

The Ceramic Tablescape

Dossier de presse

NOV

Rue Joseph-Girard 4
1227 Carouge
Switzerland

novgallery.com
contact@novgallery.com
+41 (0) 79 245 10 87

Fondation Ikea
Suisse

cercco

— HEAD
Genève

NOV Gallery

Créée en 2013 à Carouge, NOV est une galerie de design dédiée à la promotion de jeunes designers émergents. NOV incarne l'idée de vitrine du design Suisse alliant création contemporaine, savoir faire et haute technicité.

Cercco

Le CERCCO est le centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d'art et de design - Genève. Sa mission est la mise à disposition des moyens techniques et méthodologiques propices à la résolution des questions inhérentes à la réalisation de tout projet en lien avec la céramique. Cet atelier permet d'expérimenter de façon immédiate l'évolution de la recherche et de trouver des solutions les plus adéquates à chaque projet. Il propose un enseignement sur mesure, réalise des prestations professionnelles, mène des projets de recherche et constitue un pôle d'échanges international.

The Ceramic Tablescape

Depuis la nuit des temps les Hommes se réunissent autour du feu et ensuite autour de la table pour se donner en spectacle. Lors de ces moments de rencontres, exceptionnelles ou quotidiennes, l'agencement et la décoration des tables sont des éléments essentiels pour créer une atmosphère propice à l'échange.

C'est à partir du XVII^e siècle que l'aristocratie avait coutume d'organiser des repas spectaculaires (Schauessen) au cours desquels de somptueux paysages de chasse décoraient la table. Ces centres de table, constitués d'aliments décoratifs, avaient pour mission d'émerveiller les hôtes avant de partager le repas. Dès le XVIII^e ces installations seront, entre autre, réalisées en porcelaine extrêmement raffinée, qui non seulement avait l'avantage de résister au temps, mais surtout devenait un témoin du prestige de l'hôte.

Si depuis l'antiquité les représentations des aliments et des repas ont pour constance d'être témoins de nos modes de vie à travers la symbolique du repas, il est important de noter que le rituel du repas constitue aussi un marqueur d'imaginaire.

Plus que jamais, aujourd'hui la relation entre création artistique et création culinaire se fait de plus en

plus intime et les collaborations se multiplient autant sur les vecteurs de la réflexion que sur ceux de l'expérimentation. On pense notamment à la documenta de Kassel en 2007, où l'oeuvre de cuisine moléculaire de Ferràn Adria se retrouve aux côtés de celles d'artistes plasticiens. Et plus récemment, c'est Olafur Eliasson qui intègre la gastronomie comme composante indissociable du processus créatif avec son livre *Studio Olafur Eliasson: In the Kitchen*. Ici le rituel du repas est abordé sous l'angle traditionnel, participatif et collaboratif, tout en intégrant des considérations contemporaines telles que le bio et le geste éco-responsable.

L'objectif de ce concours consiste à créer des centres de table contemporains qui permettent de réinventer l'art de recevoir, par des pièces spectaculaires, critiques, décalées, merveilleuses et étonnantes. A l'instar de la tradition du XVIIIe, c'est en céramique que seront fabriqués ces centres de table. En effet, ce matériau permet de par sa richesse de techniques, de mise en forme et de ses traitements de surfaces infinies, la création de paysages céramiques insolites et hors du commun. Les réceptions se transformeront ainsi en aventures visuelles qui évolueront au fil du repas en aventures gustatives.

Quel sera votre paysage céramique d'aujourd'hui ?

A l'occasion du Parcours Céramique Carougeois et des Design Days 2017, NOV Gallery en collaboration avec le CERCCO, le centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD – Genève, organise une exposition explorant le thème du paysage céramique.

L'exposition regroupe huit projets de design sélectionnés par un comité regroupant les experts suivants ;

Magdalena Gerber	Ceramiste, Designer, Responsable CERCCO
Pierre Grosjean	Fondateur, LargeNetwork
Florian Hauswirth	Designer, Fondateur Florian Hauswirth Industrial Craft
Nicole Chebeir Ragy	Galeriste, NOV Gallery
Maroun Zahar	Rédacteur en chef, Espaces Contemporains Magazine

Les projets sélectionnés auront répondu à l'appel à candidature invitant le jeune design Suisse à explorer une recherche dans les arts de la table en céramique contemporaine.

