

**BACHELOR** // // // // //  
**ARTS** // // // // // // // // // // //  
**VISUELS** // // // // // // // // // // //

Guide de l'étudiant-e-x 2025 – 2026

Présentation du département Arts visuels	p. 2
Organisation des études	p. 3
Programme spécifique Année 1	p. 13
Options	p. 16
Enseignements fondamentaux théoriques et spécialisés	p. 27

## Guide de l'étudiant-e-x 2025 - 2026

### Département Arts visuels

# Présentation



Le département Arts visuels de la HEAD – Genève constitue l'un des **pôles majeurs de formation artistique en Suisse et en Europe**. Il s'articule autour de cinq options Bachelor et de trois orientations Master, offrant un programme dynamique, pensé comme un laboratoire d'expérimentation. Loin de se limiter à une approche disciplinaire, le département favorise la **transversalité et la pluralité des pratiques**, encourageant chaque étudiant-e-x à développer une approche singulière affirmée tout en évoluant au sein d'une communauté active et stimulante. La pédagogie s'appuie sur un large éventail de formats qui associent en permanence le **faire** et la **réflexion théorique**, offrant aux étudiant-e-x les outils nécessaires pour se situer face aux enjeux et aux réalités des mondes de l'art contemporain.

Le programme combine des enseignements théoriques et pratiques exigeants, ainsi que des cours spécialisés transdisciplinaires. Ces derniers sont enrichis par l'intervention d'invité-e-x-s de renommée internationale –artistes, théoricien-ne-x-s, curateur-ice-x-s– ainsi que par des workshops, conférences, séminaires, projets hors-les-murs, mandats institutionnels ou partenariats culturels. Cette ouverture vers l'extérieur favorise la confrontation à des contextes variés et nourrit une pédagogie ancrée dans les réalités actuelles des champs de l'art, tout en questionnant leurs évolutions et leurs transformations.

Chaque jour, ce sont près de trois cents étudiant-e-x-s et plus d'une cinquantaine d'enseignant-e-x-s qui donnent vie au département Arts visuels. Ensemble, ils et elles inventent des formes, questionnent des langages et proposent des réponses sensibles et critiques aux défis de nos sociétés contemporaines par l'art et avec les moyens de l'art.

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Organisation des études



## Le Bachelor en Arts visuels

Les cinq options du Bachelor en Arts visuels sont menées par des équipes enseignantes croisant artistes, théoricien-ne-x-s et curateurs-trice-x-s suisses et internationaux. Cette structure innovante offre une approche dépassant la logique traditionnelle du découpage par médium (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance, nouveaux médias), thématique (corps, espaces, images, interfaces, réalités, reproductions) ou méthode (libre, programmatique, en atelier, par projet, collectif, individuel). Ces dénominations inhabituelles sont fondées sur la réalité hybride des pratiques artistiques contemporaines. Les enseignements théoriques offrent une approche à plusieurs voix, croisant lectures chronologiques, par pratiques et disciplines de pensée. Les cours *spécialisés / pratiques*, tournés vers la production, articulent une approche technique interdisciplinaire de haut niveau et les enseignements *spécialisés / projet* proposent une série d'expériences artistiques et de productions collectives à l'échelle 1:1.



Plan d'études	p. 4
Modules	p. 5
Ateliers – Modules d'option	
Enseignements fondamentaux – Modules spécialisés et théoriques	
Enseignements transversaux – Modules pratiques et théoriques	
Cours passeports	
ECTS, temps de travail, conditions de promotion	p. 7
Plan de la semaine	p. 8
Calendriers hebdomadaires par semestre	p. 9
Bachelor Thesis et diplôme	p. 12
Contrats semestriels – Inscriptions	p. 12



La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e-x est appelé-e-x à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

## Plan d'études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e-x pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Il faut avoir validé 150 ECTS pour pouvoir s'inscrire au module du diplôme. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visés, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**. [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

	1. Modules d'atelier Programme de l'option <i>Recherche et expérimentation personnelle</i>	2. Modules fondamentaux pratiques · Modules fondamentaux théoriques <i>Bases et compétences en arts visuels</i>	3. Modules transversaux Programme individuel <i>Approfondissement et découverte</i>
Niveau B1	Atelier d'Année 1 B1 6 ECTS	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	
Niveau B2	Atelier d'option B2a 6 ECTS Atelier d'option B2b 3 ECTS	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	WS Semaine de tous les possibles 3 ECTS
Niveau B3	Atelier d'option B3 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS
Niveau B4	Atelier d'option B4 15 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS WS Semaine de tous les possibles 3 ECTS
Niveau B5	Atelier d'option B5 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS
Niveau B6	Travail de Diplôme BA Atelier d'option B6 18 ECTS	Ens. spécialisé 6 ECTS	WS Semaine de tous les possibles 3 ECTS Ens. théorique ou pratique 3 ECTS

## Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-x-s sont précisées pour chaque module dans les fiches-modules. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestre). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module (double échec) entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires, comportant pour certains une forme d'optionalité et spécifiques à la filière de formation), les modules **d'atelier** (spécifiques à l'une des cinq options de formation et obligatoires) et les modules **transversaux** (cours choisis librement par l'étudiant-e-x en fonction de ses intérêts). L'étudiant-e-x doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et transversaux inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Pour certains modules, des conditions particulières d'inscription sont précisées dans les fiches-modules (prérequis, langues d'enseignement).



### Ateliers - Modules d'Option

Dans ces modules, les étudiant-e-x-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeur-e-x-s, artistes et théoricien-n-e-x-s ainsi que de nombreu-se-x-s invité-e-x-s intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de workshops, de cours, de séminaires, de conférences ou de rencontres individuelles.



### Modules fondamentaux – théoriques et spécialisés

Les modules fondamentaux, théoriques et spécialisés, comportent une série de cours, pensés comme constituant la base d'une pratique d'artiste aujourd'hui. Si les modules théoriques, visant l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines de l'histoire des arts, de l'esthétique et de la culture, sont communs à tou-te-x-s les étudiant-e-x-s de chaque volée, les modules spécialisés comportent quant à eux une dimension optionnelle importante. Chaque étudiant-e-x doit en effet choisir les cours spécialisés en fonction des apports les plus pertinents en termes de technique et de terrain de compétences pour leur pratique singulière et leur projet de formation.

Les modules fondamentaux spécialisés comportent deux types de cours :

- Spécialisés / pratique : ces cours donnés par des artistes permettent l’acquisition des connaissances techniques spécifiques à différents médias et nécessaires au développement des projets artistiques. Ils incluent la réflexion théorique et l’expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules d’option.
- Spécialisés / projet : proposés et encadrés par un groupe d’enseignant-e-x-s, souvent issu-e-x-s de diverses disciplines, dans ces cours les étudiant-e-x-s s’engagent sur le semestre dans un projet commun, leur permettant de développer une expérience collective et d’en expérimenter ensemble les diverses étapes. Qu’il soit question de commande publique, d’exposition, d’intervention, de recherche, d’édition, d’événementiel, de programmation, les étudiant-e-x-s sont impliqué-e-x-s à l’échelle 1 :1 dans la production et la réalisation commune du projet.



## Modules transversaux – théoriques et pratiques

Les modules transversaux constituent une sorte de terrain de jeu commun à toutes les filières de formation de la HEAD - Genève. Ces modules constituent l’occasion de croiser les pratiques, les approches d’autres intervenant-e-x-s et étudiant-e-x-s et découvrir les enjeux contemporains de l’art et du design et des champs connexes de recherche. Ils comportent 2 types de cours :

- Transversaux pratiques : permettent d’expérimenter ou d’approfondir des pratiques artistiques et créatives variées, comme le travail de la voix, le moulage de la terre, la photographie, le développement textile, les pratiques sonores ou encore l’écriture.
- Transversaux théoriques : amènent à étudier et comprendre des thématiques artistiques, culturelles ou scientifiques pertinentes à la construction du paysage intellectuel d’artistes, cinéastes et designers en devenir, en abordant en particulier des thèmes sociétaux actuels, comme la crise climatique et les enjeux de la durabilité, les problématiques post-coloniales, les discriminations et injustices sociales, le « tournant numérique », parmi tant d’autres.

*Dans le plan d’études du BA Arts visuels, deux cours transversaux sont prévus aux semestres B3, B4, et B5, un au B6. ATTENTION : le règlement exige qu’au moins un de ces deux enseignements transversaux par semestre soit un cours théorique !*



## Cours passeports

En complémentarité des modules atelier, fondamentaux et transversaux, la HEAD met en place une série de modules courts ciblés sur des compétences techniques précises et l’introduction à l’utilisation de certains programmes, appareils ou outils spécifiques,

nommés cours passeports. Ouverts aux étudiant-e-x-s de toutes les filières de l'école, et s'adressant autant aux étudiant-e-x-s de niveau Bachelor que Master, ces enseignements pris individuellement selon le besoin ne délivrent pas de crédits ECTS. Attachés aux *pools* (centres d'expertise, fournissant à la fois des ressources pédagogiques et matérielles), ces cours se font par petits groupes sur rendez-vous directement auprès des *pools* (<https://www.hesge.ch/head/> - formation et recherche – Pools)

## ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant-e-x-s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant-e-x capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant-e-s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant-e-x dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant-e-x approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant-e-x-s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel.



