

DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2020-2021

Domaine	Arts visuels
Filière	Master Arts visuels, Programme Master de recherche CCC
Titre du module	Module d'orientation CCC 2
Type de module	Programme d'orientation – Module obligatoire*
Code	PC 25.13
Type de formation	Master
Crédits ECTS	9 ECTS
Semestre	semestre M2
Lieu	HEAD-Genève, bâtiment BH
Prérequis	Avoir validé le module d'orientation CCC 1
Langues principales	Français/Anglais
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer les étudiant.e.s à aborder un monde en mutation, géopolitiquement complexe, avec une pertinence critique et en développant des réponses créatives aux enjeux contemporains. - Acquérir une méthodologie et des savoirs spécifiques des catégories et outils critiques de base à travers la lecture de théories critiques. - développer une pratique artistique consciente des différences culturelles et linguistiques, et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique, - Intégrer certains fondements intellectuels ainsi qu'un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion, - Se former aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé avec un accent sur la théorie critique de l'histoire, la justice transitionnelle, les médias tactiques et les pratiques activistes, - comprendre les enjeux des mutations technologiques liées au cyberspace, - se familiariser avec les formes et formats du traitement de l'actualité, les questions éthiques et politiques liées aux médias, - s'exercer aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art, - développer des projets collaboratifs avec une institution ou une collectivité étrangère.
Contenu et formes d'enseignement	<p>Le module d'orientation CCC 2 est organisé autour de deux unités d'enseignement: Unité 1 conceptualisés de telle sorte que chaque séminaire se concentre sur une approche méthodologique spécifique - philosophique, spéculatif, curatoriale/artistique - afin de former les étudiants à une approche transdisciplinaire des pratiques de recherche. Les trois séminaires constitueront une « unité cohérente » en conversation les uns avec les autres ; Étudiants de M1 et M2 ensemble. Unité 2 se concentre uniquement sur le projet de recherche de l'étudiant ; M1 et M2 de temps en temps séparés.</p> <p>Unité 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical Studies 2 <p>A Les étudiants se livreront à une lecture attentive des textes clés de la théorie critique, notamment Adorno, Benjamin, Horkheimer, en relation avec la situation contemporaine de la crise planétaire sous Covid-19. De quelle manière la rupture profonde du système remet-elle également en question les relations de pouvoir qui existaient auparavant en matière de race, de sexe et de connaissances ? Comment la pensée critique aide-t-elle à se resituer par rapport à la crise, et en quoi une telle méthodologie peut-elle aussi aider à resituer la pratique d'un artiste/chercheur par ses propres moyens ? En outre, les étudiants relieront ces lectures à des textes clés du discours anthropocène, en mettant l'accent sur les droits environnementaux, les écologies politiques et les connaissances indigènes sous le capitalisme pandémique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theory Fiction 2 <p>Ce séminaire permet aux étudiants de mobiliser des méthodologies de recherche en science-fiction, afro-futurisme et cyber-punk, comme moyens pour leurs propres pratiques d'artistes, de penseur.se.r.s, de musicien.ne.s, et de designers. Une attention particulière est portée aux écrits d'Octavia E. Butler dont les visions constituent une source pour les pratiques afro-futuristes, par le biais du cinéma, du son, de l'écriture et du visuel. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à explorer des théories et pratiques aliénantes « de l'intérieur », comme moyen de s'en emparer pour les</p>

	<p>désamorcer et permettre de créer des espaces protégés, des codes collectifs de soin, d'attention à autrui et des imaginaires sociaux communs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curatorial Politics 2 <p>Le séminaire "Modernity's Grandchildren" aborde la question des méthodologies de recherche. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à des pratiques artistiques croisant la recherche archivistique avec des questions contemporaines.</p> <p>Parmi les artistes/producteurs culturels qui feront l'objet de recherches figurent Ayreen Anastas/Rene Gabri, Valentina Desideri, Kevin B. Lee et Ariella Aïsha Azoulay.</p> <p>Unité 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture de la pratique de recherche 2 <p>Les étudiant.e.s sont amené.e.s à clarifier leur projet de recherche et finaliser un résumé de ce dernier, comprenant une bibliographie et une biographie, qui sera publié dans les Actes de recherche et partagé avec le jury en juin.</p> <p>Le séminaire fonctionne en étroite articulation avec le module Pratiques et recherches 1 (préparation à la thèse de Master).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiques Artistiques Situées 2 <p>Ce séminaire interroge la conception des pratiques artistiques et vise à développer un regard autonome et fondé sur l'Information et les savoirs, par l'étude de sources et de formats critiques. Il explore le rôle de l'art dans la société et observe les pratiques artistiques de différentes cultures, considérées dans leurs dispositifs économiques et politiques spécifiques. Ce séminaire offre une formation aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art et permet aux étudiant.e.s, à partir de discussions autour de leurs projets, de construire des dispositifs pour rendre leur recherche publique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading Group <p>Le Reading Group permet aux étudiant.e.s d'approfondir les textes ou l'analyse des projets de séminaire à travers une pratique collective de lectures, d'échanges et commentaires partagés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Public Seminar <p>Le séminaire public invite des figures importantes du domaine de la théorie de l'art, avec un focus sur les questions de race, de futurisme et de technologie, à présenter l'état de leurs recherches et discuter avec les étudiant.e.s.</p>
Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité aux cours et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. L'évaluation met l'accent sur la qualité de la recherche dans sa réalisation (soin de la langue écrite et orale, précision du vocabulaire, langage soutenu et spécifique, structuration des présentations orales, adéquation du dispositif de présentation avec les arguments théoriques et la réalisation par les moyens de la reproduction technique).</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis », « remédiation » ou « non acquis ». Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les évaluations/examens. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
Enseignants	Cagla Aykac, Anselm Franke et Tarek Lakhri (invitée régulière), Kodwo Eshun, Doreen Mende, Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray et intervenant-e-x-s NN
Nom du responsable du module	Doreen Mende
Descriptif validé le	09.09.2020
Par	Doreen Mende, responsable du Programme Master de recherche CCC

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014