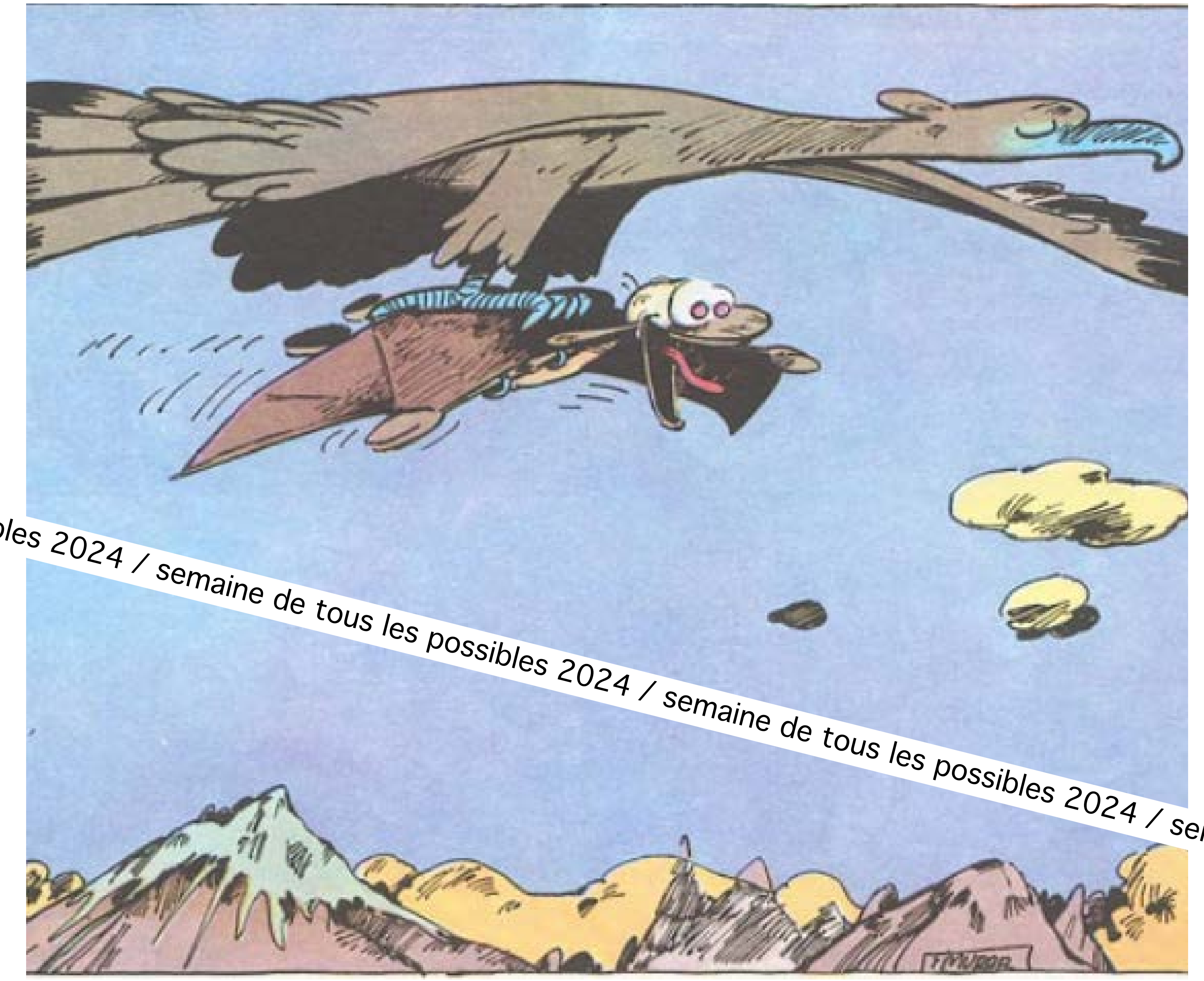
L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x, ainsi que sur l'intérêt démontré pour la thématique proposée et la qualité des documents soumis à la fin de la semaine de workshop.