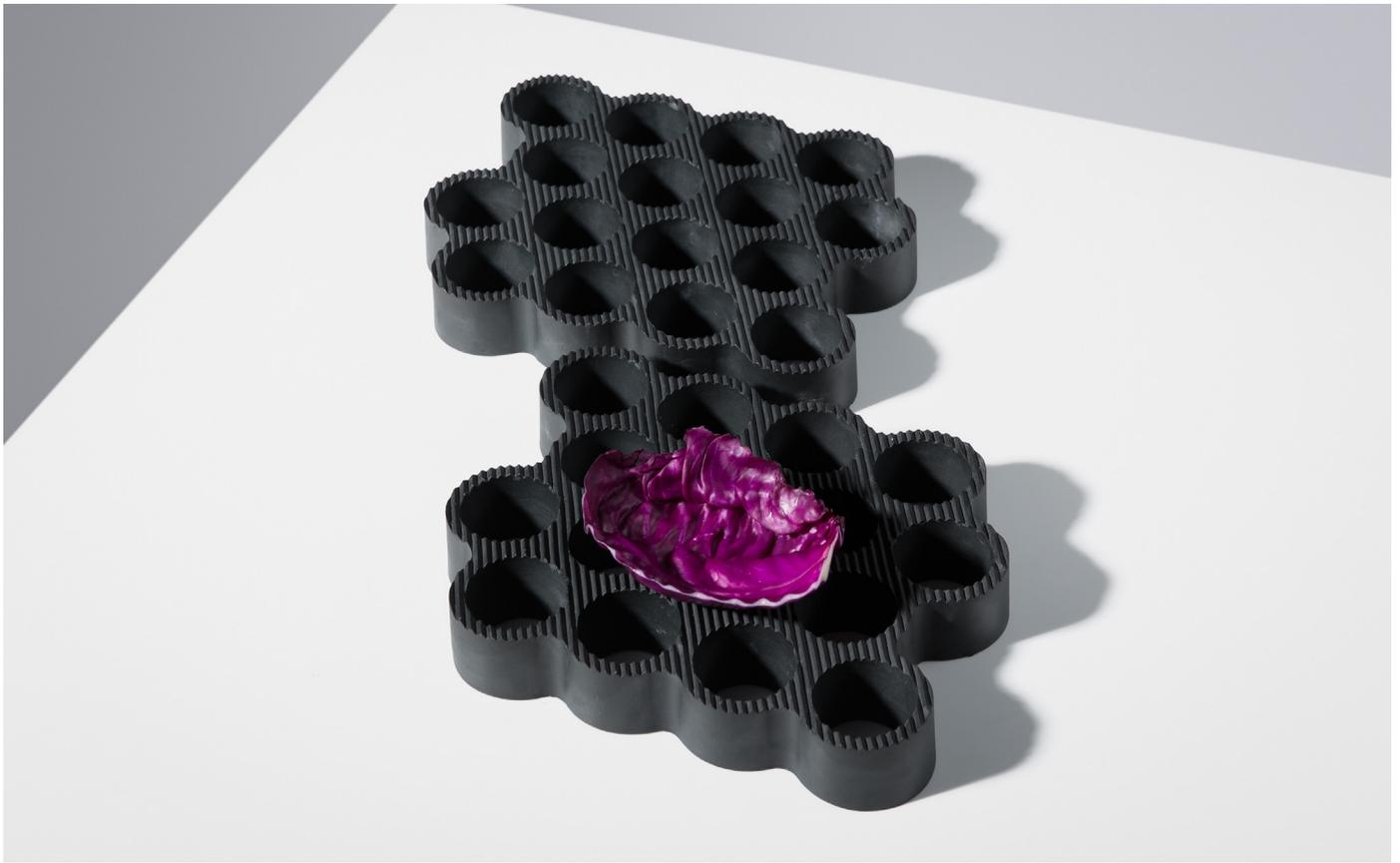
Sommaire

Delirious Meal	8
Extraterrestrial Ceramic Tablescape	12
The Fragile Collection	16
Maximus	20
Norma	24
Public Places	28
Set	32
SpaSpa	36
Specifications	40

Delirious Meal est un collage d'architectures hétéroclites en porcelaine. La table est un théâtre où l'on refait le monde. C'est autour d'elle que se réunissent les antagonismes, c'est un lieu d'échanges où les langages sont multiples. La ville est un spectacle architectural où les époques et les mythologies se répondent. C'est une forme dense qui se transforme, qui bouge, qui se construit et se déconstruit. L'architecture génère la culture selon Rem Koolhaas, dans New-York Délire. Comme la table, la ville est un lieu d'accueil. Delirious Meal propose de voir l'architecture comme la représentation de la mixité. Ces formes architecturales archétypales de notre paysage contemporain sont prétextes à débats et à discussions, chaque pièce a son propre rôle, sa propre fonction pratique ou sémantique.

