

<h1>éc a l</h1>	<h1>— HEAD Genève</h1>	 <p>Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland</p>
<b>Master HES-SO en Design</b>	<b>DESCRIPTIF DE MODULE</b>	<b>Année académique : 2022 - 2023</b>
<b>Domaine</b>	Design	
<b>Filière</b>	Master HES-SO en design, orientations Design mode et accessoires, espace et communication, et Media design	
<b>Titre du module</b>	<b>Master Thesis 2 – pratique</b>	
<b>Type de module</b>	Module travail de master commun HEAD - ECAL – Module obligatoire *	
<b>Code</b>	<b>2MaDe22</b>	
<b>Type de formation</b>	Master	
<b>Crédits ECTS</b>	21 ECTS	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève	
<b>Prérequis</b>	Avoir obtenu les 90 crédits des semestres 1, 2 et 3	
<b>Langues principales</b>	Français, anglais	
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Réaliser un projet personnel de qualité et cohérent qui démontre les capacités de l'étudiant-e-x à se positionner dans le champ du design, en faisant valoir ses capacités d'innovation, d'exploration et de proposition.	
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Le module Master Thesis 2 – pratique est mené sous la responsabilité d'un-e-x tuteur-riche-x pratique qui est nommé-e-x par l'équipe enseignante et établit les séquences pédagogiques et les modalités du tutorat avec l'étudiant-e-x.</p> <p>Le tutorat a lieu sous forme de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rendez-vous individuels réguliers</li> <li>- séminaires en petits groupes</li> <li>- présentations orales : les crits pratique</li> </ul> <p>La majeure partie du travail pratique de la Master Thesis consiste en travail personnel non encadré.</p> <p>Le résultat est un projet personnel de design (prototype, exposition, installation, édition, objet, film, site internet, jeu, narration interactive, expérience immersive, collection de mode ou d'accessoires, etc.). Ce travail doit permettre à l'étudiant-e-x de se positionner dans le champ de création qui est le sien, en démontrant ses capacités d'innovation, d'exploration et de proposition. L'originalité et la pertinence du concept et la maîtrise de la réalisation sont les enjeux pédagogiques principaux.</p>	
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Le module fait l'objet d'une évaluation finale sous la forme d'une soutenance orale devant un jury composé d'enseignant-e-x-s de – l'orientation, d'au moins un-e-x juré-e-x représentant une autre orientation du Master HES-SO en design, et de juré-e-x-s extérieur-e-x-s appartenant aux milieux professionnels concernés. Le jury doit comporter au moins 5 personnes (dont au moins 3 doivent être extérieures à la HEAD). La soutenance (qualité de la présentation) et le travail pratique (qualité conceptuelle et réalisation du projet) donnent lieu à une note moyenne et à une brève synthèse écrite de la part du jury. Le module est acquis quand la note est de 4 ou plus.	
<b>Modalités de remédiation</b>	Il n'y a pas de remédiation possible. La répétition est possible durant l'année académique qui suit l'échec, selon des modalités à définir avec la responsable de module.	
<b>Enseignant-e-x-s (par orientation)</b>	Espace et communication : Rosario Hurtado, Arno Mathies, Dominic Robson, Noam Toran et invité-e-x-s  Design mode et accessoires : Lutz Huelle, Christine Rösch, Valerie Ursenbacher et invité-e-x-s  Media Design : Alexia Mathieu, Nicolas Nova, Dominic Robson, Pierre Rossel, Douglas Edric Stanley et invité-e-x-s	

<b>Responsable du module</b>	Espace et communication : Arno Mathies Design mode et accessoires : Lutz Huelle Media Design : Alexia Mathieu
<b>Descriptif validé le</b>	07.06.2022
<b>Par</b>	Aurélie Elisa Gfeller, responsable de la coordination de l'enseignement à la HEAD - Genève

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le Règlement en vigueur sur la formation de base (Bachelor et Master) à la HES-SO.