



POOL PHOTOGRAPHIE

+ 41 (0) 22 558 52 11

<https://head.hesge.ch/poolphoto/>

[3]

<i>POOL PHOTOGRAPHIE</i>	<i>05</i>
<i>COMMUNICATION</i>	<i>09</i>
<i>COURS PASSEPORT :</i>	<i>10</i>
<i>PASSEPORTS D'UTILISATION</i>	<i>11</i>
<i>DESCRIPTIF COURS PASSEPORT</i>	<i>14</i>
<i>INFRASTRUCTURES ET MATÉRIEL</i>	<i>16</i>
<i>STUDIOS</i>	<i>17</i>
<i>EQUIPE</i>	<i>21</i>
<i>INFORMATIONS GÉNÉRALES</i>	<i>22</i>
<i>LIEUX & HORAIRES</i>	<i>23</i>

Plus d'informations sur le
blog du Pool Photographie
<http://head.hesge.ch/poolphoto>

[5]

POOL PHOTOGRAPHIE

Le Pool a un rôle transversal (implication pédagogique à divers degrés), il est en lien avec l'ensemble des filières.

Le Pool Photographie accompagne les projets, de l'idée naissante à sa réalisation, avec une équipe constituée d'enseignant·x·s et de photographes professionnel·le·x·s.

Il a pour rôle de :

- transmettre les bases de compétences (programme de cours tutoriels),
- étendre le champ des connaissances par une approche professionnelle,
- suivre les projets impliquant l'usage de la photographie,
- penser la documentation du travail,
- accompagner les candidat·e·x·s aux concours,
- proposer la direction artistique iconographique de l'école.

L'équipe pédagogique :

- répond à la demande des étudiant·e·x·s qui souhaitent pratiquer la photographie,
- offre un programme d'enseignement notamment dans le domaine technique,
- accompagne les réflexions théoriques concernant la production d'images.

L'équipe de photographes professionnel·le·x·s :

- gère le calendrier des prises de vues,
- réalise des prises de vues des travaux dans la mesure des possibilités du planning,
- apporte un soutien technique aux étudiant·e·x·s,
- propose un regard artistique sur la documentation du travail.

