

Guide de l'étudiant 2018 - 2019

Master Arts visuels

Présentation du département Arts visuels	p. 2
Organisation des études	p. 3
CCC - Programme de recherche - Critical Curatorial Cybermedia Studies	p. 5
TRANS- Art, éducation, engagement	p. 10
WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines	p. 11

Guide de l'étudiant 2018 - 2019

Département Arts visuels

Présentation

Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève est organisé autour de cinq options Bachelor et de trois orientations Master. Un ensemble d'enseignements théoriques exigeants et de cours spécialisés interdisciplinaires complètent ce dispositif, auquel s'adjoignent un intense programme de conférences, de symposiums et de lectures, une série de projets hors-les-murs, de mandats et de partenariats, un lieu d'expositions et un programme d'éditions de livres d'artistes. Chaque jour, ce sont ainsi près de trois cent étudiants, plus d'une cinquantaine d'enseignants – artistes, théoricien-ne-s, curateurs-trices – et de nombreux invités internationaux qui font vivre l'une des plus importantes formations artistiques de Suisse.

Cycle Master

Département Arts visuels

Organisation des études

La formation Master en Arts visuels comprend 120 ECTS et dure au minimum 4 semestres. Elle est axée sur le développement d'une pratique d'auteur-e indépendant-e.

Master HES_SO en Arts visuels

Le Master HES-SO en Arts visuels, unique en Suisse, est un programme de formation mené conjointement par la HEAD-Genève, l'Ecal de Lausanne et l'ECAV de Sierre. Les trois institutions proposent cinq orientations réparties sur les trois sites. En s'appuyant sur les points forts de leurs ressources internes et sur leurs réseaux de partenariats, les orientations sont à même de former de jeunes artistes de très haut niveau, dans une vision interdisciplinaire de la pratique artistique.

L'enseignement est structuré autour de modules propres à chaque orientation, de modules d'approfondissement du projet personnel des étudiant-e-s et de modules de tronc commun. Ateliers pratiques, workshops encadrés par des intervenants internationaux (artistes, intellectuels, scientifiques), cours et séminaires théoriques et de spécialisation technique amènent les étudiant-e-s vers la réalisation d'un travail de Master Thesis qui démontre la maturité de leur positionnement artistique. Des conférences, rencontres, visites et voyages complètent le programme.

Les Orientations Master en Arts visuels à la HEAD - Genève

Les trois orientations du Master en Arts visuels sont orientées vers l'approfondissement, l'ouverture et le développement du projet de l'étudiant-e. Centrés sur les pratiques de la Recherche (CCC), de la Transmission (Trans-) ou de la Production (Work.master), chacun des trois programmes associe une constellation d'intervenants autour d'une équipe enseignante active, permettant aux participant-e-s de naviguer dans et au-dehors de l'institution grâce à la collaboration continue de partenaires choisis. Associant recherche personnelle, logique de projets et travail en atelier, les temporalités de travail sont variées et articulées autour de la pratique de l'étudiant-e. Les séminaires théoriques sont des espaces-temps d'échanges exigeants, à la pointe de la pensée actuelle. Du côté de la production, l'accent est mis, entre autres, sur certains champs parmi les plus prometteurs aujourd'hui : l'édition, l'écriture et l'exposition au travers de projets menés en collaboration avec des artistes, des producteurs et de penseurs suisses et internationaux.

Plan des études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur www.head-geneve.ch

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e pour obtenir les 120 ECTS qui donnent accès au titre de Master. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visées, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules** disponibles sur www.head-geneve.ch

Master Thesis

Terminée durant le dernier semestre des études de Master, la Master Thesis comprend plusieurs modules articulant travail théorique et travail pratique durant deux, voire trois semestres. Des séminaires de Master Thesis permettent de mettre en commun l'avancement des travaux de chacun-e, des rencontres individuelles avec des enseignant-e-s mentors permet d'encadrer la progression et des présentations intermédiaires définissent un cadre commun. Certains modules sont organisés conjointement avec les deux autres écoles partenaires du Master. Les fiches-modules précisent les objectifs, formes d'enseignement et modalités d'évaluation de chaque étape.