## Plan de la semaine

	Niveau B1 - B2	Niveau B3 - B6
Lundi	Enseignements spécialisés <b>Modules fondamentaux</b>	Atelier recherche & expérimentation <b>Modules d'atelier</b>
Mardi	Atelier recherche & expérimentation <b>Modules d'atelier</b>	Atelier recherche & expérimentation <b>Modules d'atelier</b>
Mercredi	Atelier recherche & expérimentation <b>Modules d'atelier</b>	Atelier recherche & expérimentation <b>Modules d'atelier</b>
Jeudi	Enseignements théoriques <b>Modules fondamentaux</b>	Enseignements théoriques & spécialisés : <b>Modules fondamentaux</b>
Vendredi	Enseignements théoriques <b>Modules fondamentaux</b>	Enseignements théoriques et pratiques : <b>Modules transversaux</b>

## Calendriers hebdomadaires types par semestre

— HEAD Genève		BA Arts visuels - BA1				
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
matin	OUVERTURE 2 Dessin – Figuration Jean-Xavier Renaud  Dessin - Représentation Pascal Berthoud  Édition & impression Rémi Brandon	ATELIER OPTIONS 1	ATELIER OPTIONS 1	Penser l'art - problèmes et méthodes 1 écrire/décrire 1 8h30-12h (une semaine sur deux)	Histoires et théories de l'art 1 1. Panorama de la modernité : 1900 – 1945 10h30– 12h.	
midi	Photographie Virginie Otth  Céramique / moulage Claire Mayet					
après- midi	Écrans Fabien Duperrex			Histoires et théories de l'art 1 2. Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960 10h30-12h	Penser l'art - problèmes et méthodes 1 Regarder/voir 14h30-18h (une semaine sur deux)	
soir						
Semaine Hors cadre (8):						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD Genève		BA Arts visuels - BA2				
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi	
matin	OUVERTURE 3 Dessin - Pratique Picturale Jean-Xavier Renaud  Dessin - Spatialisation Pascal Berthoud	ATELIER OPTIONS 2	ATELIER OPTIONS 2	Histoires et théories de l'art 2 2. Géopolitique de l'art contemporain 10h30-12h	Histoires et théories de l'art 2 1. L'art des décennies 1970 et 1980 Groupe A: 8h30 - 10h / Groupe B: 10h30-12h	
midi	Couleur Tilo Steireif  Vidéo Claude Piguet					
après- midi	Ateliers 3 dimensions Aloïs Godinat et Luc Mattenberger  Codes Fabien Duperrex			Penser l'art - problèmes et méthodes 2 écrire/décrire 2 14h30-18h (une semaine sur deux)	Penser l'art - problèmes et méthodes 2 Regarder/voir 2 14h30-18h (une semaine sur deux)	
soir						
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)						
Semaine Hors cadre (7)						
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)						

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA3

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Philosophie de l'art/esthétique	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	APPROFONDISSEMENT 1 Spécialisés projet / pratiques AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Critical Studies	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	APPROFONDISSEMENT 2 Spécialisés projet / pratiques AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA5

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	Les mondes de l'art	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER	APPROFONDISSEMENT 3 Spécialisés projet / pratiques AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

— HEAD  
Genève

BA Arts visuels - BA6

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	ATELIER	ATELIER	ATELIER	APPROFONDISSEMENT 4	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi				Spécialisés / projets AV	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi	ATELIER	ATELIER	ATELIER		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (7)					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

## Bachelor Thesis & diplôme

Accompli durant le dernier semestre des études de Bachelor, le module de Bachelor Thesis comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis, l'étudiant-e-x est appelé-e-x à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un dossier composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses et d'une bibliographie. Les modalités particulières d'organisation de l'enseignement et de l'évaluation de l'essai de Bachelor Thesis sont décrites en détail dans la fiche-module. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs. Les conditions particulières d'organisation et de validation du travail pratique de Bachelor Thesis sont précisées en détails dans la fiche-module.



## Contrats semestriels - Inscriptions

L'immatriculation est obligatoire pour suivre les enseignements, participer aux activités de l'école et obtenir les certificats et diplômes délivrés par l'école. Seul-e-x-s les étudiant-e-x-s ayant dûment réglé leurs taxes d'études sont immatriculé-e-x-s et peuvent s'inscrire aux modules.

En début de semestre, chaque étudiant-e-x AV immatriculé-e-x s'inscrit aux modules exigés par son plan d'études au moyen d'un **contrat semestriel** qui doit être rempli et signé, puis transmis à la - au responsable d'option du département Arts visuels le premier jour dans l'option du semestre. Les inscriptions aux enseignements fondamentaux spécialisés se font le vendredi de la semaine inaugurale et nécessitent la validation par signature de l'enseignant-e-x. Les inscriptions aux **modules transversaux** se font en ligne lors des semaines précédant le début des semestres. Les cours transversaux optionnels choisis sont ensuite à indiquer par l'étudiant-e-x sur le contrat semestriel.

L'inscription à un module implique l'obligation de suivre l'ensemble des unités d'enseignement qui le constituent tout au long du semestre et de se soumettre aux évaluations. Les abandons en cours de semestre ou l'absence lors des évaluations entraîne l'échec du module et la non-obtention des crédits ECTS. Ceci est valable pour tous les modules, y compris les modules transversaux.

Cycle Bachelor  
Département Arts visuels

## Programme spécifique Année 1



Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

## Workshop initial et inscription dans les options

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiant-e-x-s de première année sont invité-e-x-s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

### Workshop initial 2025-2026

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiant-e-x-s de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiant-e-x-s de première année non pas à un thème, mais à des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiant-e-x-s. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

### C'est qui, « nous » ?

Avec Gaëlle Hippolyte, Lisa Hentgen, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Avec Emilie Triolo, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Ce workshop initial marque le lancement de l'année un. Nous allons aborder avec vous la question de comment peut se former un groupe. Quels enjeux, quels signes, quelles complicités, quelles formes, quelles stratégies ; en quoi se ressemble-t-on, en quoi on diffère ? Comment se définir, se manifester, être visible, audible, avec ou contre ? Ce sont quelques unes des questions que vos propositions collectives permettront d'approfondir.

Tout en essayant de porter un regard analytique sur le choix de telle ou telle technique et sur les formes ainsi obtenues, l'idée est de privilégier le côté intuitif de l'expérimentation, d'encourager chaque groupe à explorer sa propre piste et à travailler avec les doutes, les marches arrière mais aussi les joies de l'improvisation par le biais du dialogue. Tous les moyens et méthodes seront envisageables, de la vidéo au dessin en passant par la performance, l'installation, l'objet, le texte ou la photographie, notamment.

La semaine suivant le workshop initial – semaine du 29 septembre –, des séances d'information sur les différentes options constituant le cycle Bachelor sont organisées les mardi 30 septembre et mercredi 1<sup>er</sup> octobre. Chacun-e-x y choisira un programme d'option.



## Les modules d'option

Dès la mi-octobre, les étudiant-e-x-s s'inscrivent à une des options du département. À l'issue du premier semestre chacun-e-x est invité-e-x à confirmer ou modifier le choix de son option.

Des descriptifs de ces programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

Option Construction	p. 17
Option Information/fiction	p. 19
Option [inter]action	p. 21
Option Représentation	p. 23
Option Re/production	p. 25

Ces modules d'option permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Ces modules proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les autres modules. C'est le lieu des projets personnels.

Les enseignements en atelier de recherche et d'expérimentation ont pour objectif de permettre à chacun-e-x de préciser ses orientations, sa propre relation au monde. Les nécessités liées aux recherches individuelles déterminent progressivement les moyens mis en œuvre : dessin, peinture, écriture, gravure, photographie, infographie, images en mouvement, espaces, environnements, objets... L'atelier est un lieu d'échanges, de fréquentes réunions de travail, de moments de critiques collectives, de rencontres et de workshops avec des artistes invité-e-x-s. L'organisation de voyages d'études favorise cette synergie – la circulation des idées et des connaissances.

Semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | octobre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Option 2.1 | niveau B2 | février – avril | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

Option 2.2 | niveau B2 | avril – juin | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS



## Les modules fondamentaux

La première année est principalement consacrée aux enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tous les étudiant-e-x-s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

## Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette de savoirs et savoir-faire. Des enseignements réguliers du dessin, de la couleur, des outils digitaux, de la photographie et des techniques de moulage sont organisés tout au long de l'année, offrant ainsi des lieux privilégiés à la formation du regard et à l'exploration plastique. Des descriptifs de ces enseignements peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements fondamentaux spécialisés* (p. 28).

Les lundis, les étudiant-e-x-s suivent durant les semestres d'automne et de printemps les enseignements composant les modules Ouverture 2 et 3.

### **Semestre d'automne**

Ouverture 2 | niveau B1 | FS 02.13 | 6 ECTS

### **Semestre de printemps**

Ouverture 3 | niveau B2 | FS 03.13 | 6 ECTS



## Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant-e-x-s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre Enseignements fondamentaux théoriques (p. 43).

### **Semestre d'automne**

Les jeudis et vendredis :

Histoires et théories de l'art 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS

Penser l'art – problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.18 | 6 ECTS

### **Semestre de printemps**

Les jeudis et vendredis :

Histoires et théories de l'art 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS

Penser l'art – problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.18 | 6 ECTS

Cycle Bachelor  
Département Arts visuels  
**Les Options**



Construction - Art + espaces	p. 17
Information/fiction - Art + réalités	p. 19
[Inter]action - Art + temps	p. 21
Représentation - Art + images	p. 23
Re / production - Art + édition	p. 25



## RENCONTRES HEBDOMADAIRES : LE CHAMP DES POSSIBLES

Comment fonctionne le monde de l'art ? Qui sont les acteur-ice-x-s de ce milieu? Nous allons rencontrer de nombreuses personnes qui évoluent dans le contexte de l'art contemporain et explorer, questionner, élargir le champ des possibles. Nos invité-e-x-s seront des artistes, des alums, des curateur-ice-x-s, des responsables d'institutions (musées, centres d'art...), des galeristes, des collectionneur-se-x-s, etc.

Ces personnes feront une présentation de leur travail (champ d'activité) suivi d'une discussion. Puis nous profiterons de leur présence et de leur regard pour organiser des sessions de critiques constructives à partir des travaux des étudiant-e-x.