Depuis juin 2016, Emma et Antoine sont respectivement diplômés d'un master Espaces et communication de la HEAD de Genève et d'un Design Master Produit à l'Écal. Ces deux formations leur ont permis à l'un et à l'autre d'appréhender la pratique du design via de nombreux projets et mandats spécialisés dans l'objet la scénographie. Ils ont mis leurs compétences en commun pour concevoir et entreprendre de nouveaux projets personnels et commandes. La richesse et la complémentarité de leur parcours leur ont donné l'opportunité de développer un intérêt pour la recherche. Ensemble, ils pensent la conception d'un projet de façon transversale et développent la position d'un design d'auteur, capable de communiquer des idées fortes.







ECT Extraterrestrial Ceramic Tablescape

SCMP Design Office

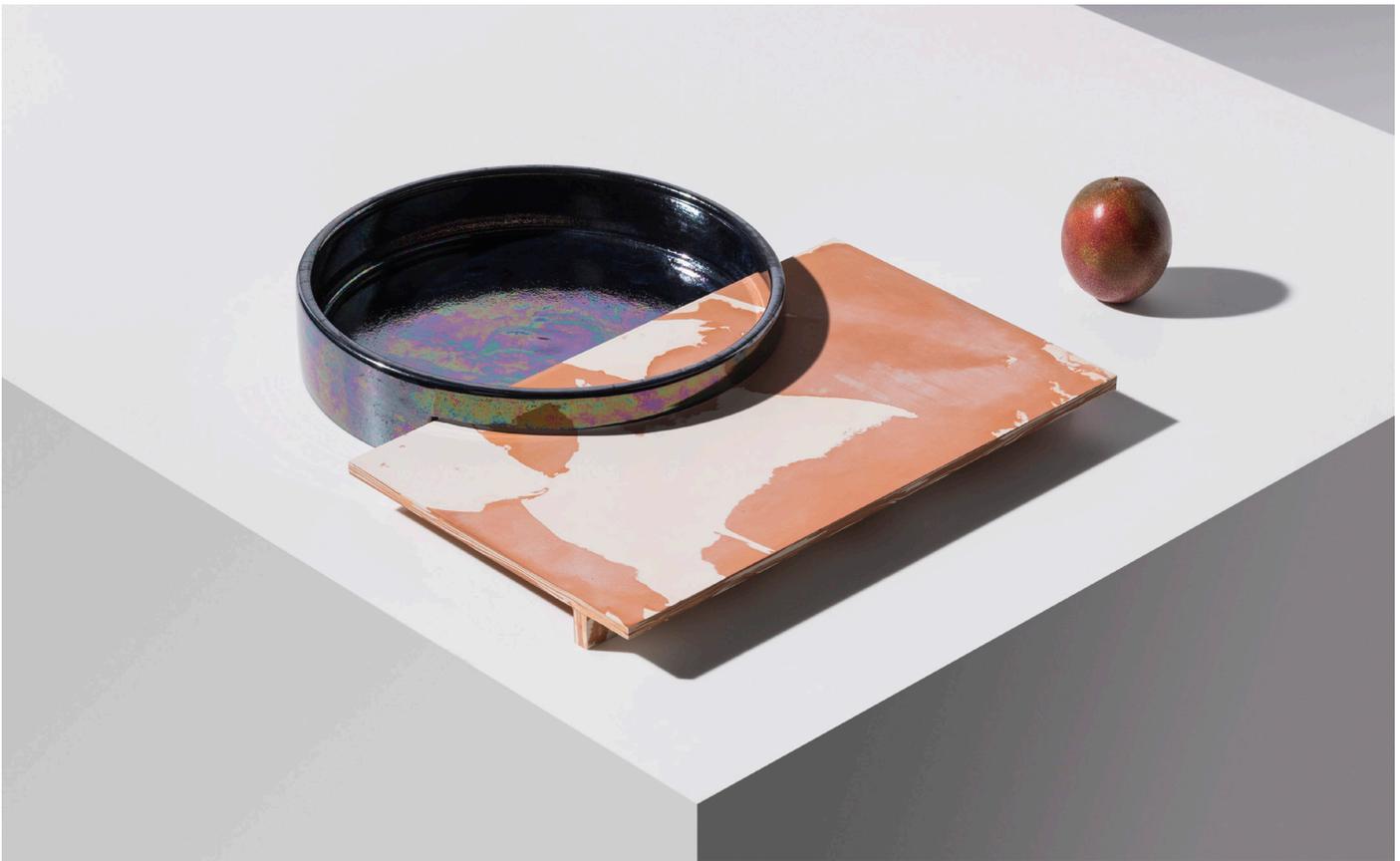
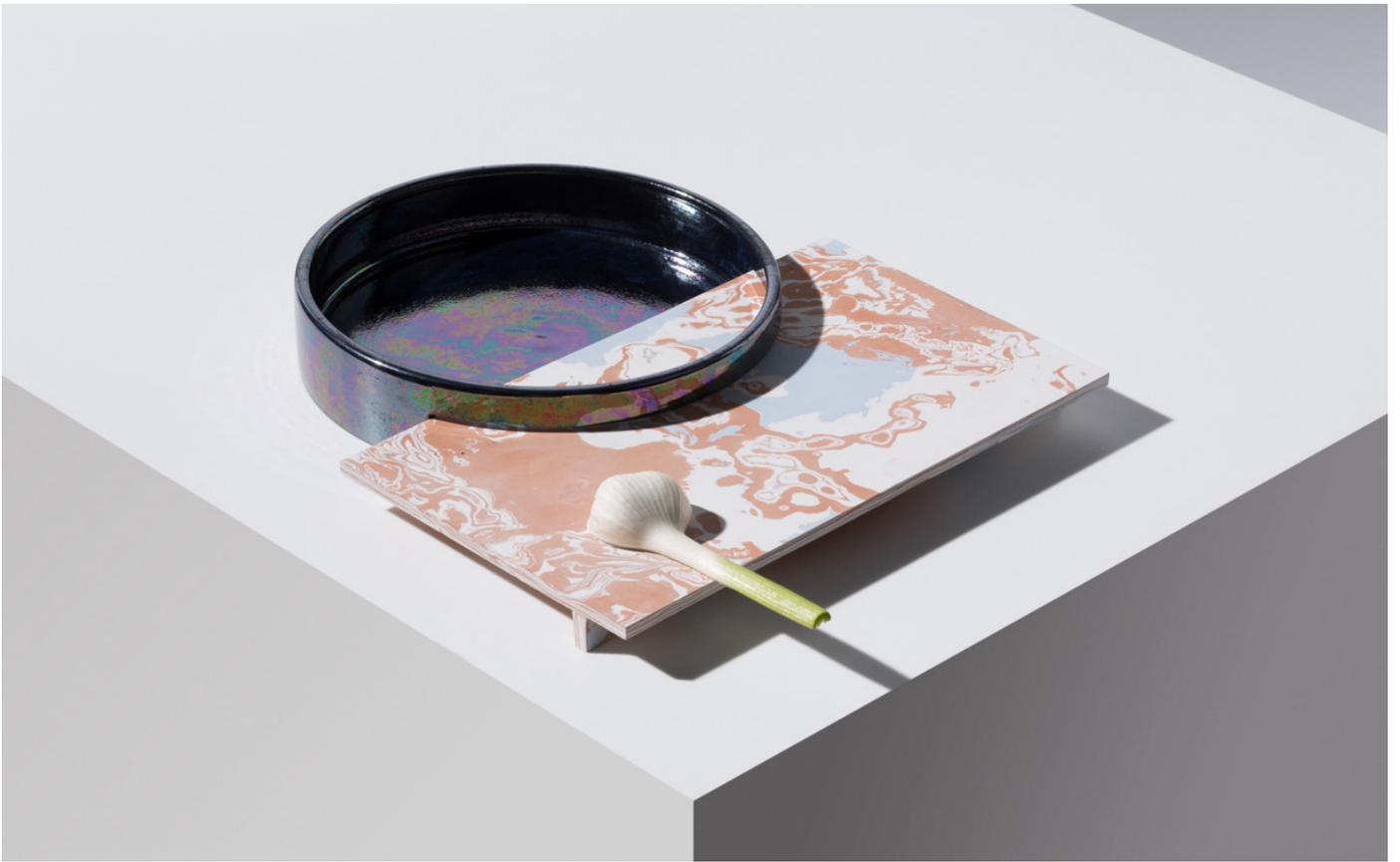
La série ECT se concentre sur deux aspects très importants dans le monde de la céramique : le travail de la terre brut et celui de la surface émaillée. Elle est composée de 3 modèles proposant différents types de présentations d'aliments sur la table. Chaque modèle est composé d'un contenant émaillé et lustré et d'un bloc marbré en forme de T imbriqué dans le premier. Les pièces en faïence marbrée sont inspirées des images prises à partir de l'ISS (la Station Spatiale Internationale), invitant l'hôte à un voyage cosmique à travers les couleurs.