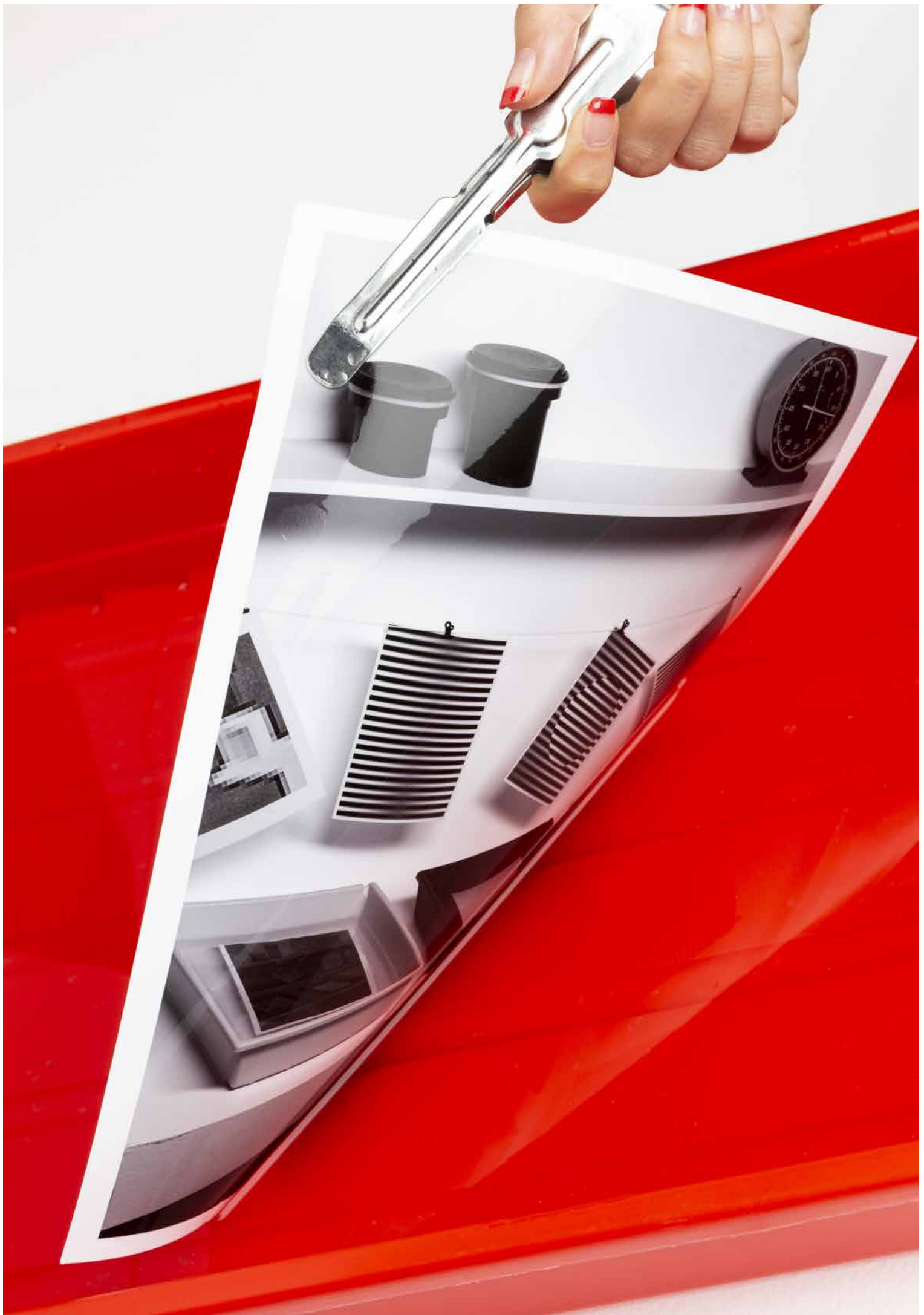
Qu'il s'agisse de passer du support écran au support papier, ou de rester dans une finalité numérique, le Pool accompagne l'étudiant·e·x dans toutes les étapes photographiques et aussi avec les possibles interactions comme avec le Pool impression/édition.

Infrastructure et matériel :

- 2 studios de prise de vue entièrement équipés,
- 1 laboratoire noir-blanc,
- 1 salle de travail comprenant des écrans calibrés et ordinateurs en libre service.







[9]

COMMUNICATION

PUBLICATIONS

Dans le cadre de projets de publications à venir, le Pool réalise les prises de vue en étroite relation avec les filières, options, enseignant-e-x concerné-e-x-s.

DOCUMENTATION

En lien avec le service communication et relations extérieures de l'école, le Pool répond à la volonté de documenter les moments-clés (expositions, service communication & relations extérieures) par des photographies ayant pour finalité une publication numérique ou papier.

PRÉPARATION DES SÉANCES DE PRISES DE VUE

Pour réserver et préparer une séance de prises de vue avec un-e-x photographe du Pool, ou réserver le studio en autonomie, il suffit de contacter le Pool par téléphone : 0225585211, ou venir en personne au Pool lors des permanences les mercredis matin.

[10]

LE POOL PHOTOGRAPHIE ORGANISE DEUX TYPES DE COURS PASSEPORT :

COURS PASSEPORT SUR INSCRIPTION DES ÉTUDIANT·E·X·S

Les cours passeports sont accessibles à tou·te·x·s les étudiant·e·x·s de l'école, sans donner de crédits ECTS. Ils proposent les apprentissages d'une ou de plusieurs compétences indispensables au développement du travail de l'étudiant·e·x dans le domaine de la photographie, et leur permettent d'utiliser les infrastructures ainsi que le matériel du Pool en autonomie.