## VOYAGE (SEMAINE HORS CADRE)

Un voyage pour toute l'option nous emmènera visiter des hauts lieux d'expositions de Suisse orientale mais aussi des lieux de production : fonderie d'art, bronze et aluminium. Comment les œuvres sont réalisées avant d'être exposées ou installées dans l'espace public.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

## Option Information/fiction

### Art + réalités

Mots-clés : Photographie – Vidéo – Film – Son – Médias/Self-médias – Intelligence artificielle – Réseaux sociaux – Expositions – Fiction – Documentaire – Montage – Écriture/Scénarios/Entretiens – Mise en scène – Edition – VR – Collectif/Collaboratif – Écologie – Genre – Communautés – Interventions – Réel/Virtuel – Numérique/Argentique – Expérimentations



### L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer

Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Aurélie Pétreil,

Assistant-e-x : Nicolas Ponce

Intervenant-e-x-s: Garance Chabert, Abdessamad El Montassir

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 1<sup>er</sup> étage

Les lundis, mardis et mercredis (voir programme de l'option)

### Le programme 2025-2026

L'option "Information Fiction" offre un espace pluridisciplinaire pour la production d'œuvres visuelles et sonores (vidéo/film, photographie, son, installation, performance). Dans l'atelier et au cours de workshops, la.e participant-e-x apprend à créer des récits multimédias, à composer des environnements sonores et musicaux ou à détourner des dispositifs existants (intelligences artificielles, médias sociaux, films, VR...). Questionnant la manière dont iel représente et partage des visions du monde, l'artiste en devenir expérimente différents médias, tout en développant son propre langage artistique : Comment puis-je introduire le doute, le conflit et le désir dans mon travail ? Comment puis-je faire naviguer mon identité entre l'autofiction, les archives, le musée et la VR ? Et quel est le rapport entre la documentation et la fiction, et les politiques féministes, écologiques, décoloniales et queer?

Artiste invité :

**Abdessamad El Montassir** (1989, Maroc) est artiste plasticien. Collaborant avec des scientifiques, des citoyens et citoyennes-témoins et des militants et militantes, il développe une pratique artistique à la croisée de la recherche et de la création. Ses œuvres sont le fruit d'un méticuleux processus où le recueil de témoignages immatériels et de récits collectifs vient raviver des mémoires orales bien souvent enfouies et réduites au silence par l'histoire officielle.

L'enseignement en Information/fiction repose sur plusieurs éléments :

- Un suivi collectif en privilégiant l'échange, la collaboration et le partage.

## – HEAD Genève

- Un suivi individuel régulier par l'équipe enseignante.
- Des sessions collectives où les étudiant-e-x-s présentent leur travail et entrent en discussion avec les autres étudiant-e-x-s et enseignant-e-x-s.
- Des ateliers et workshops pratiques sur les aspects concrets de la production contemporaine (photographie, montage, caméra vidéo/cinéma, installation, IA, fonds etc.).
- Des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger.
- Des workshops avec des artistes invité-e-x-s de renommée internationale.
- Des rencontres avec des artistes et des conférences.

### SEMESTRE D'AUTOMNE

- Visites d'expositions, notamment à Bâle
- Divers "inputs / conférences" de la part de l'équipe de l'option et des invité-e-x-s
- Présentation des vidéos du projet "Back in the Future/Forward in the Future" à l'expo 25 Osaka, Japon
- Conférence et rencontre avec la photographe indienne Dayanita Singh
- Workshop avec l'artiste/chercheuse Valentine Franc : *Purple gazing* : regarder le cinéma à travers le prisme du genre.
- *Choréopolice / Choréopolitique* Workshop semaine hors-cadre, options Information/fiction et [inter]action, avec *danced stances* (Aurélie Dupuis, Zoé Lefèvre), Juli Sando, Catol Teixeira
- Introduction à la photographie analogique avec Léonard Gremaud : Grand Format, développement et tirage
- Programme Année 1 : Les 1ères années bénéficient d'un programme spécial d'initiation technique permettant d'être autonome avec les médiums photo et vidéo (prise de vue caméra, prise de son et montage vidéo) pour leurs projets personnels.

D'autres formations techniques s'ajoutent (en alternance) comme de l'enregistrement et le traitement son, l'utilisation de caméras vidéo professionnelles etc.

### SEMESTRE DE PRINTEMPS

- Un workshop Photographie documentation et mise en scène en studio et à l'extérieur avec Virginie Otth.
- Un workshop « Installation » avec Aurélie Pétrel
- D'autres workshops, encore à préciser

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

## Option [Inter]action

### Art + temps

Mots-clés : Action - Performance - Corps / Écriture - Oralité - Sons / Écologies - Milieux numériques - Réseaux / Mondes - Collectifs - Agentivités



### L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Cindy Coutant

Enseignant-e-x-s : Pauline Boudry, Yan Duyvendak, Aloïs Godinat, Christophe Kihm

Intervenant-e-x-s : Josèfa Ntjam

Assistante : Douna Lim

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 2e étage

Les lundis, mardi et mercredis (voir site de l'option à <https://campus.hesge.ch/interaction/>)

### Le programme 2025-2026

L'option [Inter]action prend pour point d'ancrage **l'action et la performance**, envisagées comme pratiques artistiques traversant disciplines, formats et modes de diffusion.

Privilégier l'action dans les arts visuels permet de s'ouvrir à différents moyens (écriture, image, vidéo, son) et d'échanger avec d'autres disciplines comme la danse, le théâtre ou la musique. On peut aussi quitter la sphère institutionnelle de l'art et son milieu pour se nicher dans des contextes sociaux ou concevoir une pratique aux bords de l'activisme.

Dans cette perspective, agir implique toujours un environnement technique situé. Les outils, les réseaux et les infrastructures conditionnent des manières de faire, d'écrire, de créer, d'exposer, de s'adresser. Ils orientent des usages, activent des récits et des imaginaires, génèrent des effets de pouvoir.

L'option [Inter]action invite à interroger ces dispositifs dans ce qu'ils rendent possible, déplacent ou contraignent : Que fait un appareillage au geste ? Que produit une partition sur un corps ? Comment agir dans des environnements normatifs ? Comment inventer un langage qui résiste à l'extraction ? Comment produire de l'opacité face aux logiques de transparence, de lisibilité, d'efficacité ?

Chaque étudiant-x-es développe dès la 1<sup>e</sup> année ses projets personnels ou collectifs, avec un accompagnement régulier de l'équipe pour préciser ses désirs, orienter ses choix et construire progressivement une démarche autonome. Chaque semaine, de manière régulière mais non systématique, sont proposés :

1) Un accompagnement des travaux par les enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s avec des rendez-vous individuels ou collectifs.

2) Des « présentations publiques », qui invitent les étudiant-e-x-s à mettre en espace un travail considéré comme fini. En suivant un protocole constructif et exigeant, la proposition présentée fait l'objet de commentaires, analyses et réflexions de la part des autres étudiant-e-x-s, sans avoir été introduits verbalement au préalable. Ce protocole permet de réfléchir et de travailler collectivement pour faire avancer des propositions, mais aussi d'exercer l'esprit critique. Ces présentations sont accompagnées par l'ensemble des enseignant-e-x-s et intervenant-e-x-s de l'option en alternance.

3) Des expérimentations autour d'expositions collectives : « Xpo » et « Open Open » sont deux formats qui proposent de travailler à la pratique de la mise en espace du travail (performatif (« Open Open », ou installatif « Xpo ») selon différentes modalités (solo, duo, collectif), ainsi qu'à la production des discours. L'exposition est ici conçue comme une interface complète et complexe entre l'artiste, un travail finalisé et le public, mais aussi une forme à part entière avec son histoire et ses conventions.

4) Un temps fort pour creuser la question de la performance avec ACT, festival de performance qui rassemble les étudiant-e-x-s des hautes écoles d'art suisses. Chaque année, le festival parcourt la Suisse en faisant halte dans différentes villes. Les manifestations du festival sont conçues comme un laboratoire ouvert pour l'expérimentation de projets performatifs et de stratégies artistiques.

5) Des moments de mise en partage de références, de savoirs et de pratiques : projections de films, sessions d'écoute, improvisations sonores et/ou musicales, jeux, bricolages.

Ponctuellement, sont proposés :

- Des workshops par des artistes invité-e-x-s, temps forts qui permettent d'explorer certaines techniques et pratiques liées au corps, à l'espace, à la voix, au son, à l'image en mouvement, à l'électronique, à la programmation.
- Des inputs proposés par l'équipe sur certaines pratiques et notions en fonction des besoins énoncés par le groupe (dramaturgie, présence scénique, soudure électronique, montage audiovisuel, outils de recherche, contextes historiques, etc.).
- Des rencontres, expérimentations et/ou moments de présentations publiques en partenariat avec des institutions genevoises (comme le Théâtre du Grütli, l'ADC), qui permettent de montrer son travail dans des conditions professionnelles.
- Des sorties collectives pour assister à des spectacles, aller voir des expositions, rencontrer des artistes dans leurs ateliers.
- Des sessions uniques comme les « Astuces ultra-libérales pour artistes en herbe » qui porte sur des stratégies potentiellement utiles dans et hors du milieu de l'art.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

## Option Représentation

### Art + images

Mots-clés : Peinture – Dessin – Installation

#####

### L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Niels Trannois

Enseignante-e-x-s : Nicolas Chardon, Vidya Gastaldon, Valérie Mannaerts

Intervenant-e-x-s : Cédric Fauq, Émilie Ding, Fabrice Stroun

Assistant-e-x : Camille Sevez

Où et quand – Route des Franchises 2, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage, les lundis, mardis et mercredis

### Le programme 2025-2026

L'enseignement de l'option Représentation est assuré par une équipe d'artistes et de théoricien-ne-x-s de l'art ayant une pratique professionnelle et un intérêt particulier dans les domaines de la peinture, du dessin et de l'installation. Les transformations technologiques, environnementales sociétales et politiques de notre contemporanéité sont des enjeux intimement liés aux questions de représentation ; intégrés à la pédagogie de l'option, ces enjeux y sont abordés sous le spectre de la picturalité, à travers les notions de mise en pratique, de mise en situation et de mise en discours.

