

PROGRAMME

TRANSVERSAL

MASTER

Automne 2024 – 2025

- Rehearsing the (Extra-)Jurisdiction of Images | Doreen Mende

[In english](#)

- Trans art history | Clovis Maillet and Ruby Faure

- Sur le fil. Les œuvres textiles dans l'art contemporain | Ileana Parvu

- Guide de survie après la HEAD : Visarte.Genève // HEAD–Genève | Cleria Golino

[Transversal MA AV uniquement, obligatoire au semestre M3](#)

- BIP, Bureau d'Interventions Publiques | Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot

[Transversal MA AV uniquement](#)

=====

Rehearsing the (Extra-)Jurisdiction of Images

Doreen Mende

Where and when– E - Barthélémy Menn | Every second Friday from 9AM – 12h30PM
The dates: 4.10 / 18.10 / 8.11 / 22.11 / 6.12 / 20.12

In collaboration with the research project “Terms and Conditions. The Legal Form of Images” by the Harun Farocki Institut <https://www.harun-farocki-institut.org/en/category/rosa-mercedes-en/08-rosa-mercedes-en/>

“The law is like the alphabet: When you know the letters, you can write any word.”
Rachit Lakhmani, Advocate, High Court of Kolkata.

The seminar is situated in conversation with the ongoing research project *Terms and Conditions. The Legal Form of Images* by the Harun Farocki Institut that aims at fostering an awareness, sensitivity and literacy on the relation between images, law and jurisdiction as art-research complex. In times in which authoritarian regimes are globally on the rise, the freedom of art and research in a post-migratory world is under immense pressures and attacks. The law is inevitably part of the equation to define what freedom is, and for whom. Certainly, there is no absolute freedom. We possibly could speak of “fractal freedoms” (Hannah Black) that depart from the experiences of injustice crossing a multitude of operational fields. The politics of the image in the domain of art (and curatorial field) face a set of profound challenges regarding its contemporary accountability and active participation in, e.g., environmental injustice, the climate breakdown and rights of nature, but also in coming to terms with the coloniality of museum collections.

The seminar aims at studying and researching artistic practices, some of them participating in the project of *The Legal Form of Images*, including Cameron Rowland, Oraib Toukan, Anike Joyce Sadiq or Susan Schuppli and Harun Farocki with the objective to engage with methods of artistic thinking engendering analytical/poetic tools that offer the capacity of developing its own terms and conditions, that means, an image’s own jurisdiction below or within real (geo-)politics. It takes, thus, the capacity of the image to exist, and thus, the domain of art according to its own terms seriously, creating a scene of (extra-)jurisdiction. By that, the seminar will train the students to engage with methods of research to learn about a possibly distant scope of knowledge, yet, to gain consciousness that our practices change, or are subject to change, under the pressures of a poly-crisis in a world in structural transformation. The seminar engages actively with the fact that we approach the field of law as non-experts through an urgent concern for art in pressuring times and the study and practices of art. Furthermore, the seminar will engage in exercises to situate the research in the context of Geneva.

The seminar will be given in English. When possible, readings will be handed out in both languages.

+++++

Sur le fil. Les œuvres textiles dans l'art contemporain

Ileana Parvu

Ileana.parvu@hesge.ch

Où et quand – A 5.14 | jeudi, 18h30 - 20h

La frontière qui sépare arts visuels et arts appliqués est dernièrement devenue plus poreuse. Le séminaire porte plus particulièrement sur des œuvres exécutées en matériau textile et sur l'histoire de leur inclusion dans le champ de l'art. Il prend comme point de départ les années 1960, quand la « nouvelle tapisserie » a laissé sa place à ce que l'on a alors commencé à appeler le « *fiber art* » ou art textile. La Biennale internationale de la tapisserie qui s'est tenue à Lausanne de 1962 jusqu'au milieu des années 1990 a joué un rôle déterminant dans la formation d'un groupe d'artistes tisseuses d'Europe de l'Est. Leur travail, ainsi que celui d'autres représentantes du *fiber art*, seront présentés, mais le séminaire fera également une large place aux œuvres de plus jeunes artistes d'autres parties du monde, comme Ghada Amer, Senzeni Marasela ou Teresa Margolles.

L'examen du livre fondateur *The Subversive Stitch* de Rozsika Parker nous permettra de nous interroger sur la dimension féministe de cette pratique artistique qui est majoritairement le fait de femmes. Quant aux écrits plus récents de Julia Bryan-Wilson, ils serviront à nourrir une réflexion sur ce que « politique » veut dire quand on rapporte ce mot à l'art textile.

Indications bibliographiques

- Glenn Adamson, *Thinking through Craft*, Londres, Berg, 2007
- Elissa Auther, *String, Felt, Thread: The Hierarchy of Art and Craft in American Art*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2010
- Julia Bryan-Wilson, *Fray: Art + Textile Politics*, Chicago, University of Chicago Press, 2017
- Giselle Eberhard Cotton et Magali Junet, *De la tapisserie au Fiber Art. Les Biennales de Lausanne 1962-1995*, Milan, Skira, 2017
- Rozsika Parker, *The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine*, Londres, The Women's Press, 1984
- Jenelle Porter (éd.), *Fiber: Sculpture 1960-Present*, Boston, Institute of Contemporary Art, 2014
- *Unravel: The Power and Politics of Textiles in Art*, catalogue d'exposition, Munich, Prestel, 2024

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteurs de la culture rompus à l'exercice de l'œuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Partage de compétences et d'expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadrés par l'équipe, les étudiant-e-x-s font durant un semestre l'expérience qui consiste à comprendre les enjeux d'une commande, à y répondre par une proposition réalisable, et à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d'évaluer l'intérêt du projet et à le présenter face à un jury.