

<b>Domaine</b>	Design
<b>Filière</b>	Bachelor Design produit - bijou et accessoires
<b>Titre du module</b>	<b>Bachelor thesis</b>
<b>Type de module</b>	Module d'orientation – Module obligatoire *
<b>Code</b>	36BT
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Crédits ECTS</b>	18 ECTS
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève
<b>Prérequis</b>	Avoir préalablement validé l'ensemble des modules exigés aux semestres 1 à 5 (voir plan d'études) et avoir obtenu au minimum les 150 crédits.
<b>Langues principales</b>	Français
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p><b>Essai Bachelor / Collection Bachelor</b> : le module Bachelor thesis comporte un travail théorique et un travail pratique.</p> <p><i>Essai Bachelor</i> : le projet théorique fait partie intégrante du module "Bachelor thesis". Son objectif consiste en l'élaboration d'une contextualisation critique du projet pratique.</p> <p><i>Collection Bachelor</i> : le travail pratique correspond à un projet personnel qui doit révéler la personnalité de l'étudiant-e, la pertinence et la cohérence de sa méthodologie personnelle, sa prise de position et son sens de l'originalité ou de l'innovation. Le travail pratique permet à l'étudiant-e d'affirmer les spécificités de son style et de démontrer sa capacité à anticiper le bijou, l'accessoire et la montre de demain, à travailler sans se limiter aux "tendances" actuelles et à se projeter librement dans un futur proche ou lointain.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>Essai Bachelor / Collection Bachelor</b> : le projet théorique et le projet pratique constituent deux parties autonomes mais portant sur le même thème, supervisées par des tuteurs-trices différent-e-s, et font l'objet d'évaluations distinctes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Essai Bachelor</i> : le projet théorique comprend un texte d'environ 20'000 signes (espaces compris), hors annexes, bibliographie et documents visuels. Le travail théorique peut être accompagné d'une page résumée destinée en particulier à servir d'appui à l'étudiant-e lors de la soutenance de la bachelor thesis. Le projet théorique doit s'inscrire dans un champ d'investigation relatif au design bijou / montre / accessoires / objets, depuis celui des pratiques sociales jusqu'à celui des arts, en passant par le champ économique et commercial ou par celui de la communication est possible. Avant que l'étudiant-e ne se lance dans sa recherche, la définition de l'objet de recherche et des objectifs de la recherche doit être présentée oralement et validée par un comité formé des professeur-e-s de cours théoriques et du/de la responsable de l'orientation. Le travail est accompagné sous forme de tutorat.</li> <li>- <i>Collection Bachelor</i> : le travail pratique se compose d'une collection de bijoux, montres ou accessoires. L'étudiant-e est suivi-e par un membre du corps enseignant de l'orientation Design Bijou et accessoires qui devient le/la tuteur-trice chargé-e de superviser son projet de collection et de l'accompagner jusqu'au jury. Il-elle est en outre tenu-e de présenter l'avancement de son projet à l'ensemble des tuteurs-trices pour des discussions générales à dates fixes. Le choix du thème de la collection de bijoux, montres ou accessoires doit être approuvé par le/la tuteur-trice et le/la responsable de la filière. Le projet pratique doit comprendre les éléments suivants : une collection de bijoux, montres ou accessoires accompagnés de dessins réalisés à la main ou à l'ordinateur, de fiches techniques, de carnets de croquis/recherches, d'un dossier de présentation et de communication contenant un texte de synthèse et 5 à 10 images représentant le travail artistique, de la position sur le marché ainsi que le display de présentation.</li> </ul>

<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p><b>Collection Bachelor / Essai Bachelor :</b>  Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation. L'assiduité et la participation aux enseignements et aux rendez-vous de tutorat font partie des éléments évalués.  La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Essai Bachelor</i> : l'évaluation du projet théorique est faite par le/la tuteur-trice chargé-e de la recherche théorique et par un-e autre enseignant-e théorique. La note compte pour un tiers dans la note moyenne finale du module de Bachelor thesis.</li> <li>- <i>Collection Bachelor</i> : le travail pratique de la bachelor thesis fait l'objet d'une soutenance devant un jury. Le jury est composé de 5 membres, 2 internes à l'école et 3 personnalités externes. La durée de la soutenance est de 35 minutes. Ce temps comprend la présentation de la collection de bachelor thesis et les échanges critiques. Certains travaux peuvent toutefois nécessiter un temps de présentation spécifique et dans ce cas la durée peut être augmentée. Le jury évalue le travail pratique de la bachelor thesis et sa soutenance. Une synthèse écrite et chiffrée est rédigée par les membres du jury. La note compte pour deux tiers dans la note moyenne finale du module de la bachelor thesis. La production de 5 à 10 images représentant le travail artistique / pratique du diplôme de Bachelor fait partie des éléments obligatoire dans le cadre du jury final.</li> </ul> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant a obtenu la note minimum de 4. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation : pas de remédiation possible.</p> <p>Répétition : si les crédits du module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre de printemps suivant. Pas de remédiation pour un module répété.</p>
<b>Enseignants</b>	Nicole Brémond, Vanessa Cron, Yves Corninboeuf, Luciano Dell'Orefice, Naomi Filmer, Elizabeth Fischer, Stéphane Gachet, Gregory Gardinetti, Iulia Hasdeu, Lysianne Léchet-Hirt, Nicolas Mertenat, Hervé Munz, Alexandre Peraldi, Fabrice Schaefer, Valerie Ursenbacher et autre-s intervenant-e-s
<b>Nom du responsable du module</b>	Elizabeth Fischer
<b>Descriptif validé le</b>	27.07.2020
<b>Par</b>	Elizabeth Fischer, responsable de l'orientation Design Bijou et accessoires de la HEAD – Genève

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014