

<h1>éc a l</h1>	<h1>— HEAD Genève</h1>	 <p>Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland</p>
<b>Master HES-SO en Design</b>	<b>DESCRIPTIF DE MODULE</b>	<b>Année académique : 2016-17</b>
<b>Domaine</b>	Design	
<b>Filière</b>	Design (toutes orientations)	
<b>Titre du module</b>	<b>Master Thesis 1 - mémoire</b>	
<b>Type de module</b>	Module travail de master commun HEAD - ECAL – Module obligatoire *	
<b>Code</b>	<b>2MaDe21</b> (DDISO84MAFE15)	
<b>Type de formation</b>	Master	
<b>Crédits ECTS</b>	9 ECTS	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève	
<b>Prérequis</b>	Avoir obtenu les 60 crédits des semestres 1, 2 et 3	
<b>Langues principales</b>	<i>a) Français    b) Anglais</i>	
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Développer son thème et définir la portée de son travail pratique de master. Rédiger un mémoire théorique apportant une contribution originale dans le domaine requis. Démontrer à travers le mémoire l'acquisition de la connaissance et de la compréhension approfondies du domaine choisi et de ses mécanismes, basés sur l'état de l'art, ses capacités d'analyse, de synthèse et de réflexion théorique et critique, permettant de développer une argumentation convaincante, des capacités de recherche et d'innovation, une méthodologie permettant de gérer avec efficacité les processus de création.	
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	Le module Master Thesis 1 – mémoire est mené sous la responsabilité d'un tuteur mémoire nommé par l'équipe enseignante qui établit les séquences pédagogiques et les modalités du tutorat avec l'étudiant-e. Le tutorat a lieu sous forme de : - rendez-vous individuels réguliers - séminaires en petits groupes - de présentations orales : les crits mémoire La majeure partie du travail de la Master Thesis consiste en un travail personnel non encadré. Le résultat est un mémoire dont les points pratiques et les enjeux seront détaillés dans le document « mémo-mémoire » transmis aux étudiant-e-s par son tuteur.	
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Le module fait l'objet d'une évaluation finale sous la forme d'une soutenance orale devant un jury composé du tuteur du mémoire, d'un professeur de la HEAD-Genève et d'une personnalité extérieure à l'école. La soutenance (qualité de la présentation orale) et le mémoire (Qualité conceptuelle argumentative et rédactionnelle) donnent lieu à une note moyenne et à une brève synthèse écrite de la part du jury. Le module est acquis quand la note est de 4 ou plus.	
<b>Modalités de remédiation</b>	Remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note 3,5). La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les jurys/examens. Pas de remédiation possible pour un module répété.	
<b>Enseignants</b> <i>(par orientation)</i>	<i>Espace &amp; communication</i> : Lysianne Lechot-Hirt, Alexandra Midal, Nicolas Nova, Nathalie Pierron, Daniel Pinkas, Pascal Rousseau, Annelore Schneider et invités <i>Design Mode &amp; Accessoires</i> : Elizabeth Fischer, Luca Marchetti et invités <i>Media Design</i> : Lysianne Lechot-Hirt, Nicolas Nova, Daniel Pinkas, Gordan Savicic et invités	
<b>Nom du responsable du module</b> <i>(par orientation)</i>	<i>Espace &amp; communication</i> : Arno Mathies <i>Design Mode &amp; Accessoires</i> : Léa Peckre <i>Media Design</i> : Gordan Savicic, Nicolas Nova	
<b>Descriptif validé le</b>	30.06.2016	
<b>Par</b>	Lysianne Lechot-Hirt, responsable de la coordination et de l'enseignement, HEAD - Genève	

\*Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 des Directives-cadres relatives à la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 6 mai 2011.