

DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2020-2021

Domaine	Arts visuels
Filière	Master Arts visuels, Programme Master de recherche CCC
Titre du module	Module d'orientation CCC 3
Type de module	Programme d'orientation – Module obligatoire*
Code	PC 35.13 (A.AV.334.PC3513.FE.15)
Type de formation	Master
Crédits ECTS	6 ECTS
Semestre	semestre M3
Lieu	HEAD - Genève, bâtiment GD
Prérequis	Avoir validé les modules d'orientation CCC 1 et CCC 2
Langues principales	Français/Anglais
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>The course is preparing students to confront, with critical acuity and creative response, an increasingly complex geopolitical world in mutation. Students gain a working knowledge of basic categories and critical tools, through readings in critical theory.</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer une pratique artistique consciente des différences culturelles et linguistiques, et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique, - Intégrer des fondements intellectuels et un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion, - Se former aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé avec un accent sur la théorie critique de l'histoire, la justice transitionnelle, les médias tactiques et les pratiques activistes, - se familiariser avec les formes et formats du traitement de l'actualité, les questions éthiques et politiques liées aux médias, - s'exercer aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art, - développer des projets collaboratifs avec une institution ou une collectivité étrangère. Le séminaire Research Practice a pour objectif de développer le goût de la recherche et d'inventer des méthodes de recherche en art.
Contenu et formes d'enseignement	<p>Le module d'orientation CCC 3 est organisé autour de deux unités d'enseignement, mélangeant les étudiant.e.s de première et deuxième année, dans un esprit pédagogique d'apprentissage croisé. L'Unité 1 est organisée de sorte que chaque séminaire se concentre sur une approche méthodologique spécifique - philosophique, spéculative, curatoriale/artistique – et ce afin de former les étudiant.e.s à une approche transdisciplinaire des pratiques de recherche. Les trois séminaires constitueront une « unité cohérente », en conversation les uns avec les autres. L'Unité 2 se concentre uniquement sur le projet de recherche de l'étudiant.</p> <p>Unité 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical Studies 3 <p>A Les étudiants se livreront à une lecture attentive des textes clés de la théorie critique, notamment Adorno, Benjamin, Horkheimer, en relation avec la situation contemporaine de la crise planétaire sous Covid-19. De quelle manière la rupture profonde du système remet-elle également en question les relations de pouvoir qui existaient auparavant en matière de race, de sexe et de connaissances ? Comment la pensée critique aide-t-elle à se resituer par rapport à la crise, et en quoi une telle méthodologie peut-elle aussi aider à resituer la pratique d'un artiste/chercheur par ses propres moyens ? En outre, les étudiants relieront ces lectures à des textes clés du discours anthropocène, en mettant l'accent sur les droits environnementaux, les écologies politiques et les connaissances indigènes sous le capitalisme pandémique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theory Fiction 3 <p>Ce séminaire permet aux étudiants de mobiliser des méthodologies de recherche en science-fiction, afro-futurisme et cyber-punk, comme moyens pour leurs propres pratiques d'artistes, de penseur.se.r.s, de musicien.ne.s, et de designers. Une attention particulière est portée aux écrits d'Octavia E. Butler dont les visions constituent une source pour les pratiques afro-futuristes, par le biais du cinéma, du son, de l'écriture et du visuel. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à explorer des théories et pratiques aliénantes « de l'intérieur », comme moyen de s'en emparer pour les désamorcer et permettre de créer des espaces protégés, des codes collectifs de soin, d'attention à autrui et des imaginaires sociaux communs.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Curatorial Politics 3 <p>Le séminaire "Modernity's Grandchildren" aborde la question des méthodologies de recherche. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à des pratiques artistiques croisant la recherche archivistique avec des questions contemporaines.</p> <p>Parmi les artistes/producteurs culturels qui feront l'objet de recherches figurent Ayreen Anastas/Rene Gabri, Valentina Desideri, Kevin B. Lee et Ariella Aïsha Azoulay.</p> <p>Unité 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture de la pratique de recherche 3 <p>Le séminaire aborde le concept clé de « s'écrire soi-même », soit trouver sa propre voix d'écriture. Il est demandé aux étudiant.e.x.s de transposer l'idée d'un projet de recherche vers un texte, dont le format répondra au projet personnel de chacun.e.x. Lectures théoriques et discussions collectives autour de différentes méthodologies d'écriture. Lectures collectives de ses propres écrits. Ce séminaire forme les étudiants à l'élaboration de méthodes de recherche dans le domaine des arts, en relation avec les méthodes de recherche académiques.</p> <p>Les étudiant.e.x.s sont amené.e.s à rédiger une argumentation tout en exerçant leur "propre voix d'écriture", ce qui conduira à la rédaction d'un essai pour Actes de Recherche, en tant que prototype du mémoire de fin d'études. L'objectif supplémentaire de ce séminaire M3 est de former les étudiants à se familiariser à des cadres éditoriaux professionnels, par exemple la relecture, les notes de bas de page, la bibliographie, etc. Important : le séminaire fonctionne en étroite collaboration avec le module Pratiques et recherches 1 (préparation à la thèse de Master).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiques artistiques situées 3 <p>Discussions autour de projets artistiques pertinents pour les projets de recherche des étudiant.e.x.s. La principale préoccupation du séminaire est de former les étudiants à « situer » (habiter et performer) leur recherche par rapport à un contexte culturel, temporel, social et spatial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading Group <p>Le Reading Group, permet aux étudiants d'approfondir les textes ou l'analyse des projets de séminaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire publique <p>Le séminaire public invite des figures importantes du domaine de la théorie de l'art, avec un focus sur les questions de race, de futurisme et de technologie, à présenter l'état de leurs recherches et discuter avec les étudiant.e.s.</p>
	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité aux cours et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. L'évaluation met l'accent sur la qualité de la recherche dans sa réalisation (soin de la langue écrite et orale, précision du vocabulaire, langage soutenu et spécifique, structuration des présentations orales, adéquation du dispositif de présentation avec les arguments théoriques et la réalisation par les moyens de la reproduction technique).</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ; « remédiation » ou « non acquis ». Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les évaluations/examens. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
Enseignants	Cagla Aykac, Anselm Franke et Tarek Lakhrissi (invitée régulière), Kodwo Eshun, Doreen Mende, Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray et les professeur.e.x.s invité.e.x.s, NN/Lysianne Lécho Hirt
Nom du responsable du module	Doreen Mende
Descriptif validé le	09.09.2020
Par	Doreen Mende, responsable du Programme Master de recherche CCC

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014