


<h1>écal</h1>	<h1>— HEAD Genève</h1>	 <p>Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland</p>
<b>Master HES-SO en Design</b>	<b>DESCRIPTIF DE MODULE</b>	<b>Année académique : 2020-2021</b>
<b>Domaine</b>	Design	
<b>Filière</b>	Design (toutes orientations)	
<b>Titre du module</b>	<b>Master Thesis 2 – pratique</b>	
<b>Type de module</b>	Module travail de master commun HEAD - ECAL – Module obligatoire *	
<b>Code</b>	<b>2MaDe22</b>	
<b>Type de formation</b>	Master	
<b>Crédits ECTS</b>	21 ECTS	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève	
<b>Prérequis</b>	Avoir obtenu les 60 crédits des semestres 1, 2 et 3	
<b>Langues principales</b>	Français, anglais	
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Réaliser un projet personnel de qualité et cohérent qui démontre les capacités de l'étudiant de se positionner dans le champ du design, de l'exposition et de la signalétique en faisant valoir ses capacités d'innovation, d'exploration et de proposition.	
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Le module Master Thesis 2 – pratique est mené sous la responsabilité d'un tuteur pratique nommé par l'équipe enseignante qui établit les séquences pédagogiques et les modalités du tutorat avec l'étudiant-e.</p> <p>Le tutorat a lieu sous forme de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rendez-vous individuels réguliers</li> <li>- séminaires en petits groupes</li> <li>- présentations orales : les crits pratique</li> </ul> <p>La majeure partie du travail de la Master Thesis consiste en travail personnel non encadré. Le résultat est un projet personnel de design (prototype, exposition, installation, édition, objet, film, site internet, jeu, collection de mode ou d'accessoires, etc.) est l'objectif de ce module qui consiste essentiellement en travail personnel encadré par un tuteur. Ce travail doit permettre à l'étudiant de se positionner dans le champ de création qui est le sien, en démontrant ses capacités d'innovation, d'exploration et de proposition. L'originalité et la pertinence du concept et son articulation avec la maîtrise de la réalisation sont les enjeux pédagogiques principaux. Des sessions collectives de présentation de l'avancement du projet (crits) sont organisées pour assurer le partage d'expérience.</p>	
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Le module fait l'objet d'une évaluation finale sous la forme d'une soutenance orale devant un jury composé de professeurs de la HEAD - Genève, d'au moins un juré représentant l'ECAL, et de jurés extérieurs appartenant aux milieux professionnels concernés. Le jury doit comporter au moins 5 personnes (dont au moins 3 doivent être extérieures à la HEAD). La soutenance (qualité de la présentation) et le travail pratique (qualité conceptuelle et réalisation du projet) donnent lieu à une note moyenne et à une brève synthèse écrite de la part du jury.</p> <p>Le module est acquis quand la note est de 4 ou plus. La production de 5 à 10 images représentant le travail artistique / pratique du diplôme de Master fait partie des éléments obligatoire dans le cadre du jury final.</p>	
<b>Modalités de remédiation</b>	Pas de remédiation possible. Répétition durant l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.	
<b>Enseignants (par orientation)</b>	<i>Espace &amp; communication</i> : Rosario Hurtado et Roberto Feo, Dominic Robson, et invités <i>Design Mode &amp; Accessoires</i> : Elizabeth Fischer, Léa Peckre, Bertrand Maréchal et invités <i>Media Design</i> : Alexia Mathieu, Nicolas Nova, Dominic Robson, Pierre Rossel, Camille Scherrer, Daniel Sciboz, Douglas Edric Stanley et invités	

<b>Nom du responsable du module</b>	Arno Mathies (Espace et communication), Léa Peckre (Design mode et accessoires), Alexia Mathieu (Media design), Elizabeth Fischer (Design mode et accessoires)
<b>Descriptif validé le</b>	29.05.2020
<b>Par</b>	Lysianne Léchet Hirt, responsable de la coordination et de l'enseignement, HEAD - Genève

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014