La dynamique de l'option Représentation repose sur l'engagement et la présence régulière des étudiant-e-x-s comme des professeur-e-x-s, ainsi que sur le respect porté à l'atelier dans sa dimension à la fois personnelle et collective. Considéré comme la pierre angulaire de la mise en pratique, l'atelier joue en effet un rôle central comme lieu de réflexion, de dialogue et d'expérimentation dans la construction des identités artistiques en devenir, il est un agent de la cristallisation de la pensée vers la mise en place d'un vocabulaire formel tangible. Il s'agit par-là de créer le cadre optimal d'une expérience : celle que feront les étudiant-e-x-s du développement de leur travail, de leur singularité artistique, et de l'art de leur temps.

La pédagogie de Représentation s'appuie sur la personnalité et l'expérience étudiant-e-x-s afin de construire, de manière personnalisée et dans un dialogue constant avec les professeur-e-x-s, des pratiques situées et singulières. Laissant une large place à la responsabilité des étudiant-e-x-s, cette option propose d'inventer individuellement et

## — HEAD Genève

collectivement le futur de la peinture, dans un esprit d'ouverture, d'engagement et d'inclusivité.

RENDEZ-VOUS :

**Workshop de rentrée** lié aux mediums peinture et dessin. Il s'agit d'aborder les bases de ces pratiques via les techniques qui leurs sont propres à travers l'expertise des professeur-e-x-s ou des invité-e-x-s externes

**Les échanges critiques** : discussions collectives entre un groupe resserré d'étudiant-e-x-s et de professeur-e-x-s autour des travaux en cours dans les ateliers. Il s'agit d'un échange collectif et horizontal dans la prise de parole sur les enjeux et orientations de la pratiques des participant-e-x-s. Avec Niels Trannois et Camille Sevez.

**"Club peinture"** : tous les quinze jours, discussions collectives autour de la peinture, son histoire, sa contemporanéité et ses enjeux. Il s'agit d'aborder les questions liées à ce médium afin de connecter son histoire avec les pratiques actuelles des étudiant-e-x-s. Avec Nicolas Chardon

**Partage** : Discussions, projections de films, analyse de travaux d'artistes autour de thèmes choisis, spontanément et tout au long de l'année, il s'agit de prendre collectivement le pouls de ce qui anime et stimule nos pratiques notre pensée artistique et critique sur le monde. Avec tous les professeur-e-x-s.

**Mise en situation** : série d'accrochages collectifs où il s'agit de mettre en pratique la mécanique de mise relation des œuvres entre elles dans un espace donné. Le format d'exposition est ainsi abordé (muséographie et scénographie) et les paramètres liés la mise en vue dans un espace, testés à l'échelle 1.1 (travail autour des textes d'exposition, accrochage, communication etc.). Projets d'expositions hors les murs ainsi que dans l'école. Avec Fabrice Stroun, Cédric Fauq, Niels Trannois

**Portfolio**: Soutien particulier à la création d'un portfolio de qualité intégrant les notions de documentation photographique, de mise en page et du discours lié au travail. Lors de la dernière année de Bachelor chaque professeur-e-x-s travaille avec un groupe restreint d'étudiant-e-x-s afin de les amener à refléter dans leur portfolio la singularité de leurs pratiques. Workshop d'Emilie Ding, suivi des étudiant.exs par tous les professeur.exs

**Projets spécifiques** : lors des semaines « hors cadre », visites d'expositions, visites d'ateliers d'artistes, voyages d'étude, expositions

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

## Option Re / production

### Art + édition

Mots-clés : Dessin – Écriture – Peinture – Photographie – Collage – Montage  
– Document – Impression – Livre d’artiste – Multiple – Objet – Narration  
graphique – Circulation des images – Appropriation – Source – Culture populaire – Culture  
numérique



### L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Didier Rittener

Enseignant-e-x-s : Rémi Brandon, Pierre Leguillon, Emmanuelle Pireyre, Benjamin Stroun

Assistante-x : Garance Grand-Leger

Artistes invité-e-x : Alfatih, Chloé Delarue

Où et quand – Bâtiment A, Route des Franchises 2, 4<sup>ème</sup> étage, Les lundis, mardis et  
mercredis (voir programme de l’option)

### Le programme 2025 – 2026

Cette option s’adresse aux étudiant-e-x-s qui souhaitent développer une pratique artistique ancrée dans une approche critique de la culture visuelle et, plus généralement, liée à la circulation des images. Il peut s’agir de prélever des fragments pour les retravailler, de s’approprier purement et simplement un matériau préexistant pour le réorganiser, ou encore de rendre les échanges plus égalitaires avec les domaines prospectés (constitution de banques d’images et de collections d’objets, archivage, échange, etc.). Il peut s’agir aussi de transformer son propre travail et de l’orienter vers de nouvelles formes.

L’option privilégie une expérience par le *faire* qui puisse interroger la complexité de notre environnement culturel, social ou politique. Dans un monde où les images circulent dans un flux permanent, le besoin d’*éditer* – de sélectionner et mettre en forme des contenus pour les transmettre – relève d’une nécessité particulière. Nous encourageons un travail d’atelier régulier ouvert à toutes les pratiques (dessin, photographie, peinture, vidéo, collage, constitution d’archives, son, etc.).

L’écriture peut être mobilisée selon différentes approches. Le texte est d’abord, au même titre que les images, un matériau omniprésent dans la société, dans nos vies, sur les réseaux, qu’on peut collecter pour le recycler dans des formes de ready-made textuels. On peut aussi travailler des écrits personnels, expérimenter récit, fiction ou poésie, mixés ou non avec d’autres médiums. Dans l’esprit de l’option, ce travail du texte est étroitement lié à la réflexion sur le format de son édition.

« Les données du dessin »

Cette année, nous allons mettre en place un projet éditorial collectif et participer à un colloque en association avec Anne Favier, maîtresse de conférence en esthétique et science

## – HEAD Genève

de l'art à l'Université Jean Monnet et Remy Jacquier, maître de conférence en Arts Plastiques et Visuels à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne en France. Le dessin a la capacité de suggérer d'évoquer un état provisoire permanent entre le réel et l'imaginaire. Les origines d'un dessin, qu'elles soient vues, empruntées ou imaginées, témoignent de son élaboration. Ces données singulières seront le sujet du projet qui sera élaboré et la publication qui sera présentée lors du colloque.

- Un suivi des travaux personnels
- Des présentations qui permettent d'expérimenter la mise en espace et le discours critique, déplacer son travail et l'observer sous un nouvel angle
- Des moments thématiques afin d'explorer de nouveaux champs de recherche
- Des cours tutoriaux sur les programmes de traitement des images (Photoshop et InDesign) et des outils de numérisation en collaboration avec le Pool Édition
- La réalisation d'éditions (livre d'artiste, multiple, etc.) et l'expérimentation des techniques artisanales d'impression
- Un accent porté sur la conception d'un portfolio personnalisé
- Participation au salon P.A.G.E.S
- Des rencontres et des workshops avec des artistes invité-e-x-s
- Participation à des conférences
- Des visites d'expositions et un voyage

### ARTISTES INVITE-E-S

**Alfatih** vit et travaille en Suisse. Il a présenté des travaux interactifs, installatifs et vidéos au sein d'institutions et espaces tels que la Biennale de l'Image en Mouvement, Genève (CH); Swiss Institute, New York (US); Blue Velvet Projects, Zurich (CH); Kora Arts Center, Castrignano (IT); Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (CH); Fri Art Kunsthalle, Fribourg (CH); Centre d'Art Contemporain, Genève (CH); Haus der Elektronische Kunst, Bâle (CH) et Circuit, Lausanne (CH).

**Chloé Delarue** (née en 1986 au Chesnay ; vit et travaille à Genève, Suisse).

Chloé Delarue explore la dimension esthétique de nos affects à travers un large spectre de matérialités. Elle imagine des scénarios et des hypothèses sur la manière dont nos systèmes et structures de représentation se reconfigurent, devenant une matière, une substance accessible aux modes computationnels de nos existences. Ses installations et sculptures, où se déploient des effets de leurre, de faux-semblant et de mimétique, définissent un environnement esthétique dense, avec notamment une vaste série d'œuvres apparaissant sous l'acronyme TAFAA (Toward A Fully Automated Appearance), un cycle en mouvement qui donne corps aux ambiguïtés sensibles de ce monde troublé par sa propre réplique.

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Enseignements fondamentaux



#### I. Modules spécialisés fondamentaux

##### I.I Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

###### Semestre d'automne | B1

Ouverture 2 p. 28

###### Semestre de printemps | B2

Ouverture 3 p. 30

##### I.II Modules spécialisés fondamentaux - Année 2 | B3, B4

###### Semestre d'automne | B3

Approfondissement 1 p. 32

###### Semestre de printemps | B4

Approfondissement 2 p. 37

##### I.III Modules spécialisés fondamentaux - Année 3 | B5, B6

###### Semestre d'automne | B5

Approfondissement 3 p. 39

###### Semestre de printemps | B6

Approfondissement 4 p. 40

#### II. Modules théoriques fondamentaux

##### II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

###### Semestre d'automne | B1

Histoire de l'art de la période contemporaine 1 p. 43

Penser l'art – problèmes et méthodes 1 p. 43

###### Semestre de printemps | B2

Histoire de l'art de la période contemporaine 2 p. 44

Penser l'art – problèmes et méthodes 2 p. 45

##### II.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

###### Semestre d'automne | B3

Philosophie de l'art p. 47

###### Semestre de printemps | B4

Critical Studies p. 47

##### II.III Module théorique fondamental Année 3

###### Semestre d'automne | B5

Les mondes de l'art p. 48



## – HEAD Genève

retouche...) mais invite également les étudiant-e-x-s à explorer différents formats (fanzines, posters...) et différentes techniques d'impression (impression laser couleur et/ou noir et blanc, photocopier, tampons...), pour en comprendre les enjeux et les contraintes. L'objectif est de permettre étudiant-e-x-s de se familiariser avec les différentes étapes de la chaîne graphique, du concept éditorial à la réalisation technique (impressions numériques / analogiques, reliure, finition) ainsi qu'à la distribution.

