

DESCRIPTIF DE MODULE

Année académique : 2020-2021

Domaine	Arts visuels
Filière	Master Arts visuels, Programme Master de recherche CCC
Titre du module	Module d'orientation CCC 1
Type de module	Programme d'orientation – Module obligatoire*
Code	PC 15.13
Type de formation	Master
Crédits ECTS	12 ECTS
Semestre	semestre M1
Lieu	HEAD - Genève, bâtiment BH
Prérequis	Spécialisation préalable dans une discipline artistique ou autre discipline (science, humanité, étude politique, économique, polytechnique, droit, ou tout autre champ de recherche), bilinguisme. Compétences de chercheur.euse dans le champ de l'art contemporain.
Langues principales	Français/Anglais
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer les étudiant.e.s à aborder un monde en mutation, géopolitiquement complexe, avec une pertinence critique et en développant des réponses créatives aux enjeux contemporains. - Permettre aux étudiant.e.s d'acquérir des compétences et exigences de travail ainsi que des outils d'analyse critique, à travers l'étude de théories critiques, de recherches en études politiques, de théorie-fiction, de politiques curatoriales et de méthodologies de recherche. - Prendre connaissance et s'appropriier les fondements intellectuels et le large éventail de techniques de recherche permettant d'appréhender des projets participatifs à large diffusion - Se former aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé avec un accent sur la théorie critique de l'histoire, la justice transitionnelle, la politique du mémoire, les médias tactiques, les pratiques conceptuelles des arts, et les pratiques activistes tant dans le contexte de l'art contemporain que des organisations non-gouvernementales. - comprendre les enjeux des mutations technologiques à l'âge de l'anthropocène : les cultures algorithmiques, cyberféministes, et l'écologie politique. - se familiariser avec les formes et formats du traitement de l'actualité, les questions éthiques et politiques liées aux médias. - savoir élaborer une hypothèse de recherche et délimiter le territoire de sa recherche. - être capable de travailler en équipe. - faire preuve de compétences critiques, transdisciplinaires et interculturelles - s'exercer aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art et développer des méthodes de recherche. - être capable d'intégrer les connaissances acquises aux travaux de recherche individuels et collectifs.
Contenu et formes d'enseignement	<p>Le module d'orientation CCC 1 est organisé autour de deux unités d'enseignement, mélangeant les étudiant.e.s de première et deuxième année, dans un esprit pédagogique d'apprentissage croisé. L'Unité 1 est organisée de sorte que chaque séminaire se concentre sur une approche méthodologique spécifique - philosophique, spéculative, curatoriale/artistique – et ce afin de former les étudiant.e.s à une approche transdisciplinaire des pratiques de recherche. L'Unité 2 se concentre uniquement sur le projet de recherche de l'étudiant.</p> <p>Unité 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical Studies 1 <p>Les étudiant.e.s se livrent à une lecture de textes clés de la théorie critique, notamment Adorno, Benjamin, Horkheimer, en relation avec la situation contemporaine de la crise planétaire sous Covid-19. De quelle manière la rupture profonde du système remet-elle en question les relations de pouvoir qui existaient auparavant ? Comment la pensée critique aide-t-elle à se resituer par rapport à la crise, et en quoi cette méthodologie peut-elle aider un.e artiste à réinterroger sa propre pratique? Ces lectures sont mises en perspective avec des textes clés du discours anthropocène, mettant l'accent sur les droits environnementaux, les écologies politiques et les connaissances indigènes sous le capitalisme pandémique.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Theory Fiction 1 Ce séminaire forme les étudiant.e.s à mobiliser des méthodologies de recherche en science-fiction, afro-futurisme et cyber-punk, comme moyens pour leurs propres pratiques d'artistes, de penseu.se.r.s, de musicien.ne.s, et de designers. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à explorer des théories et pratiques aliénantes « de l'intérieur », comme moyen de s'en emparer pour les désamorcer et permettre de créer des espaces protégés, des codes collectifs de soin, d'attention à autrui et des imaginaires sociaux communs. • Curatorial Politics 1 Le séminaire "Modernity's Grandchildren" aborde la question des méthodologies de recherche. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à des pratiques artistiques croisant la recherche archivistique avec des questions contemporaines. <p>Unité 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture de la pratique de recherche 1 Le séminaire aborde le concept clé de « s'écrire soi-même », soit trouver sa propre voix d'écriture. Les étudiant.e.s sont amené.e.s à transposer l'idée d'un projet de recherche vers un texte, dont le format répondra au projet personnel de chacun.e, à travers des lectures théoriques et discussions collectives autour de différentes méthodologies d'écriture et des lectures collectives de ses propres écrits. Ce séminaire vise l'élaboration de méthodes de recherche dans le domaine des arts, en relation avec les méthodes de recherche académiques. Il fonctionne en étroite articulation avec le module Pratiques et recherches 1 (préparation à la thèse de Master). • Pratiques artistiques situées 1 Les étudiant.e.s discutent de la partie <i>projet artistique</i> de leur projet de recherche, et/ou de projets autres, qui les aident à développer leur propre langage. La principale préoccupation du séminaire est de former les étudiants à "situer" (habiter et performer) leur recherche par rapport à un contexte culturel, temporel, social et spatial. • Reading Group Le Reading Group, permet aux étudiants d'approfondir les textes ou l'analyse des projets de séminaire à travers une pratique collective de lectures, d'échanges et commentaires partagés. • Séminaire publique Le séminaire public invite Le séminaire public invite des figures importantes du domaine de la théorie de l'art, avec un focus sur les questions d'identité racisée, de futurisme et de technologie, à présenter l'état de leurs recherches et entrer en conversation avec les étudiant.e.s.
Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par le ou les professeurs responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité aux cours et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. L'évaluation met l'accent sur la qualité de la recherche dans sa réalisation (soin de la langue écrite et orale, précision du vocabulaire, langage soutenu et spécifique, structuration des présentations orales, adéquation du dispositif de présentation avec les arguments théoriques et la réalisation par les moyens de la reproduction technique).</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis », « remédiation » ou « non acquis ». Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant concerné dans un délai de trois à quatre semaines après les évaluations/examens. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par le responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués.</p> <p>Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
Enseignants	Cagla Aykac, Anselm Franke, Tarek Lakhri, Kodwo Eshun, Doreen Mende, Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray et intervenant-e-x-s NN
Nom du responsable du module	Doreen Mende
Descriptif validé le	09.09.2020
Par	Doreen Mende, responsable du Programme Master de recherche CCC

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon les articles 23, 24 et 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO, du 15 juillet 2014