Particularités du workshop

Les étudiant-e-x-s doivent porter des vêtements et chaussures confortables et se munir au préalable de leur abonnement de transports en commun et de matériel qui leur permette d'enregistrer du son et de l'image (photo, vidéo), de prendre des notes et de dessiner. Le matériel technique peut être emprunté la semaine qui précède au sein du magasin audio-visuel.

Poésie et politique d’un corps sans limite : yoga et performance

19



F’murr
© F’murr

Enseignant-e-x responsable : Vidya GASTALDON

Autre enseignant-e-x : Hélène HIRATCHET

Langue : français

Salle : Bâtiment E, Georges-Addor

Dans le cadre de ce workshop nous proposons une expérience sensible, créative et réflective à travers les pratiques du yoga du cachemire, de la danse et de la performance.

Chaque jour de cette semaine de workshop commencera par une pratique de yoga du cachemire. Nous y explorerons la conscience et la tactilité du corps dans l’espace ainsi que notre identification à ses limites. La pratique vient questionner notre rapport aux frontières, aux émotions et à l’espace. Dans la vie courante, nous nous identifions au moi dans toutes nos rencontres et nous percevons notre corps et ses limites d’une manière générale. Quand nous déployons nos perceptions nous changeons de sensibilité et de rapport conscient avec l’environnement ; nous ne créons plus de la même manière.

L’après-midi sera consacré au partage d’outils performatifs pour que ces corps, sensibles, culturellement construits et en devenir, deviennent le médium de récits et fictions que nous élaborerons ensemble. Seul-e-x-s ou en binômes, les étudiant-e-x-s construiront de courtes performances en lien avec leurs pratiques respectives qui seront revisitées, augmentées, amplifiées et hybridées pour l’occasion.

Modalités d’évaluation

L’évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d’implication active de l’étudiant-e-x.

Présage(s)

20

Comment travailler et performer à partir d'un corps en colère, fétichisé par la société occidentale ? Comment répondre aux attaques reçues en développant son langage dans une forme performative issue de la rage et, potentiellement, la transformer, ou non ? Comment faire émerger d'autres futurs possibles, par exemple queer et décoloniaux ?

Pour ce workshop proposé par la performeuse Elie Autin, il s'agira d'explorer des stratégies transformatrices au travers de la matrice du corps et de la performance.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Présage
© Yolane Rais

Enseignant-e-x responsable :
Elie AUTIN

Autre enseignant-e-x :
Aloïs GODINAT

Langue : français

Salle : Bâtiment A,
salle 3.12
(salle de performance)

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibl

Re-Camper

21

s les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tou

Re-Camper
© Camper

Professor in charge:
François DUMAS

Other professors:
Alex DELGADO,
Emilie MELDEM,
Adriana RODRIGUEZ,
Gloria RODRIGUEZ

Language: English

Room: Building H,
le Cube

The general theme for the workshop is “ReCamper”. “ReCamper” is a new direction for the Camper brand and a statement to tackle sustainability matters, rethink the way to produce, develop new approaches to consumption and elevate the customer experience.
Camper will provide the students with production leftovers, offcuts materials, shoe parts, old moulds, etc. for them to play with and rethink the approach of the brand under the angle of recycling, up-cycling, reusing, ♻ etc.
Students will work in five different teams, and each team will elaborate a holistic approach to sustainability. The specific application of the sustainability concept developed by each team will then become the red thread for them to work on a project related to their discipline (products and accessories, graphics, displays, furniture, and spatial elements). The results will then be displayed in a fictive store built as five different installations in the exhibition space “Le Cube” at HEAD–Genève. The students will be able to draw upon all HEAD facilities – in particular the wood, metal, prototyping, jewellery, fashion, and ceramic workshops of the Materials competency centre s well as the Editing and Printing competency centre. Each team will defend their project in front of a committee composed of different members of the Camper Team on Saturday, 24 February 2024, in the morning. Camper will select one or two teams for participation in the 2024 summer camp of Camper in Majorca, Spain.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

Special features of the workshop

Students must attend all presentations scheduled on Saturday, 24 February 2024. Failing that, they will not earn credits for this workshop.