### Photographie

Virginie Otth

A - Pool Photographie

La photographie permet différents usages en école d'art. Durant ces quelques journées, il sera question :

- De la photographie comme outil de recherche ;
- De la photographie comme outil de documentation : d'une idée, du processus, du travail ou de l'exposition de celui-ci ;
- De la photographie comme médium et langage spécifique pour un travail artistique.

Cet enseignement se structure de la manière suivante : introduction à quelques techniques et pratiques de l'image fixe ; présentation et expérimentation des principes de base de la photographie numérique, prises de vues et post-production ; présentation de différents travaux d'artistes utilisant la photographie afin d'explorer ce médium. Les matinées seront dédiées à une présentation technique et théorique et les après-midis à des expérimentations de ces notions.

### Céramique / moulage

Claire Mayet

D - CERCCO

Dans les ateliers du CERCCO (Centre de recherche en céramique contemporaine) sont réunis tous les matériaux de transformation, des matériaux mous, liquides, amorphes, comme l'argile, le silicone, la résine ou le plâtre. C'est par des réactions chimiques de complexité variable que l'on donne forme et rigidité à ces matériaux. C'est un monde étrange de possibilités infinies où se côtoient l'argile la plus molle et l'émail le plus dur. Les étudiante-x-s expérimentent le langage du modelage et du moulage, avec pour objectif de réaliser un projet complet en céramique avec toutes les étapes nécessaires : modèle, moule, tirage, cuisson, émaillage. A partir de ces bases, les étudiant-e-x-s donnent forme au mou, reproduisant certains gestes des plus anciens de notre humanité. Travailler avec ces matériaux devient surtout une façon de penser, par hypothèses, par conjonctures, par l'envers, tout en se préparant à rencontrer l'inconnu : son propre travail.

### Problématiques numériques

Fabien Duperrex

A – 2.01

*Hors ligne – fictions, infrastructures et politiques de l'IA*

Au-delà de considérer, de manière neutre et pratique, les intelligences artificielles comme un outil potentiel pour les artistes, leur développement pose des enjeux fondamentaux multiples et demande une prise de distance critique, pour pouvoir en faire un usage conscient. De la « Dead Internet Theory » aux réalités matérielles du réseau : post-vérité, bots, Intelligence artificielle généralisée, infrastructures (réseaux, câbles, data-centers),

cyber-conflits et imaginaires de la singularité.... Dans cet espace pédagogique, nous allons ensemble apprendre à démonter les mythes et à formuler une position située.



Semestre de printemps | Niveau B2

## Ouverture 3

Module spécialisé fondamental | B2 | Printemps | FS 03.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée (8h30-12h puis 14h-17h30).  
Les étudiant-e-x-s suivent durant le semestre de printemps trois enseignements parmi les propositions suivantes.

### Dessin / pratique picturale

Jean-Xavier Renaud  
D - salle 2.01

Un cours de dessin pour entrer en peinture. A partir de situations (sujets/problématiques) suggérées, il s'agit de rencontrer par la pratique un ensemble d'enjeux picturaux essentiels : cadrage, composition, type d'approche, format, gestion particulière de la gestuelle que ce dernier implique... La question des supports sera aussi abordée. Que ce soit au regard des enjeux écologiques, le *recycling* apporte une dynamique de revalorisation des déchets et des supports inattendus, qui ouvrent des brèches dans les représentations et dans notre « programme ». Il s'agira aussi de trouver des concordances plastiques, pertinentes au regard de nos sujets et de nos intentions. Comparer, distinguer, associer, les supports (triviaux, nobles) et les médiums (aqueux, pâteux, visqueux). Les questions liées aux couleurs et valeurs seront abordées au fur et à mesure des situations : mélanges, types de contraste, saturation, présence.

### Dessin – Spatialisation

Pascal Berthoud  
D - salle 1.13

Le cours permettra aux étudiant-e-x-s de se familiariser avec les techniques de dessin et de dessin électronique ( sketchup 3D) et d'expérimenter plusieurs situations de travail comme par exemple agrandir un croquis à différentes échelles ou encore restituer des fragments de scènes du réel avec l'outil numérique. Des explorations graphiques sur des grands formats à partir de temporalités variées permettront de mener une réflexion et une expérimentation par le dessin dans l'espace à deux et trois dimensions. La représentation de volumes figuratifs ou abstraits par les moyens traditionnels et numériques ou encore la matérialisation d'une idée et d'une intention par le dessin seront développés à travers des situations et des travaux pratiques diversifiés pour permettre le développement d'un processus d'expression personnel.

### Couleur

Tilo Steireif  
Intervenant-e-x-s : Clara Périssé, Vreni Spieser  
A - M01

*Désorganiser les couleurs, tout défaire, tout refaire*

Ce module articulera apports théoriques et expérimentations plastiques, en proposant une exploration des notions fondamentales telles que le ton, les teintes, la saturation de la couleur, ainsi que les qualités des couleurs transparentes et couvrantes. Les ateliers, animés par trois [intervenant.es](http://intervenant.es), seront organisés en plusieurs thématiques complémentaires : le mélange des couleurs avec la constitution d'une palette totale, la mise en espace de la couleur, l'animation chromatique et la transposition digitale. Des éclairages historiques et culturels viendront enrichir la réflexion, en intégrant des références variées issues du champ artistique. L'objectif est de développer une compréhension sensible et critique des phénomènes chromatiques, à travers l'expérimentation, l'observation et l'analyse.

## Vidéo

Claude Piguet  
A - 2.01

Ce module permet à chaque étudiant-e-x de découvrir et d'apprendre les bases de la création vidéo. Il se structure autour de notions théoriques et pratiques ; présentation des principes théoriques de la vidéo, prises de vue et tournage, préparation des médias (séquences vidéo, images fixes, sons, musiques) pour un montage, postproduction sur Adobe Premiere Pro comprenant l'introduction à l'interface du programme, le montage des images, le montage du son, les transitions, les effets, les titrages ainsi que l'exportation et la diffusion sur différents formats numériques.

## Atelier trois dimensions

Alois Godinat et Luc Mattenberger  
A - mezzanine atelier métal

L'atelier trois dimensions propose une introduction à la fabrication de projets en trois dimensions et permet d'expérimenter différentes techniques des ateliers bois, métal et prototypage. De l'accrochage à l'apprentissage des procédés de façonnement, les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à penser et à produire des objets. Ces réalisations seront en lien étroit avec les envies et curiosités de chaque étudiant-e-x et inviteront à questionner les enjeux et défis d'une production tridimensionnelle.

## Cultures numériques

Fabien Duperrex  
A - S22

*Post internet culture — esthétiques contemporaines*

Ce cours est pensé comme un échange culturel pluridisciplinaire portant sur les diverses modalités d'expression sur le web et sur la scène artistique contemporaine. Espace pour parler en vrac de culture web, du net art, de la vaporwave, de memes ou de la dernière vidéo de Feldup, et pour partager ses références, il doit aussi permettre à chacun-e-x de repenser ses pratiques numériques, de les mettre en perspective historiquement, de réfléchir à leurs enjeux et d'étoffer sa boîte à outils.

## I.II Modules spécialisés - Année 2



Semestre d'automne | Niveau B3

### Approfondissement 1

Module spécialisé fondamental | B3 | Automne | 3 ECTS

Les cours de ce module ont lieu les jeudis après-midi.  
Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

#### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

E - 2.20 | les jeudis | 14h00 – 17h

Le cours s'adresse à ceux qui s'intéressent à l'écriture comme processus artistique. Il propose de découvrir le champ des écritures contemporaines, tout en développant tout le long du semestre un projet personnel (texte autonome, ou bien texte lié à une œuvre plastique, vidéo, performance, musique).

L'atelier d'écriture propose une approche par la pratique. On écrit un court texte à chaque séance, à partir de propositions diverses, afin que chacun-e-x puisse découvrir la voie qui lui convient, et on discute des matériaux, gestes et méthodes au cœur de l'acte d'écrire. On peut s'inscrire pour un seul semestre ou renouveler son inscription chaque semestre (3 semestres max.), ce qui permet aux étudiant-e-x-s de s'initier à l'écrit au travers de projets courts guidés par l'enseignante, mais aussi s'ils le souhaitent d'approfondir l'écriture comme centre de la pratique artistique. Des échanges sont aussi possibles avec les auteur-ice-x-s invité-e-x-s aux *Monde Parlés* au CAC Genève (deux rencontres par semestre).

Modalités d'évaluation : Présence régulière et participation active aux discussions de groupe. Évaluation continue du projet d'écriture.

*Dossier sur l'enseignement de l'écriture à la HEAD, dans ISSUE no 6 : <https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-6-la-parole-a-lecriture/>*

#### Son – bases

spécialisé / pratique

Swann Thommen

A - 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

Ce cours doit permettre à chaque étudiant-e-x de se familiariser avec les techniques de production sonore. Théorie, prise de son, composition avec le logiciel Ableton Live, Midi et diffusion seront abordés sous la forme d'exercices pratiques permettant à chacun-e-x d'expérimenter et de produire de courtes pièces sonores et de les expérimenter en live lors d'une session de jury.

## – HEAD Genève

Prérequis : Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Son : Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

### Laboratoire Vidéo

Claude Piguet

A - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

L'objectif de ce cours LABORATOIRE vidéo est de donner aux étudiant-e-x-s la possibilité de créer un projet vidéo personnel tout en se formant de manière avancée aux outils de la création vidéo. Les étudiant-e-x-s développeront sur tout le semestre un projet personnel d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo.

