


|  |  |   |
|--|--|---|
| <h1>éc a l</h1>  | <h1>— HEAD<br/>Genève</h1>   |  <p>Haute Ecole Spécialisée<br/>de Suisse occidentale<br/>Fachhochschule Westschweiz<br/>University of Applied Sciences and Arts<br/>Western Switzerland</p> |
| <b>Master HES-SO en Design</b>                                 | <b>DESCRIPTIF DE MODULE</b>  | <b>Année académique :<br/>2017-18</b>   |
| <b>Domaine</b>   | Design   |   |
| <b>Filière</b>   | Design (toutes orientations)   |   |
| <b>Titre du module</b>   | <b>Master Thesis 1 - mémoire</b>   |   |
| <b>Type de module</b>  | Module travail de master commun HEAD - ECAL – Module obligatoire *   |   |
| <b>Code</b>  | <b>2MaDe21</b> (DDISO84MAFE15)   |   |
| <b>Type de formation</b>                                       | Master   |   |
| <b>Crédits ECTS</b>  | 9 ECTS   |   |
| <b>Semestre</b>  | Semestre 4   |   |
| <b>Lieu</b>  | HEAD – Genève  |   |
| <b>Prérequis</b>   | Avoir obtenu les 60 crédits des semestres 1, 2 et 3  |   |
| <b>Langues principales</b>                                     | a) Français    b) Anglais  |   |
| <b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b> | <p>Le mémoire de Master Thesis peut se développer selon deux axes différents qui recouvrent des compétences et objectifs spécifiques.</p> <p><u>Mémoire de recherche</u><br/>A travers la réalisation d'un mémoire de recherche, l'étudiant-e développe un travail d'investigation ou de réflexion critique clairement référencé par rapport à un champ théorique bien maîtrisé. Le mémoire apporte une contribution originale et témoigne de l'acquisition de connaissances et de compréhensions originales dans le domaine de recherche choisi. Le mémoire constitue une première expérience de recherche et doit également démontrer une démarche méthodologique claire et cohérente. Sa forme rédigée correspond aux standards académiques attendus en recherche (normes rédactionnelles et citationnelles).</p> <p><u>Mémoire de projet</u><br/>A travers le développement d'un essai qui témoigne d'une réflexion critique personnelle avancée sur la portée du travail pratique de Master, le mémoire de projet démontre une très bonne capacité de contextualisation des enjeux du travail pratique dans les questionnements contemporains tels qu'ils apparaissent dans l'état de l'art. La richesse de l'état de l'art et des concepts théoriques mobilisés, tout comme la cohérence entre la forme rédactionnelle et iconographique choisie et les thèmes abordés font du mémoire de projet une synthèse originale qui dialogue fortement avec le travail pratique.</p> |   |
| <b>Contenu et formes d'enseignement</b>                        | <p>Le module Master Thesis 1 – mémoire est mené sous la responsabilité d'un tuteur mémoire nommé par l'équipe enseignante qui établit les séquences pédagogiques et les modalités du tutorat avec l'étudiant-e.</p> <p>Le tutorat a lieu sous forme de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rendez-vous individuels réguliers</li> <li>- séminaires en petits groupes</li> <li>- présentations orales : les crits mémoire</li> </ul> <p>La majeure partie du travail de la Master Thesis consiste en un travail personnel non encadré. Le résultat est un mémoire dont les points pratiques et les enjeux seront détaillés dans le document « mémo-mémoire » transmis aux étudiant-e-s par son tuteur.</p>   |   |
| <b>Modalités d'évaluation et validation</b>                    | <p>Le module fait l'objet d'une évaluation finale sous la forme d'une soutenance orale devant un jury composé du tuteur du mémoire, d'un professeur de la HEAD-Genève et d'une personnalité extérieure à l'école. La soutenance (qualité de la présentation orale) et le mémoire (qualité conceptuelle argumentative et rédactionnelle) donnent lieu à une note moyenne et à une brève synthèse écrite de la part du jury.</p> <p>Le module est acquis quand la note est de 4 ou plus.</p>   |   |
| <b>Modalités de remédiation</b>                                | <p>Remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note 3,5).<br/>La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les jurys/examens.<br/>Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>  |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Enseignants</b> ( <i>par orientation</i> )           | <i>Espace &amp; communication</i> : Lysianne Léchet Hirt, Alexandra Midal, Nicolas Nova, Nathalie Pierron, Daniel Pinkas, Pascal Rousseau, Annelore Schneider et invités<br><i>Design Mode &amp; Accessoires</i> : Elizabeth Fischer, Luca Marchetti et invités<br><i>Media Design</i> : Lysianne Léchet-Hirt, Nicolas Nova, Daniel Pinkas, Gordan Savicic, Daniel Sciboz et invités |
| <b>Responsable du module</b> ( <i>par orientation</i> ) | <i>Espace &amp; communication</i> : Arno Mathies<br><i>Design Mode &amp; Accessoires</i> : Léa Peckre<br><i>Media Design</i> : Nicolas Nova  |
| <b>Descriptif validé le</b>                             | 12.05.2017   |
| <b>Par</b>  | Lysianne Léchet Hirt, responsable de la coordination et de l'enseignement, HEAD - Genève   |

\*Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 des Directives-cadres relatives à la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 6 mai 2011.