Departments to which this workshop is open

The workshop is open to 5 students from each of the following study programmes: BA and MA in Fashion Design, BA in Jewellery and Accessory Design, BA in Visual Communication, and MA Space and Communication. The programme heads will select students beforehand.

Reality Shift : Crafting Immersive Environments

22

Professor in charge :
Cadie
DESBIENS–DESMEULES

Other professor :
Félicien GOGUEY

Languages : English
& French

Room : Building H,
room 3.10
(Building A, Grey box)

Influenced – Push 1 stop and Intercity-Express, MUTEK Japan. Shibuya Stream Hall,Tokyo. 12 December 2019. Performance
© Cadie Desbiens-Desmeules

Between generative art and audio-visual performance, this workshop will delve into the creation of immersive experiences to invite audiences to step out of reality. The sessions will combine hands-on experiments with insightful case studies. You will explore every phase of creating an immersive experience, from conception to execution. The primary goal will be to craft a captivating moment and establish a profound connection between the audience and your generated virtual world. Beyond technical considerations, you will be asked to consider how you will integrate the audience into your work and the emotional impact you aim to achieve. The culmination of this workshop will be a series of short, live-controllable immersive experiences.

There are no (technical) prerequisites for this workshop. We will introduce a range of user-friendly tools and software for experimentation.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student.

Special features of the workshop

Students must bring a laptop to actively engage and explore the tools. Special licenses will be provided before the workshop’s commencement.

semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / s

Rub Wipe Sweep 23

ne de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de to

Professors in charge:
Axel CHEVROULET &
Anna MACIVER-EK
(MacIver-Ek Chevroulet)

Languages: English
& French

Room: Building H, 1st
floor (IA workspace)

Martha Rosler,
Still from Semiotic of
the Kitchen, 1975
© Martha Rosler 1975

"Maintenance is a drag; it takes all the fucking time. Clean your desk, wash the dishes, clean the floor, wash your clothes, wash your toes, change the baby's diaper, finish the report, correct the typos, mend the fence, keep the customer happy, throw out the stinking garbage, watch out you don't put things in your nose, what shall I wear, I have no socks, pay your bills, don't litter, save string, wash your hair, change the sheets, go to the store, I'm out of perfume, say it again - he doesn't understand, seal it again - it leaks, go to work, this art is dusty, clear the table, call him again, flush the toilet, stay young."
Mierle Laderman Ukeles, Maintenance Manifesto, 1969

During the workshop, we will examine the concept of maintenance and its associated physical tasks, such as sweeping, scratching, and scrubbing. We will consider whether maintenance tools serve as instruments of liberation or stigmatization. Furthermore, we will explore how these tools may be improved, transformed, or re-conceptualized. Additionally, we will ask whether maintenance can be celebrated as a performative everyday act. The program for the week will intentionally alternate between architecture, industrial design, and performative art.

The daily routine will involve:

— A warm-up (the communal act of maintenance): within a group, students will perform daily maintenance tasks such as sweeping the floor, cleaning the windows, and taking out the trash.
— A book club: participants will read and discuss publications on maintenance.
— Prototypes: working in teams, students will develop new models for maintenance based on research and feedback. Specifically, they will be working on their designs, undertaking the challenge of upgrading or completely reinventing the tools and spaces of maintenance.
— A party: the workshop will end with a general cleaning action that will blend into a performance.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

