

## DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2019-2020

<b>Domaine</b>	Arts visuels
<b>Filière</b>	Master Arts visuels, Programme Master de recherche CCC
<b>Titre du module</b>	<b>Module d'orientation CCC 2</b>
<b>Type de module</b>	Programme d'orientation – Module obligatoire*
<b>Code</b>	PC 25.13
<b>Type de formation</b>	Master
<b>Crédits ECTS</b>	9 ECTS
<b>Semestre</b>	semestre M2
<b>Lieu</b>	HEAD-Genève, bâtiment BH
<b>Prérequis</b>	Avoir validé le module d'orientation CCC 1
<b>Langues principales</b>	Français/Anglais
<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>The course is preparing students to confront, with critical acuity and creative response, an increasingly complex geopolitical world in mutation. Students gain a working knowledge of basic categories and critical tools, through readings in critical theory.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer une pratique artistique consciente des différences culturelles et linguistiques, et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique,</li> <li>- Intégrer certains fondements intellectuels ainsi qu'un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion,</li> <li>- Se former aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé avec un accent sur la théorie critique de l'histoire, la justice transitionnelle, les médias tactiques et les pratiques activistes,</li> <li>- comprendre les enjeux des mutations technologiques liées au cyberspace,</li> <li>- se familiariser avec les formes et formats du traitement de l'actualité, les questions éthiques et politiques liées aux médias,</li> <li>- s'exercer aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art,</li> <li>- développer des projets collaboratifs avec une institution ou une collectivité étrangère.</li> </ul>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Le module d'orientation CCC 1 est organisé autour de deux unités d'enseignement: <b>Unité 1</b> conceptualisés de telle sorte que chaque séminaire se concentre sur une approche méthodologique spécifique - philosophique, spéculatif, curatorial/artistique - afin de former les étudiants à une approche transdisciplinaire des pratiques de recherche. Les trois séminaires constitueront une « unité cohérente » en conversation les uns avec les autres ; Étudiants de M1 et M2 ensemble. <b>Unité 2</b> se concentre uniquement sur le projet de recherche de l'étudiant ; M1 et M2 de temps en temps séparés.</p> <p><b>Unité 1 :</b> <u>Critical Studies 2:</u> A partir du semestre-M1, les étudiants appliquent les vocabulaires de la " théorie critique " pour discuter des théories contemporaines du domaine des droits environnementaux, des savoirs indigènes, de l'anthropocène, par exemple de Kathryn Youssef, afin d'affiner l'analyse des défis politiques et sociaux auxquels l'art contemporain fait face aujourd'hui. Le travail est la réécriture d'un court texte, répétant un raisonnement philosophique, qui résume un concept clé des théories étudiées en relation avec les défis de l'art contemporain.</p> <p><u>Theory Fiction 2 :</u> En s'appuyant sur le semestre précédent, chaque étudiant du séminaire développera une mobilisation spéculative des écrits de Butler sur la vie des "semences" qui sera ensuite discutée collectivement pour composer un projet commun (à définir avec les étudiants, en particulier les étudiants de M1) qui spéculera sur la production d'un réalisme durable.</p> <p><u>Curatorial Politics 2 :</u> En s'appuyant sur les archives du projet artistique du semestre précédent, les étudiants seront formés pour approfondir de manière responsable l'analyse d'un projet artistique / travail de conservation dans la mesure où ils sont capables de mener une interview avec les artistes, de façonner une conversation et/ou de développer un cadre pratique propre pour étudier les télé-technologies contemporaines en relation avec l' « internationalisme ».</p> <p><b>Unité 2</b> <u>Écriture de la pratique de recherche 1</u> Les étudiants seront formés pour clarifier leur idée de recherche autour de concepts clés (vers une table de contenu ultérieure) et pour finaliser un résumé de leur recherche, comprenant une bibliographie et une biographie, qui sera publié dans les Actes de recherche et partagé avec le jury en juin.</p>

	<p>Important : Le séminaire fonctionne en étroite collaboration avec le module pratiques et recherches 1 (préparation à la thèse de Master).</p> <p><u>Pratiques Artistiques Situées 2</u></p> <p>Ce séminaire transforme la conception des pratiques artistiques et développe l'information indépendante par l'étude de sources et de formats critiques. Il explore le rôle de l'art dans la société et considère la pratique artistique comme la production d'un savoir organique au contexte de production. Il promeut une conception de la recherche mutualisée et par étapes. Il se fonde sur une conception de la pratique artistique consciente des différentes cultures et langages et concernée par les dispositifs économiques de la société et par leur dimension politique. Il offre une formation aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art et permet aux étudiants, à partir de discussions autour de leurs projets, de construire des dispositifs pour rendre leur recherche publique.</p> <p><b>Reading Group</b></p> <p>Le Reading Group , organisé par les assistants avec les étudiants, permet aux étudiants d'approfondir les textes ou l'analyse des projets de l'un ou l'autre séminaire.</p> <p><b>Public Seminar</b></p> <p>Conceptualisé cette année (2019/20) par le séminaire Critical Studies, le séminaire public invite des acteurs clés dans le domaine de la théorie de l'art en relation avec les questions politiques et sociales du contemporain, e.g., Anna Garland Mahler, etc. Ouvert à tous les étudiants de HEAD et au grand public, il est vivement recommandé aux étudiants de CCC d'assister à cette réunion pour pouvoir profiter d'une discussion en face à face avec les invités internationaux invités.</p>
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité aux cours et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. L'évaluation met l'accent sur la qualité de la recherche dans sa réalisation (soin de la langue écrite et orale, précision du vocabulaire, langage soutenu et spécifique, structuration des présentations orales, adéquation du dispositif de présentation avec les arguments théoriques et la réalisation par les moyens de la reproduction technique).</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis », « remédiation » ou « non acquis ». Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les évaluations/examens. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
<b>Enseignants</b>	Cagla Aykac (invitée régulière), Kodwo Eshun, Dora Garcia, Doreen Mende, Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray et les professeurs invités, NN/Lysianne Léchet Hirt
<b>Nom du responsable du module</b>	Doreen Mende
<b>Descriptif validé le</b>	05.09.2019
<b>Par</b>	Doreen Mende, responsable du Programme Master de recherche CCC

\* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014