Evaluation et validation

Les modalités précises d'évaluation de chaque module sont précisées sur les fiches-modules. De manière générale, au niveau Master, l'évaluation du travail des étudiants prend en compte à la fois l'engagement dans la participation collective, l'avancement du travail individuel, l'atteinte de niveaux de maturation avancés du travail artistique ou de recherche. Des invités externes à la HEAD-Genève sont fréquemment associés aux évaluations. Les ECTS d'un module sont attribués en bloc et ne peuvent être subdivisés. Le département Arts visuels ne recourant pas à la notation chiffrée, les évaluations sont indiquées par les appréciations « acquis » ou « non acquis ». Certains modules permettent l'effectuation de travaux de remédiation en cas d'insuffisance légère du travail (voir fiches-modules).

Cycle Master Département Arts visuels CCC Research Master and PhD-Forum – Critical Curatorial Cybernetic Contemporary Research Studies

CCC programme Master de recherche | *CCC Research Master*–Critical Curatorial Cybernetic Contemporary Research Studies

4 semestres | 4 semesters (120 ECTS)

Faculté | Faculty

Professeurs | Professors : Kodwo Eshun, Pierre Hazan, Doreen Mende (responsable), Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray. Professeurs invités | Visiting Professor : Çağla Aykaç. | Guests (to be confirmed) : Anna Barseghian, Anna Daneri, Gilles Forster, Charles Heller, Anselm Franke, Sven Lütticken, Matteo Pasquinelli, Antoinette Rouvroy, Françoise Vergès, Tirdad Zolghadr, among others. Assistants | Assistants : Camilla L. Paolino, Julia Pecheur.

CCC Forum Doctorat | CCC PhD-Forum

Séminaire propédeutique | Proseminar | 2 semestres | 2 semesters

Faculté | Faculty

Professeurs | Professors : Kodwo Eshun, Pierre Hazan, Doreen Mende (responsable), Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray. Professeurs invités | Visiting Professor: Çağla Aykaç. | Guests : Ayesha Hameed, Caspar Heinemann, Nana Adusei Poku, Charles Heller, Susan Schuppli, among others Assistants | Assistants : Camilla L. Paolino, Julia Pecheur.

Programme Master de recherche CCC | *CCC Research Master* – Critical Curatorial Cybernetic Conceptual Research Studies

*The CCC is the **Research-based Master-Program** of the Visual Arts Department at HEAD - Genève. Seminar languages are English and French. The academic year 2017/18 of CCC will embark on the plurality of “research practises” in the field of research-led processes in the arts.*

By building its pedagogy on the idea of trans-disciplinarity, the Program invites students of art and non-art backgrounds with different practices, geographies, languages, and work-approaches to process an original research proposal in the context of an art academy. During the two-years graduate studies, the Program helps the candidates – collectively and individually – to render more precisely an own position from within his/her project by means of visual research, text-work and self-reflection. That approach, furthermore, includes a

critical reflection what ‘research in the arts’ means today and do for us. The CCC is currently building up an international practice-based PhD Program via a seminar-like structure called ‘CCC PhD-Forum’.

The Curriculum of CCC is composed of Research Practice and Situated Art Practices as collective modules that engage with writing practices and research processes in relation to the students’ work. Furthermore, it consists of project-framed seminars in Political Studies, Theory Fiction, Critical Studies and Curatorial Politics where students learn about a spectrum of concepts, methods and theories. The Reading Group deepens the text-work of Program’s seminars and/or beyond.

During 2017/18, the CCC will realise the Public Seminar « on practices » with faculty and guests, open for everyone : ‘Research’ in the arts today is a code-word to enter study programs, biennales, PhD-grants in the arts, museum-reforms, funding applications and makes students pay tuition fee. Let’s get to work for re-articulating the politics of ‘research’ through speaking about and making practices. We have in mind a network of practices that departs from life’s complexity: language, gender, race, sexuality, geopolitics, education, class, knowledge, the climate, ecology, computation, economics, mobility, unresolved histories, war and – love.