Les bols sont fabriqués en faïence noire puis émaillés et lustrés avec un effet irisé. Les blocs sont eux fabriqués en terre de faïence colorée (noire, blanche, rouge et bleu) qui sont ensuite mélangées ensemble puis assemblées pour former leurs formes finales.

SCMP DESIGN OFFICE réunit les designers français Sébastien Cluzel et Morgane Pluchon. Après des études communes à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, Sébastien décide de compléter son cursus en rejoignant le master Design de Produit à l'ECAL / École Cantonale d'Art de Lausanne tandis que Morgane part travailler à travers l'Europe. Ils se retrouvent en 2015 pour présenter une première collection d'objets au Salone Satellite à Milan, ce qui marquera le lancement de leur studio. Avec un certain regard sensible sur la fonctionnalité, le duo explore les relations entre le dessin et les objets du quotidien. Leurs recherches les amènent à travailler dans différents domaines, tels que le mobilier, le luminaire, la scénographie, les accessoires.







Les objets en céramique et verre ont toujours été le symbole de fragilité. Ce qui explique pourquoi l'archetype de ces formes est souvent identifié comme symbole abstrait du contenu fragile d'un emballage.

The Fragile Collection reprend cette notion unique en réalisant des formes 3D de 4 pictogrammes de symboles fragile. Chaque pièce est ensuite empreinte de l'archetype d'origine. Si la taille de chaque pièce réalisée est plus grande que le pictogramme, c'est surtout pour amplifier l'idée du symbole universel qui se transforme en objet 3D.

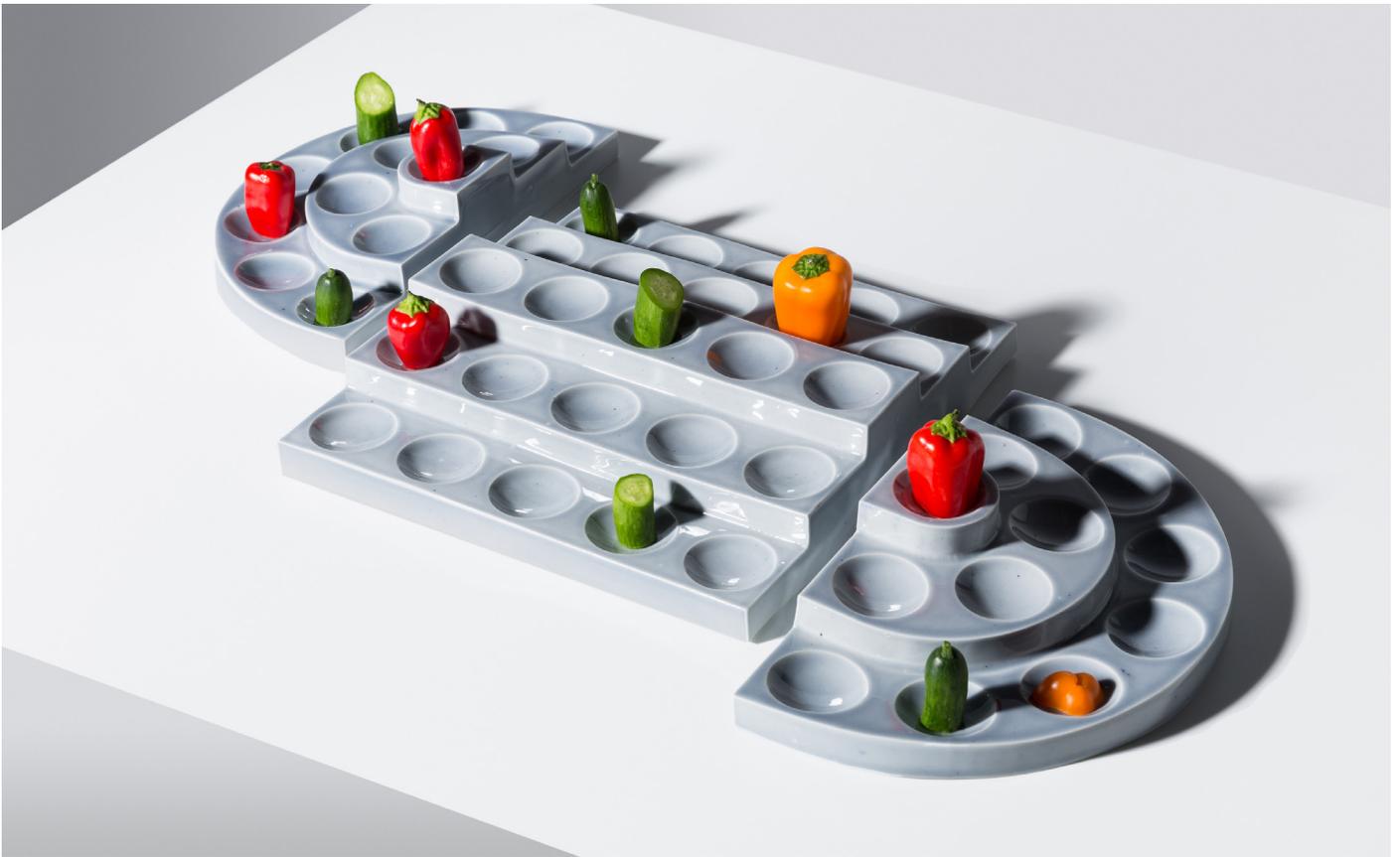
Depuis 2012, Damian Fopp travaille indépendamment entre Zurich et Londres depuis son studio dans les domaines de design de produit, de mobilier, luminaire ainsi que installation et scénographie. Sa dernière exposition design pour le Pavillon Suisse de la Design Biennale de Londres en 2016 à obtenu le Prix Innovation Jaguar . Et en 2017, Damian Fopp à obtient la bourse fédérale des Swiss Design Awards à Bâle. Ses pièces se trouve dans plusieurs musées de design, notamment le Museum Für Gestaltung à Zurich, le MAK à Vienne, l'Office Federal de la Culture Suisse et le MUDAC à Lausanne. En 2017, Damian Fopp termine ses études Master au Royal College of Art de Londres.