Shoes me

24

Enseignant-e-x responsable: Julie MONOT

Autre enseignant-e-x: Abigail JANJIC

Langue: français

Salle: Bâtiment A, salle M01

Julie Monot «Woodies», bois, élastiques, clous de tapissier, 2022
© Julie Monot

Soulier, godasse, pompe, savate, sabot. Ces termes, synonymes du mot «chaussure», évoquent l'idée ancestrale d'envelopper et de protéger les pieds, une pratique dont l'origine remonte probablement à plus de 10'000 ans, faisant de la chaussure l'un des accessoires corporels les plus anciens. Cet objet quotidien, perpétuellement réinventé, offre une variété de formes et de possibilités, souvent astreintes par l'usage. Toutefois, dans notre cas, il nous sera possible de les envisager comme des objets d'art à part entière avec comme seule contrainte qu'un pied puisse les activer. Pour ce faire, nous aurons à notre disposition une large palette de matériaux, tels que du tissu, du bois, du papier mâché et tant d'autres, qui nous permettront d'aborder ce workshop «Shoes me» en mode «do it yourself» (littéralement «faites-le vous-même»). Les étudiant-e-x-s auront ainsi l'opportunité d'imaginer, d'expérimenter et de créer leur propre paire à la frontière entre l'art et la mode. La clôture de cet atelier sera marquée par une exposition performative.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Particularités du workshop

Les participant-e-x-s recevront en amont par email des informations sur le déroulement de la semaine. Il leur sera demandé en particulier d'apporter de vieilles chaussures susceptibles de servir à la créaton d'une nouvelle paire.

Sur nos monts quand le soleil

25

Concentric Squares Variation Quilt, artist unidentified, United States, 1880–1910. Pieced cotton, 79 x 69 1/2 in. Collection of Joanna S. Rose. © Gavin Ashworth

4 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous

Enseignant-e-x responsable: Ligia DIAS

Langue: français

Salle: Bâtiment D, salle 1.29

Partageons-nous tous le même sentiment d'appartenance à la Suisse? Qu'est-ce qui nous unit en tant qu'artiste-x-s et créatif-ve-x-s ici? Une pensée, une posture, une «Suissitude» peut-être? Ce workshop invite les étudiant-e-x-s à réfléchir et à illustrer ce concept identitaire vaste et indéfini à travers la création d'un grand patchwork collectif.

Pour confectionner ce drapeau géant, qui ne sera pas nécessairement carré, les étudiant-e-x-s réfléchiront à des stéréotypes, sujets et concepts helvétiques tels que la croix blanche sur fond rouge, l'edelweiss, le saint-bernard, les montagnes, le chocolat, l'argent, les banques, le secret bancaire ou encore le fromage. Dans la mesure du possible, le rouge et le blanc seront les couleurs dominantes de cette composition.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x.

Particularités du workshop

Les étudiant-e-x-s doivent apporter le premier jour du workshop des matériaux récupérés tels que des vêtements, des draps, des foulards, des coupons de tissu ainsi que des photos personnelles, des coupures de presse, des pages de magazines, des morceaux d'affiches, des photocopies, des petits éléments personnels ou trouvés, des bijoux et petits accessoires cassés, des dessins ou encore des peintures. En bref, tout ce qui peut être assemblé avec du fil (cordonnet et laine), du cordon, des agrafes, des anneaux, du fil de fer ou de la colle.

The intangible

26

les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine

Professor in charge:
Khalik ALLAH

Language: English

Room: Building A,
room 5.20
(cinema workspace)

"Black Mother"
by Khalik Allah (2018)
© Khalik Allah

Our daily lives and more broadly our society are focused on the tangible, material stuff, i.e., that what we can touch. In terms of cinema and photography, part of our job is to capture these objective, concrete elements – a body, an object, an architectural structure – but also what is intangible: movement, light, sound. And then there is that extra soul: I see this face, this body, this staircase, this bike, but I feel something more than just the representation of these tangible things.

Our emotion in front of an artwork is the fruit of a long preliminary work by the artist. How to meet the protagonists of our work, how to approach them, how to gain their trust, how to work with them and how to return what they have offered us in the best possible way, will form the basis of our work.

Whatever the material or the medium each student chooses individually – from Super 8 through 16 mm to a very old digital video, a smartphone, or a digital camera, whatever technique they resort to, including diegetic or out of sync audio, they will be working on portraits and relationships.