Pour aider les étudiant-e-x-s dans cette démarche, il est proposé de nombreuses présentations tout au long du semestre en respectant la logique de création d'un projet vidéo ; préproduction avec la conceptualisation, le storyboard et le script, production avec la création d'un dossier de production, notions théoriques et techniques, tournage et finalement post-production comprenant le montage vidéo et son, les effets, titre et générique ainsi que l'exportation.

La post-production pour la création de ces projets vidéo se fait sur la suite ADOBE, notamment PREMIERE.

*Indications pratiques : Les étudiant-e-x-s sont prié-e-x-s de se munir d'un disque dur pour travailler sur leur projet vidéo.*

### Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

D - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Cet enseignement consiste à mettre en place des situations de pratique du dessin à partir de l'observation de modèles vivants. Il va s'agir d'altérité, de subterfuges, de révélations, d'humeur, de sueur, de souffrance, de mise en tension.

Dans un jeu d'amour/haine de l'académisme, nous allons prendre conscience de nos acquis, de nos habitudes, pour mieux les déconstruire. Chaque demi journée proposera une expérience sensible différente qui nous permettra de se rendre compte de ce que l'on perçoit, de ce que l'on projette sur le réel. Il sera également question d'observer les types d'informations que l'on souhaite appréhender (énergie, ombres, vides, textures... et de choisir les moyens plastiques les plus opportuns pour les traduire. Ce sera un moment privilégié de pratique intense individuelle et collective, très dirigé mais aussi opportuniste et expérimental. Vous pourrez également être amené à travailler l'aspect scénographique (orientation des meubles, lumières, espace, accessoires, choix des points de vue et disposition des étudiant-e-x-s), ou de petits scénarios avec les modèles. Nous aurons régulièrement de courtes sessions critiques. Les groupes de travail sont volontairement assez importants générant une énergie du « faire » et privilégient une diversité des participant-e-x-s et de leur besoins/projets. Il n'y a pas de prérequis technique (une personne peut venir en n'ayant jamais dessiné de figure) mais en plus de la présence il y a une obligation à la motivation et à l'endurance.

## Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

D - 1.13 | les jeudis | 14h30 – 18h

Le cours permettra aux étudiant-e-x-s d'approfondir les techniques de dessin et d'expérimenter plusieurs situations de travail, comme associer un dessin avec une sculpture, engager le corps et pérenniser le geste à la surface du papier. Les images dessinées sur des feuilles de dimensions variables seront l'occasion d'étudier les médiums spécifiques du dessin et les potentialités de la couleur. Des protocoles formels et l'emploi de formats modulaires permettront de construire une action avec le dessin, de transformer le dessin en action performative, de mettre en résonance et de mesurer le dessin avec un lieu, un contexte. De nombreux procédés tels que l'assemblage, le pliage, le découpage, le collage de feuilles de papier permettront de déployer le dessin sur des étendues importantes au sol ou au mur et de composer « in situ » pour modifier et transformer un espace construit. Les moyens techniques, formels et conceptuels mis en place seront l'occasion de développer les compétences graphiques nécessaires à l'acquisition d'une pratique de dessin autonome.

## Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Simon Senn

A - S22 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

Ce cours propose une prise en main de différents logiciels 3D. L'expérimentation de plusieurs méthodes de modélisation et de reconstruction de volume (scan 3D et photogrammétrie) servira de base pour développer des systèmes interactifs en réalité virtuelle et en réalité mixte. Le cours abordera principalement le sujet de la représentation digitale et tridimensionnelle de personnes existantes. De la création de ces "répliques digitales" à leurs diverses utilisations possibles (animation, virtual embodiment, deepfake, hologrammes...), les questions éthiques et juridiques qu'elles soulèvent seront aussi abordées. Les principaux logiciels utilisés seront Agisoft Photoscan, Maya et Unity.

## Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Expert technique : Xavier Plantevin

A - mezzanine atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

Le cours *Objet construit* se focalise sur les domaines ouverts de la sculpture et encouragent la recherche et la découverte de techniques variées par la pratique. Le module *Objet construit* invite les participants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. Ce module offre la possibilité à chaque étudiant de découvrir par la pratique de nouvelles techniques, matériaux, et préciser une méthode de travail au cas par cas. Pour débiter les recherches, un objet est proposé à chaque étudiant-e-x-s en début de module, par exemple un moteur électrique, une pompe de bassin ou encore des matériaux spécifiques à l'atelier métal.

## Intervenir - BIP

spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Vincent Kohler.

Assistante : Abigail Janjić

## – HEAD Genève

A - M01 | les jeudis | 14h30 – 18h

*Réaliser des projets dans l'espace public, répondre à la commande : de l'idée au projet*

Le module spécialisé / projet du *Bureau des interventions publiques* (BIP) propose pendant un semestre aux étudiant-e-x-s de Bachelor année 2 et 3 de se confronter et se familiariser aux questions de la commande et de l'art dans l'espace public. En répondant à des mandats et en participant à des concours pour la réalisation de projets pérennes ou éphémères, les étudiant-e-x-s sont impliqué-x-s dans des projets professionnels à l'échelle 1:1.

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteur-ric-e-x-s de la culture rompu-e-x-s à l'exercice de l'œuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Partage de compétences et d'expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadré-e-x-s par l'équipe, les étudiant-e-x-s font durant un semestre l'expérience qui consiste à comprendre les enjeux d'une commande, à y répondre par une proposition réalisable, et à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d'évaluer l'intérêt du projet et à le présenter face à un jury.

### **Performer**

spécialisé / projet

David Zerbib, Nefeli Skarmea et intervenant-e-x-s

A - 3.12 – les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

Ce cours propose un contexte de travail et un accompagnement aux étudiant-e-x-s qui souhaiteraient intervenir dans le cadre d'un événement public autour de la pratique de la performance. Cet événement sera défini au début du cours. Les différents aspects théoriques et pratiques liés à la performance et à ses modes d'intervention et de diffusion y sont abordés.

Il s'agira par exemple participer à la nouvelle édition de ACT prévue au printemps. ACT est un festival nomade et une plateforme pour la performance des écoles d'art suisses. Chaque école organise une journée de ce festival expérimental dans une ville suisse où les étudiant-e-x-s sont invité-e-x-s à tester des projets performatifs – finis ou *in progress*.

### **Terrains urbains**

spécialisé / projet

Eléa Rochat, coopérative Ressources Urbaines

Sous la conduite de Katrin Kettenacker

Où et quand – RU Poste des Charmilles et A - 1.13 | les jeudis | 14h – 17h

L'objectif de ce cours projet en collaboration avec la coopérative Ressources Urbaines est de concevoir et créer collectivement un événement public d'art, dans les espaces communs de l'ancienne poste des Charmilles.

Ce bâtiment, réaffecté en espace de création artistique et d'expérimentation sociale, accueillant 25 artistes et acteur-ice-x-s culturel-le-x-s dans 14 ateliers, ainsi qu'un cinéma d'art et d'essai (Le CDD) et une épicerie sociale des Colis du Cœur, constituera la base d'une

– HEAD  
Genève

recherche de terrain, dans un ancien quartier industriel et populaire qui subit une forte et constante densification depuis 30 ans. Comment montrer de l'art dans des espaces qui ne sont pas conçus pour cela ? Comment créer des espaces ouverts sur le quartier et impliquer des personnes non-initiées à l'art contemporain ? Comment envisager l'art comme vecteur de transformations sociales et politiques ? Comment faire la ville par les moyens de l'art ?

*Créée en 2016, dans un contexte genevois « post-squats » extrêmement contraint au niveau des espaces de travail disponibles et abordables pour les artistes, artisans et travailleur-se-x-s de la culture, la coopérative Ressources Urbaines s'engage depuis à repérer et négocier pour ses coopérat-eur-ice-x-s, l'utilisation d'espaces vacants, de manière transitoire ou pérenne.*



Semestre de printemps | Niveau B4

## Approfondissement 2

Module spécialisé fondamental | B4 | Printemps | 3 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps une unité d'enseignement les jeudis après-midi.

### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

E - 2.20 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

### Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

D - 2.01 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

### Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Assistance technique : Xavier Plantevin (métal)

A - mezzanine atelier métal | les jeudis après-midi.

*Cf descriptif Approfondissement 1.*

### Song writing (ou Song Righting ou Long writing)

spécialisé / pratique

Robin Girod

A - 3.12

Un atelier pour aborder la musique comme un geste instinctif et vivant, loin des recettes toutes faites. Donné par Robin Girod, musicien, producteur et artisan sonore, ce cours explore le lien entre intuition et technique, entre héritage et innovation, entre l'humain et la machine. En se nourrissant de la pop, le jazz, le hiphop, l'electronica etc.

On y manipule autant les pédales d'effet que les cordes, on y perce l'identité des kicks d'un morceau de Jul aussi bien que les reverbs du célèbre studio d'Abbey Road. On s'intéresse à la production contemporaine en dialogue avec ses racines du blues au rap, du jazz au rock, à la composition comme à l'écoute, à l'histoire des labels et des droits d'auteur, au studio comme membre actif du processus créatif. Des supports d'écoute à travers le XXe et XXIe siècle.

Un espace interactif, pratique et curieux, où les étudiant-e-x-s sont invité-e-x-s à croiser leurs univers avec celui de la musique, pour créer des formes sonores qui rassemblent, fédèrent, clivent et divisent.

## WEBZINE

spécialisé / projet

Fabien Duperrex

A 2.01 | les jeudis après-midi | 14h30 – 18h

### *Introduction aux outils de créations numériques*

L'objet culturel ultra libre du zine nous servira de fil rouge pour aborder le développement, HTML CSS et javascript , la modélisation 3D avec Blender et des outils de créations numériques en général. L'objectif du semestre sera de créer de manière individuelle et/ou collective un fanzine consultable en ligne pouvant également prendre une dimension matérielle. Et d'apprendre en s'amusant.

