

Domaine	Design
Filière	Bachelor Communication visuelle
Titre du module	Atelier 3 – Atelier pratique : option Image/récit
Type de module	Module d'orientation – Module obligatoire *
Code	23ATI
Type de formation	Bachelor
Crédits ECTS	12 ECTS
Semestre	Semestre 3
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Avoir validé les modules Atelier 1 et Atelier 2
Langues principales	Français
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Écriture expérimentale 2 – Scénario : Adapter ses aptitudes d'écriture à la production de scénario, de dialogue, de contenu textuel en lien avec un projet narratif personnel.</p> <p>Illustration 2 – Illustration contemporaine : Développer un langage visuel personnel et des outils appliqués à différentes destinations. « Éditorialiser » son projet (rapport fond-forme, mise en page, fabrication).</p> <p>Illustration 3 – Jeunesse : Développer un langage visuel-narratif personnel et des outils destinés à la jeunesse ; s'initier aux différentes typologies, codes et langages propres au livre jeunesse.</p> <p>Narration en images 3 – Adaptation : Analyser une œuvre littéraire ou tout autre support textuel pour en produire une adaptation personnelle, une approche singulière. Appliquer la méthode de création acquise sur un contenu spécifique.</p> <p>Projets communs à Espace/média et à Image/Récit</p> <p>Graphisme 5B – Éditorial 1 : Ce module a pour vocation d'offrir aux étudiant·e·s une approche commune, mais avec des enjeux, spécificités et objectifs différents, autour d'une même discipline, le design éditorial.</p> <p>Les connaissances des étudiants-e-s sont évaluées sur la base d'un ou de plusieurs projets.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>Écriture expérimentale 2 – Scénario : Exercices à contraintes. Suivi personnel et collectif des projets. Expérimentation des approches. Présentation de références en lien avec les thèmes et problématiques abordés.</p> <p>Illustration 2 – Illustration contemporaine : Exercices courts et projets longs. Suivi individuel et collectif. Présentation d'ouvrages.</p> <p>Illustration 3 – Jeunesse : Exercices courts et projets appliqués (mandat). Suivi individuel et collectif. Présentation de références.</p> <p>Narration en images 3 – Adaptation : Adaptation de textes littéraires ou non. Choix du point de vue. Appropriation du contenu existant. Adaptation à sa sensibilité et centre d'intérêt. Réécriture. Projets courts et longs. Suivi individuel et collectif. Présentation de références.</p> <p>Projets communs à Espace/média et à Image/Récit</p> <p>Graphisme 5B – Éditorial 1 : Conception et réalisation d'un ou plusieurs projets éditoriaux spécifiques dans chaque option.</p>
Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p>

	<p>Écriture expérimentale 2 – Scénario : les étudiant·e·s sont évalué·e·s par l'équipe enseignante de l'atelier sur la qualité de réflexion, la qualité des rendus ainsi que sur leur implication au sein du cours et une présence régulière.</p> <p>Illustration 2 – Illustration contemporaine : restitution d'un ou plusieurs projets dont les critères d'évaluation sont transmis en début du module</p> <p>Illustration 3 – Jeunesse : les étudiant·e·s sont évalué·e·s par l'équipe enseignante de l'atelier sur la qualité de réflexion, la qualité des rendus ainsi que sur leur implication au sein du cours et une présence régulière.</p> <p>Narration en images 3 – Adaptation : les étudiant·e·s sont évalué·e·s par l'équipe enseignante de l'atelier sur la qualité de réflexion, la qualité des rendus ainsi que sur leur implication au sein du cours et une présence régulière.</p> <p>Projets communs à Espace/média et à Image/Récit Graphisme 5B – Éditorial 1 : Évaluation selon les critères énoncés lors de la présentation initiale. Cette évaluation prendra en compte notamment la présentation d'un ou de plusieurs projets finalisés, la réalisation d'un dossier de recherches et de références de travail ainsi que l'implication dans le cadre du cours.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation : si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant·e peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction des enseignant·e·s concerné·e·s dans un délai fixé au calendrier académique. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le ou la responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Répétition : si les crédits attribués au module ne sont pas obtenus, le module doit être répété entièrement dès que possible, en principe le semestre suivant.</p>
Enseignant·e·s	Jean-Philippe Bretin, Baptiste Brunello, Vanessa Dziuba, Christoffer Ellegaard, Aurélie Levaux, Clément Paurd, Helge Reumann, Sammy Stein
Nom du/de la responsable du module	Lysianne Léchoth Hirt
Descriptif validé le	6.10.2020
Par	Dimitri Broquard, responsable de la filière Communication visuelle de la HEAD – Genève

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014