With all available light types (day or night light, natural or artificial light, street, park, store, pub, or club lighting) we will try to write the stories of our protagonists and to convey them to an audience. In an act of pure expression, we will discover different realities or sensibilities.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

Special features of the workshop

Participating students must each bring one device to record their work on the first day of the workshop: an 8 mm camera, a 16 mm camera, a digital camera, a film camera, or a smartphone. If need be, the equipment can be borrowed the week before from the audio-visual shop.

Totems ressources 27

La communauté de la HEAD – Genève génère divers objets, tangibles et numériques. Cette création soulève des interrogations quant à l'utilisation des ressources, aussi bien en amont lors de leur acquisition qu'en aval lors de leur élimination.

L'objectif du workshop est de concevoir un totem par bâtiment de la HEAD – Genève, favorisant l'échange de ressources au sein de la communauté et fournissant des informations sur les différentes opportunités d'échange au sein de l'école et dans son environnement proche.

Dans le cadre de ce workshop, les étudiant-e-x-s déploieront ainsi à l'échelle de la HEAD un système de récupération et de mise à disposition immédiate de la communauté des chutes, restes et autres objets inutilisés.

Le workshop se déroulera selon les étapes suivantes :

— Analyse de l'inventaire des pratiques actuelles à la HEAD.
— Enquête auprès des responsables techniques et pédagogiques sélectionnés par les étudiant-e-x-s en concertation avec les enseignant-e-x-s pour compléter l'inventaire
— Conception du projet, de la création de l'objet en passant par la définition de son identité visuelle jusqu'à l'élaboration de son fonctionnement (plateforme numérique et/ou application si nécessaire)
— Fabrication d'un prototype d'utilisation (de préférence)

Enseignant-e-x responsable :
Yves CORMINBOEUF

Autres enseignant-e-x-s :
Vincent BURAIS,
Charlotte MERMOUD,
Mikhail ROJKOV

Langue : français

Salle : Bâtiment D,
salle R36

Modalités d'évaluation

L'évaluation est basée sur la participation aux cinq jours du workshop et sur le degré d'implication active de l'étudiant-e-x, ainsi que sur la qualité du dossier de présentation élaboré pour la construction.

maine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les possibles

Point de collecte des
matériaux pour
la Biennal BIG de 2017
© Matériuum 2017

Ugly Design

28

Professors in charge:
Sebastien MATHYS,
Jonas NYFFENEGGER

Other professor:
Rosario HURTADO

Languages: English
& French

Room: Building H,
room 4.01

Ugly Design
© Abeke Amoussou –
HEAD–Genève

“Ugly Design” is an Instagram page curated by Jonas Nyffenegger and Sébastien Mathys. Design can be ugly, and it can celebrate that ugliness and even laugh about it. Revered for its seriousness and responsible commitment, design can also indulge in some hilarious childishness. Ugly design Instagram is an anthology of kitsch, bad taste, the offbeat, the absurd, and the funny. Instagram, with its 751,000 subscribers, offers an almost inexhaustible source of inspiration to its happy followers all over the world.

“Ugly Design” acts as a social marker. It provides food for thought and invites us to take a stand against the standardized aesthetics of global modernism. In the counter-culture of kitsch, noodle art, and post-modernism, the irreverent Ugly Design is premised upon the idea that “the uglier, the better”.

“Ugly Design” provides a rebellious space to explore pleasures through individual inventiveness and “do it yourself” culture. It disregards norms and conventions, instead documenting and educating the eye to mismatches, missteps, and delightful imperfections. This attitude towards risk-taking is vital, irrespective of whether you are an artist or not.

During this workshop, the students supported by ugly design will explore the concept of ugly and will develop design products that will be fabricated, photographed, and disseminated through their Instagram account.

Assessment

Assessment is based on participation in the five-day workshop and the degree of active involvement of the student, as well as on the quality of the final presentation.

024 / semaine de tous les possibles 2024 / semaine de tous les