Maximus est un paysage de table composé de deux volumes faux jumeaux. La juxtaposition de plusieurs de ces éléments rend le paysage modulable et adaptable à la capacité d'accueil de la table à manger. L'objet trouve son inspiration auprès d'un plat iconique de la gastronomie Française: l'assiette à escargots à l'identité et l'usage fort. Sa forme fait référence au fameux Circus Maximus, univers fascinant de la Rome Antique et où le repas avait aussi une place très importante dans la société. Maximus propose une nouvelle manière de partager un déjeuner ou un dîner adapté à la consommation de nourriture contemporaine. Le partage et la découverte de nouvelles saveurs sont les maîtres mots d'une dégustation autour de ce cirque de convivialité. Chaque petite alcôve reçoit une quantité saine de nourriture, pouvant être un plat cuisiné gastronomique, une sauce, un fruit, une mignardise ou encore un chocolat. Pour concevoir cet objet je me suis basé sur des dimensions standard de tables à manger pouvant accueillir de 4 à 8 personnes. Largeur et longueur m'ont alors été dictées par ces valeurs propre au contexte d'utilisation.



Vincent Dechelette est un designer industriel Français né à Lyon (1987). Après avoir été diplômé de l'écal (Ecole Cantonal d'Art de Lausanne) en 2012 et 2014 (Bachelor et Master), il à travaillé pour Atelier Oi et Nicolas Le Moigne. En 2016 il s'installe à Paris pour établir son propre studio, et travail aujourd'hui en tant que designer freelance pour Les Sismo, Atelier Takumi, Edacotto et la NOV Gallery.





Norma est une série de plateaux à fruit en céramique. Inspiré par la division mathématique, géométrique et symétrique des jardins du Quattrocento, chaque plateau présente un motif constitué de neuf cavités organisées en carré, lui-même contenu dans un cercle.

Les cavités permettent donc au gourmet, tel un prince de la renaissance italienne, de jouer à composer graphiquement la disposition des fruits délicats sur le plateau.







Public Places est un trio de plateaux en porcelaine. Ils ont été réalisés dans le but de mettre en scène les aliments pour un rituel de partage. Si le rituel social de partager son repas et son temps est un des plus important dans la culture de nos jours, les objets réalisés pour un art de la table contemporain révolutionnent leur symbolique. Si les arts de la table au 18eme siècle étaient mis en valeur par leur émulation d'un paysage naturel et organique, le trio de Public Places représente le paysage urbain d'aujourd'hui. Les objets s'approprient la notion de l'espace public dans l'intimité de l'espace privé.

Le trio de plateaux sont des pièces uniques tournées à la main.