## I.III Modules spécialisés - Année 3



Semestre d'automne | Niveau B5

### Approfondissement 3

Module spécialisé fondamental | B5 | Automne | 3 ECTS

Les cours ont lieu les jeudis après-midi.

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous, spécialisés / pratiques ou spécialisés / projets.

*Pour les descriptifs, veuillez consulter le Module Approfondissement 1- page 30...*

#### Pratiques d'écritures

spécialisé / pratique

Emmanuelle Pireyre

E - salle 2.20 | les jeudis | 14h00 – 17h

#### Son – bases

spécialisé / pratique

Swann Thommen

Assistant : Sergei Leonov

A - 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Laboratoire Vidéo

Claude Piguet

A – 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Dessin – Figuration

spécialisé / pratique

Jean-Xavier Renaud

D - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Dessin construit

spécialisé / pratique

Pascal Berthoud

Où et quand – D - salle 1.13 | les jeudis | 14h30 – 18h

#### Virtuelle réalité

spécialisé / pratique

Simon Senn

A - S22 | les jeudis après-midi | 14h30-18h00

#### Objet construit

spécialisé / pratique

Luc Mattenberger

Expert technique : Xavier Plantevin

— HEAD  
Genève

A - mezzanine atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

### Intervenir - BIP

spécialisé / projet

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot.

Assistante : Abigail Janjić

Où et quand – A, M01 | les jeudis | 14h30 – 18h

### Performer

spécialisé / projet

Sous la conduite de David Zerbib

Où et quand – A - 3.12 – les jeudis après-midi | 14h30 - 18h

### Terrains urbains

spécialisé / projet

Eléa Rochat, coopérative Ressources Urbaines

Sous la conduite de Katrin Kettenacker

RU postes de Charmilles / A – 1.13 | les jeudis | 14h – 17h



Semestre de printemps | Niveau B4

## Approfondissement 4

Module spécialisé fondamental | B6 | Printemps | 6 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps une unité d'enseignement (jeudi toute la journée) parmi les propositions ci-dessous, ou spécialisés / projets.

### EXPOSER – pratiques photographiques

spécialisé / projet

Aurélie Pétreil et Anne Le Troter

Où et quand – A – Pool Photographie et Centre Maurice Chalumeau | les jeudis toute la journée

ZOOMPorn : de l'image au son ou inversement

Ce cours, issu du projet de recherche-crédation *Vues et données*, explore les liens entre photographie et son, en interrogeant leurs évolutions techniques, leurs croisements et leurs usages contemporains.

Le terrain de recherche principal sera le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (UNIGE), dont les collections documentaires — notamment les 50 000 imprimés issus du don de Michel Froidevaux — constitueront un matériau privilégié. Les étudiant·e·s travailleront à partir de livres, périodiques et archives liés aux sexualités au sens large, avec l'accompagnement de l'équipe du centre.

## — HEAD Genève

Les séances alterneront entre le CMCSS et la HEAD : d'une part, dans les ateliers et au pool photographie, avec un accès libre ou encadré aux studios photo ; d'autre part, au centre, où l'équipe accompagnera la consultation des fonds.

L'enseignement portera sur l'histoire commune des médiums photographique et sonore, depuis l'enregistreur miniature suisse Kudelski des années 1960 — utilisé à la fois en studio de radio et comme outil de surveillance — jusqu'aux pratiques contemporaines de captation et d'archivage. Aujourd'hui, smartphones et bases de données permettent d'explorer et de réinventer nos manières de capter et de transmettre le monde. Nous analyserons comment la portabilité des dispositifs a nourri à la fois créativité, contrôle et scandales, et élargirons la réflexion à des usages actuels tels que les banques d'orgasmes en ligne, qui proposent une forme auditive et collective de la sexualité mais aussi de nous raconter.

L'objectif du cours est double : développer une réflexion critique et pratique autour des gestes, vocabulaires et expériences partagés entre image et son, et aboutir à une exposition collective. Tout au long du semestre, les étudiant-e-x-s présenteront leurs réflexions et esquisses au sein du groupe afin de co-construire l'accrochage. Iels seront impliqué-e-x-s dans toutes les étapes de réalisation : conception des œuvres, mise en espace, montage, production des outils de médiation (fiche de salle, flyer, communication). Le semestre se conclura par une présentation publique au CMCSS devant un jury de professionnel-le-x-s, accompagnée d'un vernissage.

### Éditer

spécialisé / projet

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

Où et quand – H – pool édition impression | les jeudis toute la journée | 8h30 – 18h

Le cours se concentre sur le livre d'artiste : son histoire, sa conception, sa fabrication et sa diffusion. L'accent est mis sur les principes et règles qui régissent l'« editing » d'un livre, au sens anglais du terme : montage et séquençage d'images et/ou de textes, puis sur les techniques d'impression et de reliure.

L'atelier permet d'acquérir les bases des logiciels Photoshop et InDesign. Les savoirs acquis sont transposables au domaine de l'édition numérique : portfolio au format PDF, site internet, etc.

### Dessiner / encadrer / exposer

spécialisé / projet

Pascal Berthoud

Où et quand – D Salle 1.13 | les jeudis toute la journée | 8h30-12h00 et 14h30-18h00

#### *Les vies d'un dessin*

A partir de propositions communes et de discussions collectives il s'agira de consolider un certain nombre de compétences graphiques et techniques autour du dessin. La possibilité d'élargir la pratique du dessin aux recherches de l'étudiant-e-x menées dans son option permettra d'enrichir la recherche, l'expérimentation et la découverte.

Une connaissance approfondie du médium du dessin, de la multiplicité de ses problématiques et de ses logiques spécifiques, de sa durabilité, de la diversité des mises en œuvre de ses supports, des nombreux matériaux qui permettent de l'encadrer et de le conserver, constitueront autant de notions abordées dans le cadre de visites chez des spécialistes de la conservation et de l'encadrement, notamment au cabinet d'arts

## – HEAD Genève

graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève. Les modalités de présentation des dessins réalisés durant le cours prendront la forme d'une exposition dans une galerie d'art contemporain durant le semestre.

### **En Résonance / Résonances**

spécialisé / projet

Swann Thommen et Luc Mattenberger

Assistant : Sergei Leonov

Où et quand – A 1.11 | les jeudis toute la journée | 8h30-12h 14h30-18h

Au cours de cet atelier axé projet mené conjointement par Luc Mattenberger et Swann Thommen vous serez amené-e-x-s à développer un projet d'installation sculpturale intégrant une dimension sonore, en mettant particulièrement l'accent sur la résonance acoustique – envisagée non seulement comme phénomène physique vibratoire, mais aussi comme vecteur de sens, d'affect et d'interaction entre matériaux, espaces et perceptions. Nous aborderons comment la résonance — en tant qu'oscillation propre à chaque matière, mais aussi comme amplification et prolongation du son dans l'espace — peut être mobilisée comme outil sculptural, influençant la forme, les matériaux choisis et la manière dont l'œuvre est perçue et expérimentée.

D'un point de vue pratique, vous serez amené-e-x-s à expérimenter différents matériaux et techniques de fabrication, à acquérir les bases du développement et de la de production de projet, tout en découvrant les fondamentaux du travail sonore : captation (enregistrement), traitement (édition, synthèse), et diffusion. L'objectif est de permettre une intégration cohérente et sensible du son dans votre démarche plastique, en considérant l'espace d'exposition comme caisse de résonance, autant physique que symbolique. Une exposition conclura ce semestre passé ensemble.

### **Simone Weil Monument**

spécialisé / projet

sous la conduite de Claude-Hubert Tatot

Assistante : Abigail Janjić

Où et quand – jusqu'à fin mars : HEAD bâtiment A M01 – du 31 mars au 16 janvier : Pavillon SICLI | les jeudis toute la journée |

Ce cours projet se base sur une participation des étudiant-e-x-s au Simone Weil Monument, proposé par l'artiste Thomas Hirschhorn au pavillon SICLI, du 31 mars au 16 juin 2026. « Cette œuvre s'inscrit dans la démarche artistique que Hirschhorn qualifie de *Présence et Production* impliquant sa présence active et une création quotidienne en coopération avec les personnes engagées dans le projet. L'œuvre prend ainsi la forme d'un espace ouvert, accessible et gratuit, transformant le cadre institutionnel en un véritable lieu public, participatif et inclusif. »

La première partie du semestre est pensé comme un temps de recherche et de documentation, sur la philosophe Simone Weil, sur la question des monuments dédiés aux femmes, ou plutôt leur absence, sur le travail de Thomas Hirschhorn et plus globalement sur la question des pratiques artistiques socialement engagées. Dès le démarrage du projet en mars, il s'agira de contribuer activement à faire ce monument vivant.

## II.I Modules théoriques Année 1



Semestre d'automne | Niveau B1

### Histoires et théories de l'art 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours.

#### Panorama de la modernité : 1900 – 1945

Cours de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : vendredi, 10h30 – 12h

La période 1900 – 1945 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

#### Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : jeudi, 14h30 – 16h.

A partir de l'examen d'une série de cas spécifiques issus tant d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord que de pays comme le Brésil, le Japon, le Mexique, le Pakistan, la Roumanie et la Russie, le cours tentera de rendre compte des transformations qui se sont opérées dans le champ de l'art entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les années 1960. Il proposera de réfléchir, à l'aide aussi bien d'œuvres que de textes d'artistes ou de critiques d'art, à des thèmes comme l'affrontement de l'abstraction et du réalisme dans le contexte de la guerre froide, les prolongements que les écrits de Clement Greenberg ont trouvés dans les travaux de la génération d'artistes des années 1960, les processus d'exécution dans des pratiques conceptuelles, l'institution comme cadre agissant sur les productions artistiques, la société dite du spectacle. Le cours prêtera une attention particulière aux productions d'artistes femmes.

### Penser l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

#### Écrire/décrire I

Séminaire d'Aurélien Gamboni ou Ambroise Tièche

Deux sessions en parallèle.