Selon les besoins et les demandes des étudiant·e·x·s, mais également en fonction des constats des enseignant·e·x·s, plusieurs cours passeport sont proposés, s'adaptant aux différents niveaux. Ces cours proposent l'apprentissage des logiciels, l'approche des techniques de lumière, la compréhension d'un appareil particulier, ou encore la réalisation d'exercices spécifiques.

Sont pour l'instant proposés les cours passeport suivants: lightroom, photoshop, laboratoire argentique n&b tirage et développement films, initiation aux appareils moyen et grand format, éclairage studio et analyse d'image.

FONCTIONNEMENT

Les cours passeport classiques durent entre 1h30 et 2h (nombres de séances variables selon les cours).

Les inscriptions se font via notre site : <https://head.hesge.ch/poolphoto>

COURS DE DOCUMENTATION SUR MESURE (EN COLLABORATION ET ÉLABORATION AVEC LES OPTIONS/FILIÈRES)

Les cours sur mesure s'adaptent en fonction des besoins, possibilités et demandes des enseignant·e·x·s et assistant·e·x·s d'une option/filière.

Sur deux journées, ces cours permettent de sensibiliser les étudiant·e·x·s et d'approfondir leurs réflexions liées à la documentation de leur travail, et aborder leur diffusion (type d'éclairage, type de prises de vue, reproduction en studio, colorimétrie, charte de couleur, post-production, editing). Nous pouvons également organiser des cours de post-production selon les usages et les besoins des filières. Ces cours permettent de se familiariser avec les labos numériques (Lightroom, CaptureOne), ainsi qu'avec les logiciels de retouche (Photoshop).

Ces cours sur mesure sont pensés pour permettre aux étudiant·e·x·s d'acquérir les connaissances et les outils nécessaires pour faire et/ou déléguer à un professionnel.

INTERVENANT·E·X·S

Les cours passeport sont dispensés par l'ensemble de l'équipe pédagogique du Pool Photographie. Certains cours sur mesure se font en collaboration avec l'équipe de photographes professionnels·le·x·s.

[11]

PASSEPORTS D'UTILISATION

FONCTIONNEMENT

Pour avoir accès en autonomie au laboratoire, au studio n°2, l'étudiant-e-x doit être muni-e d'un passeport d'utilisation.

POUR OBTENIR LE PASSEPORT

- + Contacter le Pool photo
- + Justifier d'une expérience ou suivre le cours passeport correspondant
- + Envoyer ses coordonnées (mail, portable, département, année, filière, option)

LISTE DES PASSEPORTS D'UTILISATION

Il existe plusieurs types de passeport, chacun donnant des accès spécifiques.

- | | |
|-----------------------------|--|
| + Passeport d'utilisation : | « studio » |
| Cours nécessaire: | éclairage
Utilisation des studios en autonomie |
| + Passeport d'utilisation : | « moyen format et grand format » |
| Cours nécessaire: | moyen format et grand format
Utilisation d'appareils moyen et grand format |
| + Passeport d'utilisation : | «laboratoire argentique noir et blanc». |
| Cours nécessaire: | laboratoire n&b - tirage
laboratoire n&b - développement films
Utilisation du laboratoire en autonomie |

REPRODUCTION EN LIBRE ACCÈS

Chaque semestre et durant une journée entière, les studios sont préparés afin que les étudiant-e-x-s puissent réaliser des reproductions de leurs travaux (document à plat et/ou petits volumes). Les étudiant-e-x-s travaillent de manière autonome avec les sets pré-installés par les photographes du Pool Photographie.

Plusieurs journées sont programmées par semestres. Toutes les infos et réservations via notre site : <https://head.hesge.ch/poolphoto/reproduction-libre/>





[14]

DESCRIPTIF COURS PASSEPORT

ANALYSE D'IMAGE

Durée du cours: 1x2h
Analyse de prises de vue ou d'image.
Analyse de portfolio, publications ou éditions.