Le CCC est le programme de Master de recherche de la HEAD. Les séminaires y sont enseignés en anglais et en français. L'année académique 2017/18 du CCC s'intéressera particulièrement à la multiplicité des pratiques de la recherche en art.

En construisant sa pédagogie sur l'idée de transdisciplinarité, le programme invite des étudiants venant de contextes artistiques ou non, de zones géographiques, de langues et d'approches de travail différentes afin d'enclencher un processus de recherche original dans le contexte d'une école d'art.

Au cours des deux années d'études supérieures, le programme aide les candidats - collectivement et individuellement – à concevoir une position singulière émergeant de leurs propres projets par le biais de la recherche visuelle, du travail de texte et de l'autoréflexion. Cette approche inclut également une réflexion critique sur ce qu'est une recherche en art, ce que cela signifie et produit. Le CCC se consacre actuellement à la construction d'une plateforme doctorale internationale (doctorats orientés sur la pratique) (voir ci-dessous).

Le programme d'études du CCC est composé de Pratiques de Recherche et Pratiques Artistiques Situées en tant que modules collectifs qui se consacrent aux pratiques d'écriture et aux processus de recherche en relation avec le travail des étudiant-es. En outre, il se compose de séminaires orientés par projets en Études Politiques, Théorie Fiction, Études Critiques et la Politique Curatoriale dans lesquels est introduit un large spectre de concepts et de théories. Le Groupe de Lecture approfondit le travail lié aux textes des séminaires du programme et/ou l'emmène ailleurs.

Pendant 2017/18, le CCC réalisera le séminaire public «sur les pratiques» avec les professeurs de CCC et les invités, ouvert à tous: Dorénavant, dans le monde artistique, “recherche” est le mot magique pour accéder à tout programme d'étude, toute biennale, bourse doctorale, pour réformer le musée, obtenir des fonds ou demander des frais d'écologie aux étudiants. Mettons-nous au travail pour réarticuler les politiques de la “recherche” en discutant de pratiques de “recherche” et en les implémentant. Ayons à l'esprit un réseau de pratiques qui naît de la complexité de la vie : du langage, du genre, des questions raciales, de classe, de la sexualité, de la géopolitique, de l'éducation, du savoir, du climat, de l'écologie, de l'informatique, de l'économie, de la mobilité, la guerre, des récits irrésolus et – de l'amour.

Domaines de recherche | Research Fields

theory as a practice; theory fiction and conceptual personae; speculative realism; media-infrastructures; computational studies; algorithmic architectures; proxy politics; geopolitics; critical theory with its updates in the 21st century; anthropocene and capitalocene; political ecologies; environmental rights; unedited histories; plural modernities; queer and gender studies; l'écriture féminine; activism in art and academia; anti-colonial thinking; postcolonial investigations; decolonising Europe; struggle as potential; social justice; transitional justice; ethics and law; concept work; art-working; emancipatory processes; globalising societies; curatorial design; the curatorial; group-formations and micropolitics; self-reflection; psychoanalysis.

La théorie en tant que pratique; la théorie-fiction et les personnages conceptuels; le Réalisme Spéculatif; les media-infrastructures; les études computationnelles (informatiques et analytiques); les architectures algorithmiques; la politique proxy; la géopolitique; la théorie critique avec ses mises à jour au 21^e siècle; l'anthropocène et le capitalocène; les écologies politiques; les droits environnementaux; les histoires inédites; les modernités plurielles; les queers et les études de genre; l'écriture féminine; l'activisme dans l'art et le milieu universitaire; la pensée anticoloniale; les enquêtes postcoloniales; la décolonisation de l'Europe; la lutte comme potentiel; la justice sociale; la justice transitionnelle; l'éthique et le droit; les travaux de conception; le travail de l'art; les processus émancipateurs; la mondialisation des sociétés; la conception de curation; la curation; les formations de groupe et la micro politique; l'autoréflexion; la psychanalyse.

