

<b>Domaine</b>	Design
<b>Filière</b>	Bachelors Architecture d'intérieur, Communication visuelle, Illustration Design Mode et Design Bijou et accessoires
<b>Titre du module</b>	<b>Histoire et théorie du design 2 : Domestic Psycho</b>
<b>Type de module</b>	Module interfilières – Module obligatoire *
<b>Code</b>	02HT
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Crédits ECTS</b>	3 ECTS
<b>Semestre</b>	Module organisé sur toute la durée du semestre 2
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève
<b>Prérequis</b>	Aucun prérequis
<b>Langues principales</b>	Français
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p><b>Domestic Psycho</b></p> <p>Ce module a pour objectif de permettre aux étudiant-e-x-s de l'ensemble des filières du domaine design de comprendre la complexité de l'historiographie du design et de s'approprier les outils et références historiques permettant de se situer face à une histoire androcentrée, partisane, eurocentrée et partielle.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>Domestic Psycho</b></p> <p>Le cours magistral <i>Domestic Psycho</i> passe à la loupe des cas d'études et des meurtrier-ère-x-s comme autant de designers et artistes de l'extrême. Il renoue les liens entre l'artiste-designer, l'enquêteur-riche-x et l'historien-ne-x car « être un critique implique que l'on soit prêt à devenir un criminel, ou du moins que l'on soit prêt à se pencher activement sur le crime », collectant des preuves et lançant des hypothèses. <i>Domestic Psycho</i> invite à re-construire une histoire des arts écrite par les seuls vainqueurs qui ont oublié à dessein tout ce qu'ils estimaient incarner la défaite. Ce cours se place au contraire du côté des vaincu-e-x-s, en tant qu'ami-e-x des ignoré-e-x-s, des humilié-e-x-s et des états de non élucidation. Il engage ainsi à re-penser une nouvelle histoire.</p>
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale (jury) par lae ou les enseignant-e-x-s responsable-s du module et/ou de l'unité de cours.</p> <p>La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <p><b>Domestic Psycho</b></p> <p>Pour ce cours magistral, le travail rendu prend la forme d'un travail collectif (par groupes de 4 à 6 personnes interfilières) sous la forme d'un livre illustré sur le design destiné aux enfants.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant-e-x a obtenu la note minimum de 4. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note de 3.5).</p> <p>La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant-e-x concerné-e-x dans un délai inscrit au calendrier académique.</p> <p>Répétition : si les crédits du module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre suivant. Il n'y a pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
<b>Enseignant-e-x-s</b>	Alexandra Midal
<b>Responsable du module</b>	Alexandra Midal
<b>Descriptif validé le</b>	15.06.2023
<b>Par</b>	Aurélié Elisa Gfeller, responsable de la coordination de l'enseignement

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le règlement en vigueur sur la formation de base (bachelor et master) à la HES-SO