

Année académique : 2022-2023

<b>Domaine</b>	Design
<b>Filière</b>	Design Mode & Accessoires
<b>Titre du module</b>	<b>Atelier / Laboratoire DM&amp;A 1</b>
<b>Type de module</b>	Module d'orientation – Module obligatoire *
<b>Code</b>	<b>1MaDeODMA11</b>
<b>Type de formation</b>	Master
<b>Crédits ECTS</b>	15 ECTS
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève
<b>Prérequis</b>	Aucun prérequis
<b>Langues principales</b>	Français, anglais
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p><b>Atelier</b> : acquérir des compétences créatives, pratiques, techniques et professionnelles à travers la réalisation d'un projet personnel. Expérimenter des matériaux, de nouvelles formes et techniques. Développer une aptitude à prendre des risques et à résoudre des problèmes.</p> <p><b>Technique</b> : être capable de réaliser les divers projets liés à l'atelier.</p> <p><b>Dessin</b> : aborder le dessin comme outil conceptuel. Expérimenter une large gamme d'outils graphiques. Développer son sens de l'observation. Travailler la ligne et la surface, l'ombre et la lumière. Exprimer le volume. Développer un univers visuel particulier. Accéder à l'autonomie dans le travail. Savoir gérer le temps, les délais.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>Atelier</b> : série de workshops permettant d'expérimenter différents axes (pratiques, théoriques et techniques), puis séances hebdomadaires de tutorats et de retours donnés par un panel d'enseignant-e-x-s et d'intervenant-e-x-s. Ateliers complémentaires, appuis techniques et interventions adaptés aux besoins spécifiques de chaque projet.</p> <p><b>Technique</b> : séances de groupe et suivi individuel par des tuteur-trice-x-s spécialisé-e-x-s dans leurs domaines respectifs.</p> <p><b>Dessin</b> : exercices pratiques du dessin par l'observation et l'expérimentation graphique.</p>
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p><b>Atelier</b> : Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale (jury) par le, la ou les enseignant-e-x-s responsable-x-s du module et/ou des expert-e-x-s externe-e-x-s. L'originalité, la connaissance du contexte, la qualité de réalisation, l'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Des modalités plus précises seront indiquées par les tuteur-trice-x-s respectif-ve-x-s selon le domaine d'action. La qualité de la réalisation des travaux rendus (les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation. L'assiduité et la participation aux enseignements font parties des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement.</p> <p><b>Technique</b> : l'évaluation se base sur la présence et la participation active. Évaluation continue et et/ou finale faite par les enseignant-e-x-s responsables ou le jury.</p> <p><b>Dessin</b> : l'évaluation se base sur la présence et la participation active.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant-e-x a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
<b>Modalités de remédiation</b>	<p>Pas de remédiation possible.</p> <p>Répétition : si les crédits du module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre suivant. Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
<b>Enseignant-e-x-s</b>	Emilie Meldem, Aude Fellay et intervenant.e.x.s
<b>Responsable du module</b>	Lutz Huelle
<b>Descriptif validé le</b>	10.02.2023
<b>Par</b>	Aurélie Elisa Gfeller, responsable de la coordination de l'enseignement

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le Règlement en vigueur sur la formation de base (bachelor et master) à la HES-SO