ECLAIRAGE

Durée du cours: 1x2h
Apprendre comment utiliser un kit d'éclairage studio et comment bien éclairer son sujet.
Principes et fonctionnement de la cellule synchro-flash.
Fonctionnement des torches classiques
Elinchrome (branchement secteur).
Principes élémentaires d'éclairage (portrait, reproduction, fond blanc, fond noir).
Apprendre à installer les fonds.

LABO N&B TIRAGE

Durée du cours: 2x2h
Fabrication des planches contacts.
Tirages.
Retouches basiques.

LABO N&B DÉVELOPPEMENT FILM

Durée du cours: 1x2h
Apporter une pellicule réalisée en n&b non développée.
Fonctionnement de base du laboratoire.
Développement films n&b.

MOYEN ET GRAND FORMAT ANALOGIQUE

Durée du cours: 2x2h
Démonstration et manipulation.
Principes et fonctionnement des appareils.

LIGHTROOM

Durée du cours: 1x2h
Ce cours requiert la possession d'un ordinateur personnel de base mac requise, des logiciels installés et de 10 prises de vue (RAW) minimum
Environnement de travail / interface
Format RAW - Catalogage - Bibliothèque
Développement - Exportation
Organisation des données
Traitement global et local
Taille et résolution des images

PHOTOSHOP

Durée du cours: 1x2h
Démonstration et mise en application
Ce cours requiert la possession d'un ordinateur personnel de base mac requise, des logiciels installés et de 10 prises de vue (RAW) minimum
Environnement de travail / interface
Panneaux / Outils
Importation des images
Règles, grilles et repères
Calques - Histogramme - Filtres
Principes de base des images
Taille et résolution des images
Modes et profils colorimétriques
Réglages des couleurs



[16]

INFRASTRUCTURES ET MATÉRIEL

Studio 1 – Studio 2

Deux studios de 100 m² et 70 m² équipés pour les prises de vue d'objets, maquettes, modèles et pour les reproductions de tableaux et images.

Salle de travail

Salle équipée d'un scanner pour film 24 x 36 mm et 120 mm.

Huit écrans calibrés avec sondes intégrées ainsi que quatre ordinateurs en libre service avec logiciels intégrés.

Laboratoire noir et blanc

Matériel pour le développement films n&b et pour les tirages n&b de format A3 maximum.

En dehors des cours passeport, les films et le papier doivent être amenés par l'étudiant-e-x.

Passeports d'utilisation

Délivrés à l'issue des cours passeport ou des cours de photographie inscrits aux plans d'études, les passeports permettent d'utiliser le studio ou le laboratoire argentique de manière autonome.

Site Pool photographie

<http://head.hesge.ch/poolphoto/>

[17]

STUDIOS

Réservation uniquement par téléphone ou directement sur place les mercredis matin, en respectant les consignes suivantes :

- + Prévoir un laps de temps raisonnable en fonction du projet à réaliser.
- + Organiser, réserver avec les assistant-e-x-s tout le matériel utile le jour souhaité.
- + Prévenir 24h à l'avance minimum si désistement.
- + Ranger le studio après utilisation (ex : débrancher le-s générateur-s, retourner les plaquettes sur trépieds, ranger le petit matériel).

SOIRS ET SAMEDI

Les studios peuvent être réservés les lundis, mardis et jeudis soir, ainsi que les samedis pendant la journée.

RESPONSABILITÉ D'UTILISATION DES STUDIOS

Les studios sont exclusivement réservés aux étudiant-e-x-s de la HEAD-Genève.
La bonne tenue des lieux et du matériel est à la responsabilité de l'étudiant-e-x empruntant.

