

DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2020-2021

Domaine	Design
Filière	Bachelor Communication visuelle
Titre du module	Atelier 2 – Atelier pratique
Type de module	Module d'orientation – Module obligatoire *
Code	22AT
Type de formation	Bachelor
Crédits ECTS	12 ECTS
Semestre	Semestre 2
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Avoir validé le module Atelier 1
Langues principales	Français
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Narration en images 2 : Acquérir la méthode et les différents codes de la narration en image. Intégrer le rapport texte-image à son travail (dialogue, scénario, écriture)</p> <p>Illustration 1 – Introduction : Apprendre les codes et les outils de l'illustration sous ses formes multiples adaptés à un public et/ou un objectif visé (jeunesse, presse, commerciale, etc.)</p> <p>Graphisme 2 – Design et éthique – introduction : Apprendre à se positionner en tant que designer sur les enjeux contemporains liés à la création graphique, ainsi que sur les questions d'éthique et de société. Lier un objet graphique choisi à un positionnement. Acquérir des notions de méthodologie de projet.</p> <p>Graphisme 3 – Fondamentaux : Se former à la recherche et à l'expérimentation des formes graphiques et typographiques, par l'observation et la réflexion. S'initier à la composition et à la mise en page en abordant la cohérence sémantique du texte, sa forme et son rapport à l'image. Savoir développer des méthodes de travail et des approches de la discipline.</p> <p>Motion design – Narration : apprendre à concevoir et développer un projet narratif en motion design.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>Narration en images 2 : Atelier sur la base du Mooc, programme d'apprentissage progressif des différents aspects de la narration en image. Échange et suivi individuel et collectif.</p> <p>Illustration 1 – Introduction : Atelier sous la forme d'exercices courts et de projets longs visant à mettre en forme les contenus produits. Présentation de références variées. Échange et suivi individuel et collectif.</p> <p>Graphisme 2 – Design et éthique – introduction : Le cours a lieu de manière alternée sous forme d'apports théoriques, d'exercices tant d'analyse que pratiques et d'apports de références. Travail de groupe et en individuel, présentation des projets, suivi personnalisé, commentaires, critiques individuelles et collectives.</p> <p>Graphisme 3 – Fondamentaux : Atelier avec échanges individuels ou collectifs. Exercices abondant de façon progressive la pratique de la discipline.</p> <p>Motion design – Narration : Atelier avec échanges individuels et collectifs ; réalisation d'un projet personnel.</p>
Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <p>Narration en images 2 : Les étudiant.e.s sont évalué.e.s par l'équipe enseignante de l'atelier sur la qualité de réflexion, la qualité des rendus ainsi que sur leur implication au sein du cours et une présence régulière.</p> <p>Illustration 1 – Introduction : Les étudiant.e.s sont évalué.e.s par l'équipe enseignante de l'atelier sur la qualité de réflexion, la qualité des rendus ainsi que sur leur implication au sein du cours et une présence régulière.</p>

	<p>Graphisme 2 – Design et éthique – introduction : Les étudiant·e·s sont évalué·e·s en fin de semestre selon des critères énoncés. Cette évaluation prendra en compte la présentation d'un ou de plusieurs projets, la réalisation d'un dossier de recherches et de références, l'argumentation conceptuelle et théorique des choix graphiques et leur soutenance orale.</p> <p>Graphisme 3 – Fondamentaux : Évaluations régulières durant le semestre, sous forme de travaux pratiques.</p> <p>Motion design – Narration : évaluation du travail pratique.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant·e a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation : si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant·e peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction des enseignant·e·s concerné·e·s dans un délai fixé au calendrier académique. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le ou la responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Répétition : si les crédits attribués au module ne sont pas obtenus, le module doit être répété entièrement dès que possible, en principe le semestre suivant.</p>
Enseignant·e·s	Peggy Adam, Martine Anderfuhren, Thuy-An Hoang, Claudy Iannone, Florence Marguerat, Clément Paurd, Nadia Raviscioni, Benjamin Stroun, Rob van Leijsen, Nadia Zimmermann
Nom du/de la responsable du module	Lysianne Léchet Hirt
Descriptif validé le	27.10.2020
Par	Dimitri Broquard, responsable de la filière Communication visuelle de la HEAD – Genève

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014