

LUNDIS — LIVRES

CAMPUS  
HEAD

∞ RENCONTRES

CLÉMENCE IMBERT  
*CE QUE L'HISTOIRE  
FAIT AU GRAPHISME*

Sortie de livre  
07.10.24 · 12h45-14h · bibliothèque

Pourquoi enseigner l'histoire du design graphique aux étudiant·es graphistes? Comment les savoirs historiques s'articulent-ils à la pratique du design graphique? Comment les étudiant·es s'en emparent-ils? Quelles compétences de créateur·ices développent-ils au contact de cette matière? Autant de questions explorées dans ce manifeste pour défendre l'idée que, loin d'être seulement un champ de connaissance et un support d'exercices académiques, l'histoire du design graphique est un domaine où se façonne et s'éprouve la sensibilité des étudiant·es graphistes.

LUNDIS-LIVRES LUNDIS-LIVRES

NICOLAS NOVA  
*FRAGMENTS  
D'UNE MONTAGNE*

Rencontre  
02.12.24 · 12h45-14h · bibliothèque

Notes d'observation et de lecture, conversations entendues par hasard, bribes de réflexions ou encore recettes de cuisine... Ces Fragments ont été rassemblés par Nicolas Nova au fil de ses pérégrinations aux quatre coins du « château d'eau de l'Europe ». Plaçant ses pas dans ceux des grands arpenteur·ices de montagne, il renouvelle, chemin faisant, la tradition littéraire du « voyage dans les Alpes », et dresse en creux le portrait d'une terre de métamorphoses.

MARIELLE MACÉ  
*NOS CABANES  
et RESPIRE*

Conférence (focus AI-ÀV)  
11.11.24 · 12h45-14h · salle Addor

Marielle Macé est écrivaine et spécialiste de littérature française. Elle est directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS. Ses livres s'attachent à comprendre les rouages et modalités du vivre ensemble et d'habiter le monde. À partir de *Nos cabanes* (Verdier 2019) et *Respire* (Verdier 2023), elle abordera ces questions qui touchent directement l'art et le design, à savoir comment donner forme à ce qui, collectivement, nous relie.

LUNDIS-LIVRES LUNDIS-LIVRES

EMMA BIGÉ  
*MOUVEMENTEMENTS.  
ÉCOPOLITIQUES DE LA DANSE*

Conférence-atelier (inscription) · 14h-17h  
Rencontre autour du livre · 19h  
09.12.24 · Grand Studio du Grütli  
En partenariat avec l'ADC

À l'heure où les grands mouvements écologiques se multiplient, ce livre examine la manière dont certaines formes de danse (improvisations collectives, pratiques somatiques, installations chorégraphiques) tentent d'élaborer, dans les plis du monde mondialisé, des antidotes à l'anesthésie. Des manières de nouer nos gestes au-delà des fausses frontières de l'individu et de l'humain. Des manières de danser-sentir-penser l'enchevêtrement de nos mouvements.

MAËLYS TIREHOTE-CORBIN  
*LE MÉTIER D'ILLUSTRATEURICE  
D'HIER À AUJOURD'HUI:  
ENJEUX ET PERSPECTIVES*

Conférence  
13.01.25 · 12h45-14h · salle Addor

Dans cette intervention, l'évolution du métier d'illustrateur·ice est abordé à l'aune des dynamiques de genre, de la moitié du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours. Cette présentation sera l'occasion de revenir sur l'évolution des conditions de travail, les liens entre la France la Belgique et la Suisse, de même que sur la division genrée du travail et les conditions de rémunération, à partir du livre de Jessica Kohn, *Dessiner des petits mickeys. Une histoire sociale de la bande dessinée en France et en Belgique (1945-1968)*, 2022.

LUNDIS-LIVRES LUNDIS-LIVRES

HÉLÈNE FRAPPAT  
*LE GASLIGHTING OU L'ART  
DE FAIRE TAIRE LES FEMMES*

Conférence  
03.03.25 · 12h45-14h · salle Addor

Écrivaine, traductrice et critique de cinéma, Hélène Frappat interroge la place des femmes dans la fiction et l'industrie du cinéma américain dans ses deux derniers livres: *Trois femmes disparaissent* (Actes Sud 2023) et *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* (éd. de l'Observatoire 2023). Autrice de documentaires et fictions radiophoniques pour France Culture sur, entre autres, Hedy Lamarr ou Mary Shelley, Hélène Frappat a aussi publié plusieurs romans. Elle revient ici sur le phénomène du gaslighting dans la narration au cinéma.

FEDERICA MARTINI  
ET JULIA TARAMARCAZ  
*FEMINIST EXPOSURE*

Rencontre  
24.02.25 · 12h45-14h · bibliothèque

50 ans après l'exposition *Womanhouse* à Los Angeles organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, les historiennes de l'art Julia Tamarcaz et Federica Martini explorent le souvenir de cet « ambitieux projet de collaboration » (Faith Wilding), dont il ne reste aucune trace. Comment rendre visible le travail des artistes femmes? Quelles ont été leurs manières d'exposer? Cette anthologie explore les modalités du travail collectif et d'une pensée curatoriale qui mêle activisme, positions esthétiques et réflexions sur les invisibilités.

LUNDIS-LIVRES LUNDIS-LIVRES

CÉLINE CERNY ET LINE MARQUIS  
*LE FEU ET LES OISEAUX.  
TALISMAN POUR LE MONDE  
QUI VIENDRA*

Rencontre  
07.04.25 · 12h45-14h · bibliothèque

Face à l'anxiété latente provoquée par l'état du monde et la menace de son effondrement, Céline Cerny et Line Marquis composent ensemble un livre qui s'efforce de contrer la mise en scène de cette dystopie par un imaginaire résilient. Dans une suite de fragments adressés à la personne aimée, la narratrice mêle des réflexions sur notre lien au règne animal et notre passé le plus lointain, sur l'espoir d'une fluidité des genres, sur la place de l'imagination et le pouvoir des histoires dans nos vies.

À quoi servent les livres ? Quelle place leur donner dans un cursus d'études en art et en design ? En quoi la fiction nourrit-elle l'essai critique, ou l'inverse ? Et d'ailleurs, en quoi la forme du livre ajoute-t-elle au sens du propos ? Le programme Lundis-Livres offre des moments d'échanges privilégiés avec des personnalités issues du champ de l'art ou du design, dont les ouvrages nourrissent et font avancer la pratique. Ces rencontres sont publiques et s'adressent à toute la communauté HEAD.

24—25

Design graphique: E+K – Élise Gay & Kévin Donnot  
Caractères: Rom, Dinamo; Panama, The Temporary State  
Impression: Duo d'art, Genève

—HEAD  
Genève