Objectifs | Aims

The two-years graduate studies CCC offers a training of concepts, practices and theories for developing new vocabularies and research-methods for being in the world with the objective to discuss and make questions, speculations and problems of the 21st century public. The aim is to render more precisely the intellectual as well as social and conceptual capacities for realising a long-term research process. Students will graduate with a written MA-thesis between 7.000-14.000 words (English or French) plus a practice-based iteration of the research. In 2017, the CCC initiated the publication platform TERMS/TERMES with the aim to foster the production of a dictionary and to publish seminar-related research results as an educational tool.

Les deux années d'études supérieures au CCC offrent une formation dans l'approche de concepts, de pratiques et de théories afin de développer de nouveaux vocabulaires et des méthodes de recherche en vue de se positionner dans le monde actuel et de générer des discussions, des questions, et de rendre public les problèmes et spéculations concernant le 21^{ème} siècle. L'objectif est de former plus précisément des capacités intellectuelles sociales et conceptuelles afin de réaliser un processus de recherche de long terme. Les étudiants obtiendront leur diplôme avec une thèse de Master écrite (7.000-14.000 mots (anglais ou français)), ainsi qu'une itération basée sur la pratique de la recherche. En 2017, la CCC a lancé la plate-forme de publication TERMS/ TERMES dans le but d'enclencher la production d'un dictionnaire et publier des résultats de recherche liés au séminaire comme outil éducatif.

Pédagogie | Pedagogy

The pedagogical approach builds on trans-disciplinarity, shared commons and de-centralized knowledge in relation to what research means and can do. It relies on the need for the emergence of a precise language in situations of social and political urgencies by the means of contemporary practices that can be visual, sonic, non-verbal, conceptual, scientific, activist, interventionist, immaterial and/or textual.

L'approche pédagogique repose sur la transdisciplinarité, les biens communs partagés et le savoir décentralisé en relation avec ce que signifie et ce que peut engendrer la recherche. Elle repose sur la nécessité de l'émergence d'un langage précis dans des situations d'urgences sociales et politiques par le moyen de pratiques contemporaines pouvant être visuelles, sonores, non verbales, conceptuelles, scientifiques, activistes, interventionnistes, immatérielles et/ou textuelles.

Agenda | Calendar

Lundi *Monday*, Mardi *Tuesday* Mercredi *Wednesday* Jeudi *Thursday* : Modules obligatoires et tutorats. *Mandatory Seminars, Modules and Tutorials*. Un agenda détaillé sera remis en début d'année. *A precise calendar will be distributed at the beginning of the term.*

Adresse | Adressee

CCC Research-Based Master Programme welcomes candidates of art and non-art backgrounds with different practices, geographies, languages, previous studies, methodologies and work-approaches. The CCC dedicates itself to the idea of internationalist movements reflecting / crossing borders of gender, race, sexuality, class and the ideology of language. In that context, the candidate's research proposal is the pivotal factor to study in the Program. The Program demands full commitment to the two-years process.

Le programme de Master de recherche CCC accueille des candidats venant de contextes artistiques ou non, de zones géographiques, de langues et de formations, de méthodologies et d'approches de travail différentes. Le CCC se consacre à l'idée de mouvements internationalistes menant une réflexion sur/ franchissant les frontières du genre, de la race, de la sexualité, de la classe et de l'idéologie du langage. Dans ce contexte, le projet singulier de recherche du candidat est le facteur fondamental afin d'étudier au sein du programme. Le programme CCC exige un engagement complet du processus sur deux ans.

Doctoral research : CCC PhD-Forum | Recherche doctorale : CCC Forum-Doctorat

The CCC PhD-Forum at the Visual Arts Department of HEAD – Genève addresses candidates who intend to go through a research process in relation to a practice-led PhD in the constellation of art-led thinking, trans-disciplinary work and academic conditions.

Le Forum-Doctorat du CCC dans le département des Arts visuels à la HEAD s'adresse aux candidat-e-s qui souhaitent fonder leur recherche doctorale sur leur pratique, dans le cadre de la recherche par les moyens de l'art et de la transdisciplinarité, au sein d'une haute école.

