—HEAD Genève	**Bachelor HES-SO en Design** HEAD - Genève **DESCRIPTIF DE MODULE** **Année académique : 2023-2024**	Hes·so Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

Domaine	Design
Filière	Bachelor Design Produit - bijou et accessoires
Titre du module	**Modules Fondamentaux théoriques 2**
Type de module	Module d'orientation – Module obligatoire *
Code	32THBMA
Type de formation	Bachelor
Crédits ECTS	3 ECTS
Semestre	Semestre 2
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Aucun
Langues principales	Français
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	**Histoire culturelle de l'apparence** : être capable d'appréhender l'apparence au sens large - vêtement, accessoire, bijou, hexis corporelle – comme élément d'un système culturel et social, économique, hétéronormé, symbolique et esthétique spécifique en Occident. Intégrer les notions d'histoire culturelle de l'apparence dans le travail d'atelier, à partir des connaissances acquises en cours, Pouvoir développer une réflexion personnelle sur la pratique de designer.
Contenus et formes d'enseignement	**Histoire culturelle de l'apparence :** aperçu des thèmes abordés : terminologie et étymologie, techniques et parures, accessoire, genre, âges et rites de passage, hexis corporelle, marquage corporel, individu et société, voile, appropriation culturelle, inclusivité, durabilité. Cours ex cathedra accompagné d'images, de film, de textes, et ponctué de discussions. Analyses orales d'objets, d'images et de textes menées en groupe et synthétisées en classe avec participation active des étudiants
Modalités d'évaluation et validation	Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale (jury) par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement. La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation. Chaque étudiant-e-x est tenu-e-x d'indiquer les différents applicatifs ou logiciels utilisés pour la réalisation de son travail ou projet. L'étudiant-e-x doit, s'il est sollicité par l'enseignant-x, préciser la nature du recours à ces applicatifs. Les exigences particulières à ce module sont les suivantes : **Histoire culturelle de l'apparence** : travaux écrits thématiques de groupe et un travail individuel, avec présentation orale d'un sujet en rapport avec le cours. Le module est acquis lorsque l'étudiant.e a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.
Modalités de remédiation et de répétition	Remédiation : remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note 3,5). La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant.e concerné.e dans un délai inscrit au calendrier académique. Répétition : si les crédits du module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre suivant. Pas de remédiation pour un module répété.
Enseignant-e-x-s	Elizabeth Fischer et autre-e-x-s intervenant-e-x-s
Responsable du module	David-Roux Fouillet
Descriptif validé le	10.07.2023
Par	Nina Gander

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le Règlement en vigueur sur la formation de base (bachelor et master) à la HES-SO