Où et quand : Aurélien Gamboni: E salle Barthélémy Menn | Ambroise Tièche: E salle Georges Addor | jeudi matin toutes les deux semaines | 8h30 – 12h | Dates (sous réserve de changements): 2.10, 16.10, 30.10, 20.11, 04.12, 18.12

## – HEAD Genève

Comment écrire sur l'art ? Quelles sont les liens entre théorie et pratique de l'art ? Peut-on écrire avec l'art ? A partir de ces questions simples, en apparence, Écrire/décrire 1 propose de découvrir et de pratiquer la multiplicité des formes que revêt l'écriture théorique. De la critique à l'histoire de l'art, des écrits d'artistes à la théorie esthétique, de l'écriture subjective à l'objectivité scientifique, ce séminaire s'organise autour d'un corpus de textes de référence, permettant d'aborder les enjeux de la critique, de l'histoire et de la théorie des arts. Envisagée de manière ouverte, la question de l'écriture est ici approchée de manière double : d'un côté, en allant « vers l'art », on explorera la diversité infinie des moyens du texte pour parler de l'art en déployant une typologie des formes critiques (de l'analyse théorique à la littérature, voire la poésie), de l'autre, en naviguant « depuis l'art » on intégrera les pratiques artistiques à l'espace plus large de la culture (cinéma, musique, design...). Les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à pratiquer l'analyse, l'écriture et la lecture et, individuellement et collectivement, à produire des textes.

### Regarder/voir I

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) | vendredi toutes les deux semaines | 14h30 – 18h. | Dates (sous réserve de changements) : 10.10, 24.10, 14.11, 28.11, 12.12

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose, lors de visites d'expositions et à travers des analyses d'œuvres, à apprendre à voir, aller au-delà des évidences et des lieux communs, décrire de manière précise, concise et porteuse de sens. A partir du vu, relever les éléments essentiels, élaborer un questionnement et articuler un discours clair oral et écrit. Ce travail se fait en général devant les œuvres, en groupe et individuellement.

.....  
Semestre de printemps | Niveau B2

## Histoires et théories de l'art 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours

### Histoire de l'art des années 1960 à 1980

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : D - auditoire | hebdomadaire : vendredi, Groupe A: 8h30 - 10h / Groupe B: 10h30-12h

Ce cours porte sur les productions artistiques des années 1960 et 1970. En tant que cours transversal, il est ouvert aux étudiant-e-x-s des filières de design. Pour les étudiant-e-x-s en arts visuels, il constitue la seconde partie du cours obligatoire d'histoire de l'art de l'après-guerre.

Le cours entend réfléchir sur l'art de ces deux décennies au moyen d'une présentation d'une série de cas d'étude. Dès lors qu'il se fixe comme objectif premier un développement de la capacité de penser avec les œuvres, il opte pour l'examen rapproché de pratiques artistiques.

Le mouvement que l'artiste américain Sol LeWitt a dénommé en 1967 « art conceptuel » occupe une place centrale dans ce cours. Cet enseignement offrira un aperçu de quelques positions conceptualistes canoniques avant d'étudier la façon dont ce mouvement, alors

qu'il était structuré de manière patriarcale, a donné la possibilité à des artistes femmes de faire œuvre à partir d'une perspective qui leur était propre et de leur expérience de femmes. Une attention particulière sera prêtée aux œuvres qui construisent, avec leurs moyens spécifiques, une réflexion sur les mouvements de lutte pour les droits des femmes et les droits civiques.

## Géopolitique de l'art contemporain

Cours de Mabe Bethônico et Nayansaku Mufwankolo (en alternance)

Où et quand : E salle Georges Addor | hebdomadaire : jeudi, 10h30 – 12h.

Alors que l'activité artistique est aujourd'hui appréhendée à une échelle planétaire, sujette à des échanges complexes inégaux et une connectivité toujours plus intense, ses terrains historiques et politiques ne cessent de s'étendre et de se modifier. L'objectif de ce cours à deux voix est de proposer une lecture de la manière dont les pratiques des mondes de l'art des trente dernières années interagissent avec les transformations des conditions culturelles, sociopolitiques et économiques du présent, et de rendre lisible les paysages théoriques dans lesquels s'inscrit l'art d'aujourd'hui. Pour ce faire, nous avons choisi d'opter pour une approche élargie des pratiques des mondes de l'art, mettant en relation expositions, productions esthétiques et critiques, et événements, permettant d'ouvrir des pistes de réflexions autour de notions clés telles que l'anthropophagie, la globalisation, les politiques identitaires, les théories postcoloniales, les mouvements décoloniaux et féministes, l'intersectionnalité, la représentation, l'image et l'invisibilité, le corps, la performance, l'archive et la mémoire, les collectifs, ou l'activisme. Les étudiant-e-x-s seront évalué-e-x-s sur leur participation active et régulière, et la production d'un écrit en relation avec une réflexion développée dans le cours.

## Penser l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 6 ECTS

Module composé de deux séminaires.

### Écrire/décrire II

Séminaire d'Ileana Parvu ou Julie Enckell Julliard

Deux sessions en parallèle.

Ileana Parvu : E - salle Barthélémy Menn | Julie Enckell Julliard : E – chez Georges | jeudi après-midi toutes les deux semaines | 14h30 – 18h. | Dates (sous réserve de changements) : 26.02, 12.03, 26.03, 23.04, 07.05, 21.05

Tout en apportant des mises en perspective historiques sur les rapports mouvants entre arts visuels, littérature et critique, ce cours met l'accent sur une lecture et une analyse de textes d'artistes et d'œuvres. Il s'agira de partir d'écrits ou de propos d'artistes afin d'examiner comment l'écriture et/ou le discours oral retranscrit sont aussi des exercices de mise en forme – et pas simplement des outils de communication. Qu'est-ce qui se passe lorsqu'un artiste rédige un texte ? Par quelles formes passent ses écrits (entretien, conférence, déclaration programmatique, manifeste...) ? Qu'est-ce qui les influence ? Les étudiant-e-x-s seront amené-e-x-s non seulement à se questionner, sur ce qui se joue pour l'art et de l'art dans « l'écriture artistique », mais aussi à pratiquer, voire à contourner l'obstacle de l'« ineffable » propre à la description du visible.

## Regarder/voir II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) |  
vendredi toutes les deux semaines | 14h30 – 18h | Dates (sous réserve de changements) :  
06.03, 20.03, 15.05, 29.05

## II.II Module théorique Année 2



Semestre d'automne | Niveau B3

### Philosophie de l'art

Module fondamental théorique | Année 2 | Automne | FT 13.18 | 3 ECTS

David Zerbib

Où et quand : D - R10 | jeudi 10h - 12h

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art, et quel sens donne-t-elle ainsi à notre propre « contemporanéité », c'est-à-dire à notre manière d'être nous-même dans notre temps ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord des problématiques classiques en matière d'esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations des pratiques artistiques. Nous nous appuyerons dans ce parcours sur des auteur-e-x-s issu-e-x-s de différentes traditions philosophiques.



Semestre de printemps | Niveau B4

### Critical Studies

Module fondamental théorique | Année 2 | Printemps | FT 13.18 | 3 ECTS

Nadia Radwan et Nayansaku Mufwankolo

Où et quand : D - auditoire | jeudi 10h30 - 12h

Ce cours propose une introduction approfondie aux principaux concepts, débats et théories dans le domaine des *Critical Studies*. Il vise à familiariser les étudiant.e.x.s avec un ensemble de cadres théoriques et méthodologiques permettant d'analyser de manière critique les enjeux culturels, sociaux et politiques qui traversent nos sociétés ainsi que de les mettre en lien avec les pratiques artistiques contemporaines.

À travers un corpus de textes et de lectures critiques interdisciplinaires — incluant histoire de l'art, philosophie, études de genre, queer et décoloniales — le cours mobilise des approches intersectionnelles. Il se structure autour de discussions collectives, d'analyses de cas et de réflexion critique visant à développer la capacité des étudiant.e.x.s à situer un concept, une œuvre ou une pratique dans des courants de pensée variés.

Le cours a également une dimension méthodologique et préparatoire au travail de thèse. D'une part, il montre comment mobiliser des outils théoriques et critiques au service d'une recherche personnelle ; d'autre part, il invite les étudiant.e.x.s à constituer leur propre *reader* critique, composé de textes choisis, qui pourra évoluer et s'enrichir tout au long de leur parcours.

L'objectif général est de développer une posture réflexive et critique, permettant aux étudiant.e.x.s non seulement de comprendre et d'interroger des concepts et théories, mais aussi de les mettre en relation avec leur propre démarches artistiques afin de nourrir leur pratique.

## II.III Module théorique Année 3



Semestre d'automne | Niveau B5

### Les mondes de l'art

Module fondamental théorique | Année 3 | Automne | 3 ECTS

Cours /séminaire sous la conduite de Katrin Kettenacker

Où et quand : D – auditoire | les jeudis, 10h30 – 12h

L'intitulé de ce cours fait référence à un des textes fondamentaux de la sociologie de l'art, à savoir l'œuvre éponyme du sociologue américain Howard S. Becker, ouvrage dans lequel il analyse la production de toute œuvre d'art comme une action collective. Il décrit les artistes comme étant au centre d'une chaîne de coopération liant un grand nombre d'acteur-ice-x-s, qui, à des degrés divers, concourent à l'existence des œuvres. Cette perspective nous permettra d'observer la multiplicité de fonctions et de rôles auxquels se confronte un-e artiste pour produire et faire vivre son travail, de décrire les différents intermédiaires qui collaborent pour que des productions d'artistes existent et soient socialement considérées et reconnues comme étant de l'art, et à partir de là, d'appréhender de manière pratique les compétences qu'impliquent ces différentes étapes. Ce cours est pensé de manière hybride combinant une introduction à une approche sociologique du travail de l'artiste, des rencontres/partages d'expérience avec des d'acteur-ice-x-s de ces mondes de l'art et des mises en situation/exercices pratiques.