

DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2019-2020

Domaine	Arts visuels
Filière	Master Arts visuels, Programme Master de recherche CCC
Titre du module	Module d'orientation CCC 3
Type de module	Programme d'orientation – Module obligatoire*
Code	PC 35.13 (A.AV.334.PC3513.FE.15)
Type de formation	Master
Crédits ECTS	6 ECTS
Semestre	semestre M3
Lieu	HEAD - Genève, bâtiment GD
Prérequis	Avoir validé les modules d'orientation CCC 1 et CCC 2
Langues principales	Français/Anglais
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>The course is preparing students to confront, with critical acuity and creative response, an increasingly complex geopolitical world in mutation. Students gain a working knowledge of basic categories and critical tools, through readings in critical theory.</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer une pratique artistique consciente des différences culturelles et linguistiques, et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique, - Intégrer des fondements intellectuels et un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion, - Se former aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé avec un accent sur la théorie critique de l'histoire, la justice transitionnelle, les médias tactiques et les pratiques activistes, - se familiariser avec les formes et formats du traitement de l'actualité, les questions éthiques et politiques liées aux médias, - s'exercer aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art, - développer des projets collaboratifs avec une institution ou une collectivité étrangère. Le séminaire Research Practice a pour objectif de développer le goût de la recherche et d'inventer des méthodes de recherche en art.
Contenu et formes d'enseignement	<p>Le module d'orientation CCC 1 est organisé autour de deux unités d'enseignement mélangeant les étudiants de M1 et M2 dans un esprit pédagogique d'apprentissage croisé. : Unité 1 conceptualisés de telle sorte que chaque séminaire se concentre sur une approche méthodologique spécifique - philosophique, spéculatif, curatorial/artistique - afin de former les étudiants à une approche transdisciplinaire des pratiques de recherche. Les trois séminaires constitueront une « unité cohérente » en conversation les uns avec les autres. Unité 2 se concentre uniquement sur le projet de recherche de l'étudiant.</p> <p>Unité 1 <u>Critical Studies 3</u>: Les étudiants de deuxième année participeront au processus pédagogique afin de préparer la discussion sur les concepts clés de la 'critical theory' (e.g., Adorno, Horkheimer, Debord) et doivent à présenter la mobilisation de ces concepts dans leurs pratiques de recherche. L'objectif de ce séminaire est de préciser une approche méthodologique-philosophique des pratiques de recherche qui fonctionne en apprenant à comprendre les causalités et les effets concernant l'économie politique de la production artistique.</p> <p><u>Theory Fiction 3</u>: Les étudiants apprendront les discussions les plus récentes dans le domaine de la « théorie-fiction », y compris la science-fiction et l'afro-futurisme, en discutant des réseaux d'écriture d'Octavia E. Butler. Cela jettera les bases d'une méthodologie de recherche pour spéculer sur une mobilisation des concepts de Butler pour un projet de séminaire-groupe sur les " semences ".</p> <p><u>Curatorial Politics 3</u>: Les étudiants de deuxième année participeront au processus pédagogique afin de préparer la discussion sur les concepts clés de les pratiques de recherche et méthodes artistiques en relation avec « l'internationalisme » et doivent à présenter la mobilisation de ces concepts dans leurs pratiques de recherche. Les étudiants seront formés à l'analyse des méthodes artistiques ou curatoriales concernant la mobilisation des télé-technologies (régime de l'image, transmission, etc.) pour faire avancer ou toucher le concept d' « internationalisme » par le moyen de l'art, e.g., le practice de Bouchra Khalili, Kader Attia, Harun Farocki, etc. Nous nous engagerons ainsi dans des œuvres clés d'artistes ainsi que dans des expositions du passé en relation avec les débats actuels sur la décolonisation, la production artistique, l'éthique et la politique. Les étudiants se verront proposer de s'engager dans des projets en cours qui répètent ou s'engagent sur la question de l'« internationalisme artistique » du 21ème siècle.</p>

	<p><u>Unité 2</u></p> <p><u>Écriture de la pratique de recherche 3</u></p> <p>Le séminaire introduit dans les concepts clés de « s'écrire soi-même », c'est-à-dire, trouver sa propre voix d'écriture, spécifiquement en ce qui concerne le rôle du Master Thesis dans leur projet de recherche. Il formera les étudiants à transposer une idée d'un projet de recherche en un texte dont le format répondra au projet de l'étudiant. Les étudiants de deuxième année, spécifiquement, s'entraîneront à rédiger une argumentation claire tout en répétant leur "propre voix d'écriture", ce qui conduira à la rédaction d'un essai pour Actes de Recherche, en tant que répétition du mémoire de fin d'études. L'objectif supplémentaire de ce séminaire M3 est de former les étudiants à se familiariser avec les cadres éditoriaux professionnels, par exemple la relecture, les notes de bas de page, la bibliographie, etc. Il forme les étudiants à l'élaboration de méthodes de recherche dans le domaine des arts en relation avec les méthodes de recherche académiques.</p> <p>Important : Le séminaire fonctionne en étroite collaboration avec le module pratiques et recherches 1 (préparation à la thèse de Master).</p> <p><u>Pratiques artistiques situées 3</u></p> <p>Les étudiants discuteront de projets artistiques spécifiques qui sont pertinents pour leur propre projet de recherche, et/ou qui les aident à développer leur propre langage pratique pour traduire leur recherche en une œuvre artistique. La principale préoccupation du séminaire est de former les étudiants à « situer » (habiter et performer) leur recherche par rapport à un contexte culturel, temporel, social et spatial. Il est prévu d'organiser une projection de « Delphine et Carole, Insoumuses » (2018) sur Carole Roussopoulos.</p> <p><u>Reading Group</u></p> <p>Le Reading Group , organisé par les assistants avec les étudiants, permet aux étudiants d'approfondir les textes ou l'analyse des projets de l'un ou l'autre séminaire.</p> <p><u>Public Seminar</u></p> <p>Conceptualisé cette année (2019/20) par le séminaire Critical Studies, le séminaire public invite des acteurs clés dans le domaine de la théorie de l'art en relation avec les questions politiques et sociales du contemporain, e.g., Angela Dimitrakaki, Ursula Biemann, etc. Ouvert à tous les étudiants de HEAD et au grand public, il est vivement recommandé aux étudiants de CCC d'assister à cette réunion pour pouvoir profiter d'une discussion en face à face avec les invités internationaux invités.</p>
	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité aux cours et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. L'évaluation met l'accent sur la qualité de la recherche dans sa réalisation (soin de la langue écrite et orale, précision du vocabulaire, langage soutenu et spécifique, structuration des présentations orales, adéquation du dispositif de présentation avec les arguments théoriques et la réalisation par les moyens de la reproduction technique).</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ; « remédiation » ou « non acquis ». Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les évaluations/examens. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués. Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
Enseignants	<p>Cagla Aykac (invitée régulière), Kodwo Eshun, Dora Garcia, Doreen Mende, Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray et les professeurs invités, NN/Lysianne Lécho Hirt</p>
Nom du responsable du module	<p>Doreen Mende</p>
Descriptif validé le	<p>05.09.2019</p>
Par	<p>Doreen Mende, responsable du Programme Master de recherche CCC</p>

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014