

Domaine	Design
Filière	Bachelor Communication visuelle
Titre du module	Fondamentaux techniques 2
Type de module	Module commun aux orientations Communication visuelle et Illustration
Code	22FTE
Type de formation	Bachelor
Crédits ECTS	9 ECTS
Semestre	Semestre 2
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Avoir validé le module Fondamentaux techniques 1
Langues principales	Français
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Spécifique CV Creative coding : acquérir des notions de base en programmation afin de répondre à certains enjeux du design graphique contemporain, tels que le design d'interaction ou l'identité visuelle générative (<i>Unity</i>, creative coding, etc.). WEB design : comprendre et savoir hiérarchiser des contenus à publier sur un site Internet. Comprendre le fonctionnement d'un CMS simple et maîtriser sa mise en place. Pouvoir personnaliser graphiquement celui-ci en fonction d'une ligne graphique existante ou personnelle.</p> <p>Spécifique Illu Sérigraphie : acquérir les connaissances élémentaires permettant la maîtrise technique de la sérigraphie. Cette acquisition donne ensuite la possibilité d'accéder à l'atelier de sérigraphie de manière autonome. Façonnage riso : acquérir les connaissances élémentaires permettant la maîtrise du façonnage, des techniques de reliure artisanale et le procédé d'impression de la risographie. Intro repro et docu : acquérir les connaissances élémentaires permettant la maîtrise des techniques de la reproduction photographique de documents, dans le but de créer un portfolio ou un archivage. Théorie de l'impression : acquérir les connaissances élémentaires de la théorie et des techniques d'impression offset.</p> <p>En commun CV/Illu : Image 3D : se former aux différents outils numériques de création d'images 3D. Images expérimentales : expérimenter de manière ludique des outils traditionnels et numériques de dessin et de création d'images, chercher de nouveaux langages visuels.</p>
Contenus et formes d'enseignement	<p>Spécifique CV Creative coding : le cours alterne les présentations, les démonstrations et les exercices en classe, ainsi que le travail individuel sur un projet. WEB design : rappel des connaissances de base HTML/CSS. Démonstration et prise en main du CMS Wordpress, installation sur un serveur externe personnel. Personnalisation graphique, sur la base d'un projet personnel fictif, d'un projet d'atelier ou réel.</p> <p>Spécifique Illu Sérigraphie : introduction à la technique de la sérigraphie avec exercices pratiques et réalisation d'un projet personnel. Façonnage riso : introduction aux techniques de la reliure et de la risographie avec exercices pratiques. Intro repro et docu : introduction aux techniques de prise de vue en studio et de reproduction de documents. Théorie de l'impression : introduction aux techniques de l'impression offset puis visite d'une imprimerie dans la même journée.</p> <p>En commun CV/Illu : Image 3D : série d'exercices couvrant le champ des outils de création d'images numériques. Apprentissage du logiciel Cinéma 4D. Images expérimentales : exercices, discussions individuelles et critiques.</p>

Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par lae ou les enseignant-e-x-s responsable-s du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement. La qualité de réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <p>Spécifique CV</p> <p>Creative coding : les étudiant-e-x-s sont évalué-e-x-s sur la base de la qualité de leur participation et de leur assiduité au cours du semestre, de leurs rendus d'exercices et de leur rendu de travail individuel et/ou présentation d'un projet de semestre.</p> <p>WEB design : une évaluation globale du projet réalisé par l'étudiant-e-x est effectuée, portant sur la partie technique, graphique et ergonomique de celui-ci.</p> <p>Spécifique Illu</p> <p>Sérigraphie : l'évaluation est fondée sur l'ensemble des réalisations de l'étudiant-e-x ainsi que sur sa capacité d'agir de manière autonome au sein de l'atelier de sérigraphie.</p> <p>Façonnage riso : l'évaluation est établie sur la base de l'ensemble des réalisations de l'étudiant-e-x.</p> <p>Intro repro et docu : l'évaluation est fondée sur la participation et l'engagement de l'étudiant-e-x durant le cours.</p> <p>Théorie de l'impression : l'évaluation est fondée sur la participation et l'engagement de l'étudiant-e-x durant le cours.</p> <p>En commun CV/Illu :</p> <p>Image 3D : l'évaluation est continue et porte sur des exercices individuels.</p> <p>Images expérimentales : l'évaluation est finale et porte sur la présentation du projet. La motivation de l'étudiant-e-x, la richesse et la diversité des expérimentations, la cohérence et la qualité du/des projets font aussi l'objet de l'évaluation.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant-e-x a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation : si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant-e-x peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction des enseignant-e-x-s concerné-e-x-s dans un délai fixé au calendrier académique. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par lae responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Répétition : si les crédits attribués au module ne sont pas obtenus, le module doit être répété entièrement dès que possible, en principe le semestre suivant.</p>
Enseignant-e-x-s	Pierre Rossel, Vincent Zaugg, Clovis Duran, Thomas Perrodin, Stéphanie Gyax, Julien Tavelli, Claudy Iannone, Bastien Aubry, Karl Nawrot
Responsable du module	Dimitri Broquard, responsable de la filière Communication visuelle de la HEAD – Genève
Descriptif validé le	4 février 2022
Par	Aurélie Elisa Gfeller, responsable de la coordination de l'enseignement de la HEAD – Genève

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 30, 31 et 32 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 2 juin 2020