

<b>Domaine</b>	Design
<b>Filière</b>	Bachelor Architecture d'intérieur
<b>Titre du module</b>	<b>Atelier Projet 1</b>
<b>Type de module</b>	Module d'orientation – Module obligatoire *
<b>Code</b>	11AP
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Crédits ECTS</b>	9 ECTS
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Lieu</b>	HEAD – Genève
<b>Prérequis</b>	Sans prérequis
<b>Langues principales</b>	Français / Anglais
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Savoir utiliser les outils méthodologiques et de représentation nécessaires à la réalisation d'un projet contemporain en architecture d'intérieur. Être capable d'orienter une démarche sur la base d'éléments de référence liés aux mondes de l'architecture, de l'art, du design et des sciences humaines. Intégrer les savoirs techniques et théoriques dans la pratique du projet.
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	Centré sur la thématique de la relation entre l'espace et sa représentation dans différents projets d'architecture d'intérieur (espaces intérieurs publics, privés ou de travail), l'atelier permettra d'appréhender les enjeux spatiaux du projet et de le relier aux aspects symboliques, voire subjectifs, qui le sous-tendent.
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Une série d'évaluations aura lieu, sous forme d'exercices théoriques, de réalisation de prototypes, de maquettes et de documents graphiques présentés lors de soutenances orales. La note finale de l'atelier est une moyenne des notes attribuées lors du/des jurys intermédiaires et des éventuelles évaluations, selon les indications écrites fournies en début de semestre par le ou la professeur.e en charge du module.</p> <p>Les éléments suivants sont prépondérants dans l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le concept soutenant le projet</li> <li>- La qualité du dossier de représentation : plans, images, maquettes, objets, prototypes</li> <li>- Les détails techniques et l'approfondissement du projet</li> <li>- La présentation et les discussions devant les jurys : compréhension des enjeux contemporains du design</li> </ul> <p>La qualité de réalisation des travaux rendus peut être un élément déterminant de l'évaluation (réalisation professionnelle du dossier de représentation, correction des textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, etc.).</p> <p>Le rangement des espaces communs et personnels, ainsi que l'assiduité et la participation aux enseignements font parties des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement. Chaque étudiant-e-x est tenu-e-x d'indiquer les différents applicatifs ou logiciels utilisés pour la réalisation de son travail ou projet. L'étudiant-e-x doit, s'il est sollicité par l'enseignant-x, préciser la nature du recours à ces applicatifs.</p> <p>Le module est acquis lorsque l'étudiant-e-x a obtenu la note finale minimum de 4. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Pas de remédiation possible.</p> <p>Répétition : lorsque les crédits attribués au module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre suivant. Pas de remédiation possible lors de la répétition du module.</p>
<b>Enseignant-e-s</b>	David Fagart et Line Fontana
<b>Responsable-s du module</b>	Javier Fernandez Contreras
<b>Descriptif validé le</b>	30.06.2023
<b>Par</b>	Javier Fernandez Contreras, responsable de la filière Architecture d'intérieur de la HEAD – Genève

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 30, 31 et 32 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 28 juillet 2021