Objectifs | Aims

The PhD-Forum aims to bring together a group of researchers who already have a well-advanced practice as an artist / architect / designer / activist / scientist / writer or theorist in its own rights but who seek for an environment to reflect, to take a pause, to slow down, to share and to question their work in the context of an art academy. Considering the proliferation of practice-led PhD-Programmes in the arts in the context of Higher Education

– HEAD Genève

in Europe, the aim of the PhD-Forum also is to contribute to a platform that reflects on knowledge production, research processes and art in the era of neoliberal imperatives such as double-qualification, project-flexibility and lifelong learning.

Like a doctoral seminar, the PhD-Forum supports those who are in the process of an application for a practice-led PhD and/or those who wish to join the Forum during an ongoing PhD-process.

Le Forum-Doctorat a pour but de réunir des chercheuses et chercheurs ayant chacun-e une pratique confirmée d'artiste, d'architecte, de designer, d'activiste, de scientifique, d'écrivain-e ou de théoricien-ne, mais souhaitant bénéficier d'un environnement propice à la réflexion, pour faire une pause, ralentir, partager leur travail et le mettre en question dans le cadre d'une école d'art. Face à un enseignement supérieur européen dans lequel les formations doctorales qui intègrent la pratique font foison, le Forum-Doctorat se donne également pour objectif d'être une plateforme d'échange et de réflexion sur la production du savoir, les processus de recherche et l'art, dans une époque marquée par des impératifs néolibéraux, tels que la nécessité d'une double-qualification, la flexibilité des projets et la formation continue.

À la manière d'un séminaire doctoral, le Forum-Doctorat apporte un soutien à celles et ceux qui préparent actuellement leur candidature à un doctorat fondé sur une pratique ou ceux et celles qui, déjà doctorant-e-s, souhaitent rejoindre le Forum.

Adresse | Addressee

At the moment, candidates can join the PhD-Forum administratively by enrolling as auditeur libre (fee of CHF 50.- per semester – equivalent to auditing a course) at HEAD – Genève. In the context of the CCC Programme, candidates will have the status of a CCC Research Affiliate. It allows the participants to attend the sessions of the PhD-Forum and to visit – in agreement – parallel seminars of the CCC Master Programme.

Actuellement, les candidat-e-s peuvent s'inscrire en tant qu'auditeurs et auditrices libres à la HEAD – Genève (montant de l'écologie: CHF 50.- par semestre – montant requis pour suivre régulièrement un cours sous ce statut). Dans le contexte du cursus du CCC, les candidat-e-s auront le statut de Chercheur-euse affilié-e. Les participant-e-s pourront assister aux sessions du Forum-Doctorat et suivre – avec l'accord des enseignant-e-s concerné-e-s – les séminaires réguliers du Master Programme de Recherche CCC.

Agenda | Calendar

Four to six sessions take place during one year, each session two days, partly also in conversation with other PhD-collectives. Please contact Doreen Mende for the requirements / more information on request: ccc.head@hesge.ch

Les sessions auront lieu deux fois par trimestre sur deux ou trois jours, en partie organisées en conversation avec d'autres collectifs de doctorants tels que celui du. Veuillez contacter Doreen Mende pour plus d'informations : ccc.head@hesge.ch

Cycle Master

Département Arts visuels

TRANS– Art – éducation – engagement

4 semestres (120 ECTS)

Equipe enseignante

Enseignant-es responsables : Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes
(collectif *microsillons*)

Enseignant-es : Claude-Hubert Tatot, Marie-Antoinette Chiarenza.

Intervenant-es : Kadiatou Diallo, Dias & Riedweg, Janna Graham, Pablo Helguera, Myriam Lefkowitz, Olivier Marboeuf, Mathieu Menghini, Carmen Mörsch, Nils Norman, Alexandra Pittet, Nora Sternfeld, Tilo Steireif, Nicolás Paris, Marie Preston, Greg Sholette, Mabe Bethônico

Assistante : Mathilde Chénin

Programme 2018-2019

Le Master TRANS– offre à ses étudiants un cadre de réflexion sur les modes de production collaboratifs, l’art comme possible vecteur de transformation sociale et l’engagement de l’artiste dans la Cité.