Né en Suisse en 1984, Laurin Schaub commence à s'intéresser à la poterie dès son plus jeune âge, notamment lors de sa scolarité. Suite à un apprentissage de poterie, il obtient son diplôme en Design Céramique en 2008 du Schule Für Gestaltung à Berne. Depuis, Laurin développe son expérience dans le domaine céramique en intégrant plusieurs manufactures traditionnelles tout en développant son travail personnel. Etant membre du collectif « GoodLife », Laurin co-fonde une plateforme pour céramique contemporaine à Zurich en 2012/13. En 2014, il intègre le CERCCO de la Haute Ecole d'Art et de Design à Genève dans le but d'obtenir un diplôme d'Advanced Studies en Céramique. En 2015, Laurin Schaub en collaboration avec Damian Fopp obtient le premier prix du Concours International de Céramique de Carouge suivi par une nomination aux Swiss Design Awards en 2016. En aout 2017, intègre la Schule Für Gestaltung de Berne en tant qu'enseignant suite à son expérience de coordination d'atelier chez Linck Ceramics à Worblaufen durant les deux années précédentes.







Set est une carafe à thé ou eau qui permet d'empiler les tasses et couvercles dans un même élément. La surface nervurée assure une meilleure poignée tout en créant une unité visuelle quand les pièces sont empilées.

Sebastien El Idrissi (né en 1989) est un designer industriel suisse. Il a fait ses études à l'Université de Lucerne en Arts Appliqués et L'ECAL où il obtient son diplôme en 2016. Après avoir travaillé dans des studios de design comme Welling/Ludvik à Copenhague, Sébastien a enseigné le design industriel au Hong Kong Design Institute. Actuellement, Sébastien travaille en tant que designer et chef de projet dans le studio d'Alfredo Häberli tout en se préparant à lancer son propre studio.







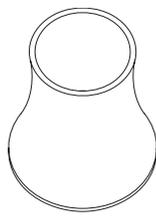
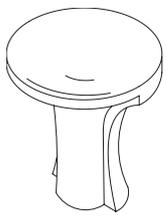
Mon projet SpaSpa est inspiré par le côté alchimique de la cuisine moléculaire. Cette dernière propose souvent des nourritures trompe l'oeil qui trahissent nos regards et nos langues. Elle intègre la surprise dans le goût en évoquant l'alchimie. Des SpaSpa's sont des objets ressemblant à des météorites. Ils sont composés de planches et des assiettes. Ceux-ci évoqueront des marbres ou des pierres volcanique. Pour les ranger après usage, il suffit de les superposer en fonction des formes de météorite et les placer comme un petit jardin zen dans un coin de cuisine. Des météorites et des troncs d'arbre anciens tranchés se trouvent de temps en temps dans des maisons en tant qu'objet décoratif. Trancher un énorme objet permet de le partager avec plusieurs personnes. Quant à une météorite tombée sur notre planète, ce n'est déjà qu'un petit fragment d'une planète éclatée. Ensuite ce fragment est tranché en plusieurs pièces et vendu chez les collectionneurs. Je trouve intéressant cette idée de partager un énorme objet. Ceci me rappelle de trancher du fromage et de la charcuterie lors d'un apéritif.

Yusuké Y. Offhause est un artiste-designer franco-japonais, basé à Genève. Il y a exécuté les formations de bachelor et master en art visuel. Ses médiums principaux sont la sculpture et l'installation. Il réalise également des ustensiles de cuisine, des bouteilles de parfums, des bagues de fiançailles etc. L'artiste se questionne la notion de l'imperfection et de l'erreur à travers ses créations. Il les expose notamment à Genève, à Paris et à Tokyo.









Delirious Meal

p. 8
Antoine Foeglé
Emma Pflieger

Château d'eau

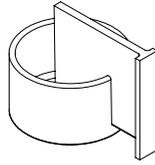
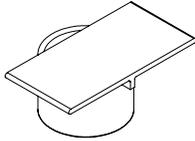
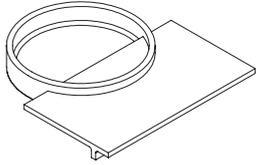
250 × 90 mm (Dia)
Email transparent matte

Brick

305 (L) × 208 (l) × 40 (h)
Sous plat en porcelaine noir

Oui aux verres et non au nucléaire

D:120 × h:270
Pot à bouteille en porcelaine

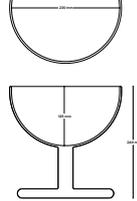
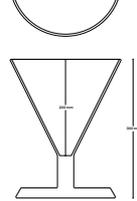
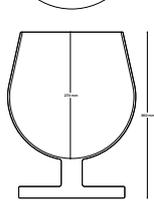
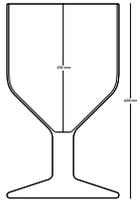
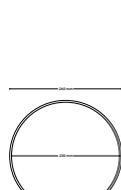
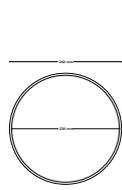
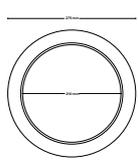
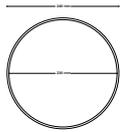


