

Domaine	Design
Filière	Bachelors Architecture d'intérieur, Communication visuelle, Design Mode et Design Bijou
Titre du module	Histoire et théorie du design 2
Type de module	Module interfilière – Module obligatoire *
Code	02HT (D.AI.334.02HT.F.15)
Type de formation	Bachelor
Crédits ECTS	3 ECTS
Semestre	Module organisé sur toute la durée du semestre 2
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Aucun prérequis
Langues principales	Français
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Le module qui s'articule en deux unités de cours permet l'acquisition de savoirs théoriques ainsi que l'articulation des relations entre théorie et pratique.</p> <p>Art et Design, approche historique (époque moderne) : comprendre et questionner les enjeux des rapprochements entre l'art et le design.</p> <p>Séminaire Relations théorie-pratique : augmenter les capacités individuelles de chaque étudiant-e en expression orale et écrite, exercer les compétences discursives et la structuration de la pensée et acquérir les usages académiques en vigueur en matière de construction et de présentation de bibliographies, références et citations.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>Art et Design, approche historique (époque moderne) : analyse des conditions de réciprocité et d'influences entre l'art et le design au travers d'une généalogie thématique et à partir d'un corpus de textes et manifestes.</p> <p>Séminaire Relations théorie-pratique : présentations de projets ou de recherches, exercices variés de productions écrites (résumés, comptes rendus, descriptions, argumentaires...) et recherches bibliographiques et documentaires.</p>
Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale (jury) par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours.</p> <p>L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués.</p> <p>La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <p>Art et Design, approche historique (époque moderne) : contrôle continu (aucune absence non justifiée n'est acceptée), participation active en cours et travail en groupe noté.</p> <p>Séminaire Relations théorie-pratique : l'évaluation a lieu sur la base de la participation active aux séances de séminaires, d'un contrôle continu et d'un dossier de recherches, de documents et de textes personnels produits sur un thème issu des projets d'atelier ou d'un projet personnel de l'étudiant-e.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note 3,5).</p> <p>La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai inscrit au calendrier académique.</p> <p>Répétition : si les crédits du module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre suivant. Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
Enseignants	Florence Marguerat Arlaud, Alexandra Midal, NN/Lysianne Lécho Hirt, autres.
Nom du responsable du module	Lysianne Lécho Hirt
Descriptif validé le	12.05.2017
Par	Lysianne Lécho Hirt, responsable de la coordination de l'enseignement de la HEAD – Genève

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014