LABORATOIRE NOIR ET BLANC

Réservation uniquement via notre formulaire en ligne (lundi, jeudi, vendredi et samedi)
<https://head.hesge.ch/poolphoto/laboratoire-noir-et-blanc-2/>

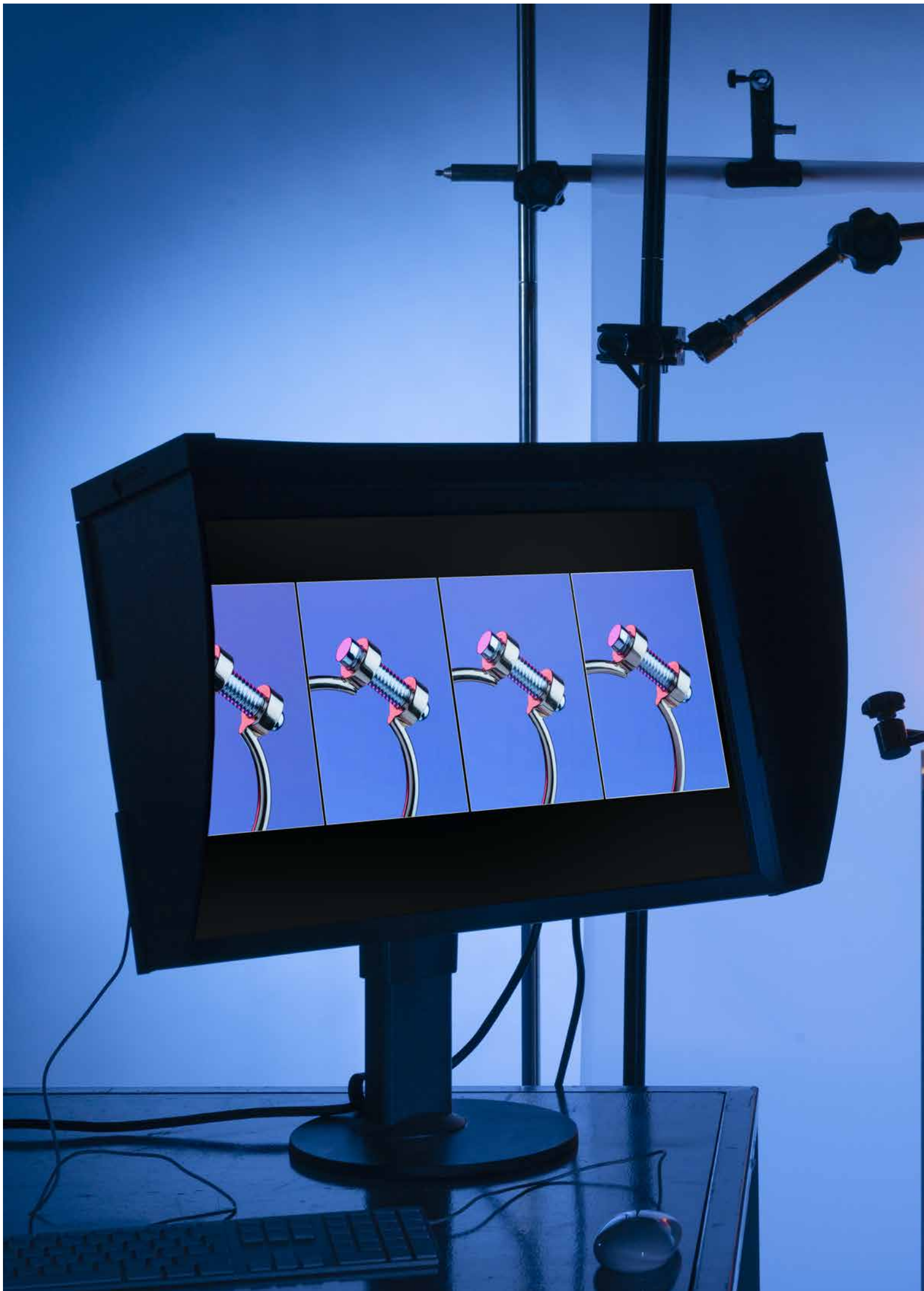
Tous les étudiant-e-x-s ayant un passeport d'utilisation ou expérience approuvée par le Pool Photographie peuvent utiliser le laboratoire noir et blanc.