ECT

p. 12
SCMP Design Office

Modèle A
Modèle B
Modèle C
Materiaux

35 × 36 × 5 cm
30 × 19 × 13 cm
20 × 20 × 20 cm
Faïence noire puis émaillés et lustrés
avec un effet irisé

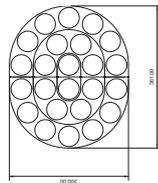
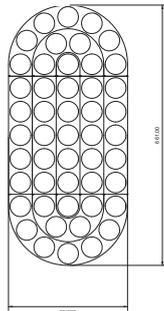
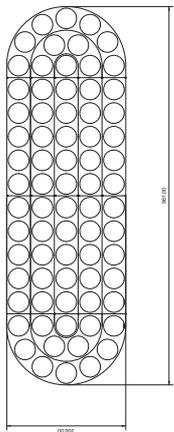


The Fragile Collection

p. 16
Damian Fopp

Vino
Cognac
Martini
Merlin
Materiaux

240 × 420 mm
275 × 360 mm
240 × 240 mm
240 × 240 mm
Porcelaine émaillé et imprimé

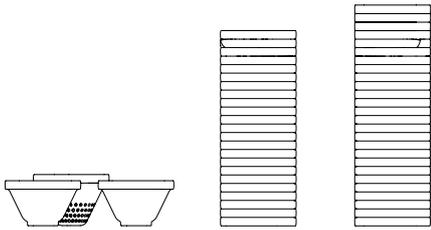
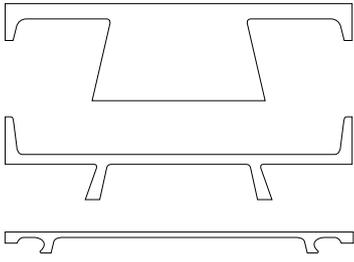
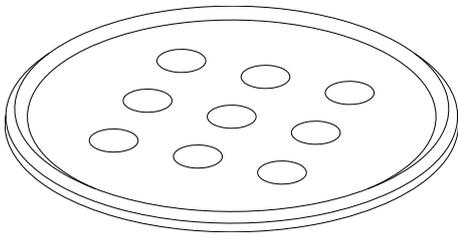


Maximus

p. 20
Vincent Dechelette

A
B
C
Materiaux

300 × 961 mm
300 × 661 mm
300 × 331 mm
Porcelaine émaillé



Norma

p. 24
Ulysse Martel

Dimensions
Materiaux

60 x 3 cm
Porcelaine émaillée,
argile chamotté émaillé

Public Places

p. 28
Laurin Schaub

Plateau Marbré

50 cm
Porcelaine, émail, effet marbré

Plateau Terazzo

42 cm
Porcelaine préparée, sablé non-émaillé

Plateau Asphalt

38 cm
Porcelaine, émail avec cristaux de
quartz, sablé

Set

p. 32
Sébastien El-Idrissi

Carafe, tasse, couvercle

8 x 8 x 31 cm
Porcelaine émaillée blanche

Spa Spa

p. 36
Yasuké Y. Offhause

A
B
C
D
E
F
G
Materiaux

19 x 22 x 20,5 cm
26 x 29 x 17,5 cm
11,5 x 47,5 x 11 cm
11,5 x 19 x 13,5 cm
7 x 15 x 9 cm
9,5 x 32 x 30 cm
10 x 7 x 6,5 cm
?

Pour plus d'information, visitez
notre site web à novgallery.com

Remerciements à Magdalena Gerber et Isabelle
Schneiderle pour la transmission de leur savoir
faire, le CERRCO et la HEAD–Genève pour leur
confiance, et la Fondation IKEA Suisse pour leur
généreux soutien.

Copyright © 2017 NOV Gallery

Photographie
Graphisme
Typographie

© HEAD-Genève, Baptiste Coulon & Raphaëlle Mueller
Frederik Mahler-Andersen
Lars, Bold-Decisions

NOV

Rue Joseph-Girard 4
1227 Carouge
Switzerland

novgallery.com
contact@novgallery.com
+41 (0) 79 245 10 87

Fondation Ikea
Suisse

cerrcco

— HEAD
Genève