Le Master TRANS– défend une approche consciente, éthique et problématisée du travail artistique dans un contexte social en s’appuyant notamment sur les pédagogies alternatives, critiques et féministes ou sur le concept de transpédagogie, soit l’action d’associer art et éducation pour créer des formes singulières d’échange et de production de savoirs.

Noyau du programme, un projet commun à tous les étudiants du Master TRANS– est développé en lien avec un contexte et une situation spécifique. Ce projet se construit en étroite relation avec les enseignements et les pratiques des étudiants. Pour l’année académique à venir, c’est au sein du quartier des Libellules et en relation avec des structures associatives et les habitants, que ce projet collectif se déploie. Des acteurs institutionnels sont également impliqués et permettent aux étudiants de concevoir leurs projets dans un cadre exigeant, de faire une expérience à la fois réflexive et dialogique dans les “conditions du réel”.

Afin de multiplier les perspectives intellectuelles et professionnelles, le Master TRANS– accueille des invités locaux et internationaux, artistes ou chercheurs, notamment dans le domaine des pratiques artistiques collaboratives, des pédagogies radicales, de la médiation critique ainsi que de la muséographie citoyenne.

Cycle Master

Département Arts visuels

WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines

Équipe enseignante

Enseignant responsable : Laurent Schmid

Artistes invité-es : : Vaginal Davis, Jon Rafman, Anthea Hamilton, Michael Stevenson

Intervenant-es : Marie Angeletti, Alexandra Bachzetsis, Mabe Bethonico, Fulvia Carnevale, Yann Chateigné, Isabelle Cornaro, Andreas Dobler, Jill Gasparina, Fabrice Gygi, Christophe Kihm, Pierre Leguillon, Geneviève Loup, Tobias Madison, Raimundas Malašauskas, Ileana Parvu, Mai-Thu Perret, Lili Reynaud-Dewar, Olga Rozenblum, Laurent Schmid, Michael Stevenson et David Zerbib

Tut-ri-ce-urs : L'équipe du Work.Master et de la Head – Genève et intervenant-es : choix en fonction du projet de l'étudiant

Assistant-e-s : Denise Bertschi, Jonas Hermenjat, Lou Masduraud

Programme 2018-2019

Work.Master offre des espaces – physiques et conceptuels – dédiés au développement de votre pratique artistique, sans distinction de médium, d'esthétique ni de format. Ouvert à la mise en partage, à l'enrichissement et à la précision de votre territoire de recherche, le programme vise à amplifier vos idées, à les mettre en question et en forme, ainsi qu'à en générer de nouvelles. Il s'agit d'élargir vos horizons pratiques et théoriques, de réaliser des projets très divers et hétérogènes, au contact des autres participants, mais aussi bien sûr, d'artistes, de curateurs, de théoriciens, d'acteurs artistiques d'envergure internationale. L'équipe enseignante, composée d'intervenant-e-s réguliers et de nombreux invité-e-s, travaille avec vous, collectivement et individuellement. Le travail artistique et la recherche individuelle sont placés au centre de la pédagogie. Votre pratique se développe à l'échelle 1/1.

La pédagogie de Work.Master se fonde sur trois piliers. Les Critical Sessions, tout d'abord, sont l'espace dans lequel vous vous appropriez les moyens de présentation et d'analyse de votre travail. Les Lab.Zones, ensuite, sont des projets autour d'un thème ou d'un questionnement, des laboratoires à géométrie variable, orientés vers l'expérimentation, et mobilisant des énergies collectives. Elles sont animées par des artistes ou des théoricien-ne-s, des enseignant-e-s ou des invité-e-s du Work.Master. Enfin, les séminaires, offrant les bases d'une réflexion théorique et méthodologique, sont animés par des théoricien-ne-s venus d'horizons divers (philosophie, histoire de l'art, anthropologie...) et engagé-e-s dans des activités non moins diverses, le plus souvent liées à la critique, l'écriture, la recherche, mais aussi la production d'expositions ou de formats éditoriaux.

Le programme des Lab.Zones, des séminaires et des collaborations 2017/18 :

www.workmaster.ch