Le laboratoire est équipé pour le développement de films et pour des tirages jusqu'à A3.
Pour les tirages, les étudiant-e-x-s amènent leur propre papier.

Pour obtenir le passeport d'utilisation, vous pouvez vous inscrire aux cours passeport laboratoire noir et blanc.

RESPONSABILITÉ D'UTILISATION DU LABORATOIRE

Les laboratoires sont exclusivement réservés aux étudiant-e-x-s de la HEAD-Genève.
La bonne tenue des lieux et du matériel est de la responsabilité de l'étudiant-e-x empruntant.







[21]

ÉQUIPE

Le Pool réunit des photographes
auteur·e·x·s et professionnel·le·x·s :

Studio manager
Sylvain Leurent
sylvain.leurent@hesge.ch

Direction artistique
Raphëlle Mueller
raphaelle.mueller@hesge.ch

Sylvain Leurent
sylvain.leurent@hesge.ch

Photographes
Raphëlle Mueller
raphaelle.mueller@hesge.ch

Sylvain Leurent
sylvain.leurent@hesge.ch

Morgan Carlier
morgan.carlier@hesge.ch

Chargées de cours
Stéphanie Gygax
stephanie.gygax@hesge.ch

Virginie Otth
virginie.otth@hesge.ch

Assistante pédagogique
Léonie Rose Marion
leonie.marion@hesge.ch

Responsable et enseignante
Aurélie Pétreil
aurelie.petrel@hesge.ch
+41 22 558 51 93
+33 (0)6 22 91 19 00

En collaboration avec le Pool impression / édition

Assistant technique
Claudio Cicchini
+41 22 558 54 32
claudio.cicchini@hesge.ch

Disponible du lundi au jeudi, de 8h à 12h15 et de 13h30 à 17h15.
Bâtiment H - entresol, atelier d'impression numérique comprenant des scanners
pour les négatifs, des scanners à plat, une table lumineuse, des imprimantes laser,
jet d'encre qualité photographique ainsi qu'un plotter.

[22]

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Bâtiment A
Route des Franchises 2 – 1203 Genève

Pool photographie
3ème étage

mail : headpoolphoto@hesge.ch
téléphone : +41 (0)22 558 52 11

Magasin audiovisuel
Sous-sol

mail : toky.rabemanantsoa@hesge.ch
téléphone : +41 (0)22 388 58 66

08h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Bâtiment H

Avenue de Châtelaine 7 - 1203 Genève
Pool impression-édition
atelier d'impression numérique
entresol

mail : claudio.cicchini@hesge.ch

téléphone : +41 (0)22 388 51 85
8h00 à 12h15 et de 13h30 à 17h15

[23]

LIEUX & HORAIRES

Le Pool photographie se situe au troisième étage du bâtiment A
téléphone : +41 (0)22 558 52 11

Permanence les mercredis matins, de 9h à 12h, par téléphone ou sur place.

Espaces de travail

Au sous-sol : laboratoire noir et blanc.

Au 3ème : bureau, deux studios, salle de travail (ordinateurs, écrans calibrés, scanner).

Emprunt de matériel

Pour les photographies en studio durant les horaires d'ouverture :

le Pool photographie met à disposition des appareils photo et des éclairages nécessaires pour les shootings.

Autres

Pour toute demande de prêt, le magasin est accessible dans le même bâtiment, au sous-sol.

Téléphone: +41 (0)22 388 58 66

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et 14h à 17h

©images/HEAD-Genève

1ère de couverture

Photographie du travail de Philomène Le Baron,
réalisées par Raphaëlle Mueller

pages 6 - 7

Baptiste Coulon

page 8

Baptiste Coulon

pages 12 - 13

Photographies du travail de Magaly Séchaud
(Option Construction) réalisées par Raphaëlle Mueller

pages 15

Baptiste Coulon

page 18 - 19

Michel Giesbrecht

page 20

Photographies de la collection Bachelor de Josiane
Martinho (Design Mode), réalisées par Raphaëlle Mueller

