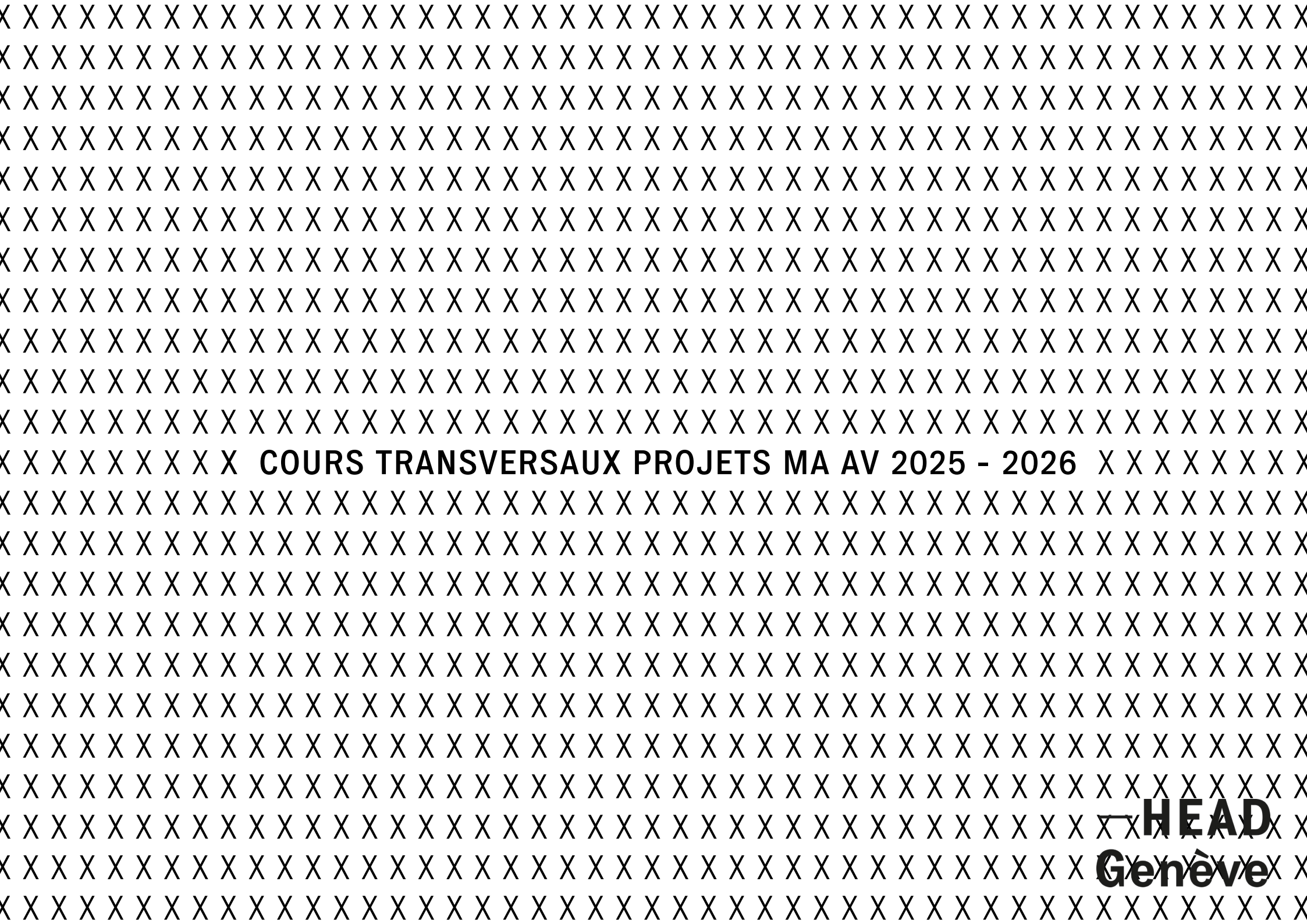




COURS TRANSVERSAUX PROJETS MA AV 2025 - 2026



M1 · M2 // modules Séminaire Master Thesis I et Séminaire Master Thesis II

Un cours à option sur l'ensemble de l'année académique

One elective course throughout the academic year

Afterall x HEAD

Writing and Publishing Ecosystems

Adeena Mey

This course introduces students to the practices of writing and publishing as tools for artistic research, dialogue, and dissemination, taking Afterall's programme as both model and reference point. Since its foundation in 1999, Afterall has provided in-depth analysis of art and its social, political, and philosophical contexts through a constellation of platforms: the *Afterall Journal*, the *Exhibition Histories* series, online publishing, and collaborative research projects. Its trajectory, from "criticality" to "decoloniality," highlights a shift towards addressing art's global entanglements, foregrounding voices and practices from the Global South, and questioning inherited institutional and disciplinary frameworks.

