

## DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2021-2022

<b>Domaine</b>	Design
<b>Filière</b>	Bachelor Communication visuelle
<b>Titre du module</b>	<b>Modules fondamentaux techniques 1</b>
<b>Type de module</b>	Module commun aux orientations CV et Illu.
<b>Code</b>	21FTE
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Crédits ECTS</b>	9 ECTS
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève
<b>Prérequis</b>	Aucun prérequis
<b>Langues principales</b>	Français
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p><b>Spécifique CV</b>  <b>Sérigraphie</b> : acquérir les connaissances de base pour maîtriser la technique de la sérigraphie et pouvoir par la suite accéder à l'atelier de sérigraphie de manière autonome.  <b>Façonnage riso</b> : acquérir les connaissances de base permettant de maîtriser le façonnage, les techniques de reliure artisanale et le procédé d'impression de la risographie.  <b>Intro reproduction et document</b> : acquérir les connaissances de base permettant de maîtriser les techniques de la reproduction photographique de documents, dans le but de créer un portfolio ou un document d'archives.  <b>Théorie de l'impression</b> : acquérir les connaissances techniques et théoriques de base en impression offset.</p> <p><b>Spécifique Illustration</b>  <b>Dessin</b> : acquérir les fondamentaux du dessin analytique (modèle vivant, perspective, dessin d'observation, représentation de l'espace et de la figure) pour les réinjecter dans les projets d'atelier.  <b>Narration interactive</b> : maîtriser les outils permettant de concevoir un espace de narration interactive sans recours à la programmation.</p> <p><b>En commun CV/Illustration</b>  <b>Motion</b> : acquérir les connaissances techniques de base permettant de maîtriser la conception graphique en mouvement.  <b>Photo</b> : se sensibiliser à la photographie contemporaine, se former à la prise de vue numérique, être autonome dans une production photographique, explorer différentes esthétiques photographiques au sein d'un même style (la nature morte) et en comprendre les enjeux communicationnels afin de pouvoir les intégrer dans des supports et des contenus variés.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>Spécifique CV</b>  <b>Sérigraphie</b> : introduction pratique à la technique de la sérigraphie avec exercices pratiques et réalisation d'un projet personnel.  <b>Façonnage riso</b> : introduction pratique aux techniques de la reliure et de la risographie avec exercices pratiques.  <b>Intro reproduction et document</b> : introduction pratique aux techniques de prise de vue en studio et de reproduction de documents.  <b>Théorie de l'impression</b> : introduction pratique aux techniques de l'impression offset durant la première demi-journée et visite d'une imprimerie durant la seconde.</p> <p><b>Spécifique Illustration</b>  <b>Dessin</b> : exercices pratiques en atelier et en extérieur. Cours de dessin analytique, modèle vivant, etc.  <b>Narration interactive</b> : réaliser des prototypes en passant par la conception de mécanique d'interaction (jeu, scénarii). Réalisation des interfaces graphiques et du contenu.</p> <p><b>En commun CV/Illustration</b>  <b>Motion</b> : apprentissage du logiciel After Effects ; cours magistral en alternance avec des exercices pratiques et réalisation d'un projet personnel dans lequel l'étudiant-e-x met en pratique les différents points abordés dans le cours.  <b>Photo</b> : introduction pratique aux techniques de prises de vue numériques en studio. Introduction théorique au registre de la nature morte en photographie par la présentation de références clés dans différents domaines (art, publicité, etc.). Mise en pratique sous forme d'exercices hebdomadaires avec entretiens individuels.</p>

<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par lae ou les professeur-e-x-s responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <p><b><u>Spécifique CV</u></b></p> <p><b>Sérigraphie</b> : l'évaluation porte sur la qualité de l'ensemble des réalisations de l'étudiant-e-x et sa capacité à agir de manière autonome au sein de l'atelier de sérigraphie.</p> <p><b>Façonnage riso</b> : l'évaluation est fondée sur la qualité de l'ensemble des réalisations de l'étudiant-e-x.</p> <p><b>Intro reproduction et document</b> : l'évaluation porte sur la qualité de la participation et de l'engagement de l'étudiant-e-x durant le cours.</p> <p><b>Théorie de l'impression</b> : l'évaluation porte sur la qualité de la participation et de l'engagement de l'étudiant-e-x durant le cours.</p> <p><b><u>Spécifique Illustration</u></b></p> <p><b>Dessin</b> : l'évaluation porte sur la qualité de la participation et de l'engagement de l'étudiant-e-x durant le cours, sur l'ensemble des réalisations ainsi que sur la progression technique.</p> <p><b>Narration interactive</b> : l'évaluation est fondée sur la qualité de l'ensemble des réalisations de l'étudiant-e-x.</p> <p><b><u>En commun CV/Illustration</u></b></p> <p><b>Motion</b> : l'évaluation est fondée sur la qualité de l'ensemble des réalisations de l'étudiant-e-x.</p> <p><b>Photo</b> : l'évaluation porte sur la qualité de la participation et de l'engagement dans le cours, sur l'évolution des compétences en termes de production photographique et sur la capacité à prendre en compte les remarques et critiques.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant-e-x a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation : si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant-e-x peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction des enseignant-e-x-s concerné-e-x-s dans un délai fixé au calendrier académique. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le ou lae responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Répétition : si les crédits attribués au module ne sont pas obtenus, le module doit être répété entièrement dès que possible, en principe le semestre suivant.</p>
<b>Enseignant-e-x-s</b>	Marion Bareil, Pascal Berthoud, Clovis Duran, Stéphanie Gygax, Timotei Keller, Claudy lanone, Thomas Perrodin, Julien Tavelli
<b>Responsable du module</b>	Dimitri Broquard, responsable de la filière Communication visuelle de la HEAD – Genève
<b>Descriptif validé le</b>	13.01.2022
<b>Par</b>	Aurélie Elisa Gfeller, responsable de la coordination de l'enseignement de la HEAD – Genève

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 28 juillet 2021