In this course we will trace this trajectory to consider how publishing itself can operate as a space of experiment, collaboration, and critical reflection. We will engage with Afterall's ongoing *Art Writing and Publishing* workshops, which build transnational networks of writers and researchers and foster new models of collective authorship and dissemination. We will also draw from Afterall's educational programme, where decolonial thought a structuring principle for how knowledge is produced, circulated, and contested within art schools and beyond. By situating students' own writing in relation to these practices, the course will explore how artists use publishing not only to articulate and contextualise their work but also to intervene in wider transnational artistic and political debates.

When? Friday 3.10 / 24.10 / 14.11 / 21.11 / 5.12 / 19.12 // 6.03 / 20.03 / 3.04 / 17.04 / 8.05 / 22.05 – 2PM to 5PM

Where ? Building A -5.14 and other locations to be defined



La fabrique d'une exposition

Elisabeth Jobin

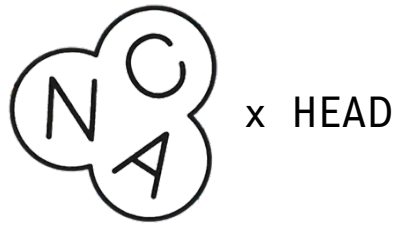
Avec l'équipe du MAMCO

Comment une exposition se conçoit-elle ? De la recherche préliminaire au choix des œuvres, de la narration à la production scénographique et à l'accompagnement des publics, ce séminaire propose de passer en revue – tout en les appliquant – les étapes du déploiement d'un projet muséal en se basant sur un cas pratique : la réalisation d'une exposition à la HEAD en mai 2026. Ouvert aux trois filières de Master Arts Visuels (1^{ère} année uniquement), ce séminaire courra sur l'ensemble de l'année académique, chaque session étant menée à tour de rôle par un-e intervenant-e du MAMCO (Musée d'art moderne et contemporain de Genève), des professionnel-le-s aguerri-e-s qui guideront les étudiant-e-x-s dans des cas concrets et des travaux de groupes.

Le sujet de l'exposition est donné par le transfert temporaire, du MAMCO à la HEAD, des archives Ecart, du nom d'un collectif et *artist-run space* actif à Genève dans les années 1970. Nous nous saisirons d'un des récits esquissés dans ces archives : la correspondance entre Ecart et un groupe d'artistes de San Francisco, les Bay Area Dadaists. Grâce aux recherches préliminaires d'un intervenant invité, Branden W. Joseph (Université de Columbia, NY), nous nous associerons à des collections et archives états-uniennes pour recoller les pièces d'une histoire jamais encore racontée : celle d'artistes californien-ne-x-s qui réenchantèrent le mouvement punk grâce une poésie dadaïste et impertinente, questionnant la nécessité du sens, du genre, de l'autorité, des normes et de l'institution.

Quand ? : Les vendredis 26.09 / 03.10 / 10.10 / 17.10 / 24.10 / 07.11 / 14.11 / 21.11 / 28.11 / 05.12 / 12.12 / 19.12 [intersemestre]
27.02 / 13.03 / 17.04 / 08.05 / 13.05 / 22.05 · horaire de base: 10h45 – 14h30

Où ? : E – salle R04 (chez Georges)



Interventions publiques

Charlotte Laubard

Aujourd'hui, ce qu'on nomme communément « art public » se doit de prendre en compte la dimension relationnelle et affective des espaces que nous - les humains et non humains - partageons. Des espaces d'interaction et de rencontre, mais aussi d'expression personnelle, d'affirmation symbolique et de construction collective des « biens communs ».

A l'heure où les institutions artistiques cherchent de nouveaux outils de démocratisation pour faire face à une situation sociale et environnementale dégradée, paralysée par des polarisations, agir dans la sphère publique – dans toutes ses dimensions qu'elles soient physiques, virtuelles, médiatiques – représente un champ de réflexion et d'action particulièrement fertile pour les artistes et les acteur-rice-x-s culturel-le-s.

Ce cours a pour but de développer ces réflexions sur les plans théorique et pratique. Conçu sur une année, il permet d'aborder tous les aspects liés aux interventions dans la sphère publique, par des rencontres avec des intervenant-e-x-s expert-e-x-s en ce domaine (artistes, curateur-rices, chargé-e-x de production, médiateur-rice-s, institutionnel-le-x-s, commanditaires) et de se familiariser avec les données et les contraintes qui lui sont inhérentes (usager-e-x-s, contextes, cadre organisationnel, juridique, budgétaire).

Quand ? : Un vendredi sur deux, journée entière et certains jeudis en fin de journée – Ve 03.10 / Je 23.10 / Ve 24.10 / Ve 21.11 / Je 11.12 / Ve 12.12 / Ve 09.01 – horaire des vendredis 9h – 16h

Où ? : A – 4.12