

Domaine	Design
Filière	Master en Architecture d'intérieur
Titre du module	Bases techniques et professionnelles
Type de module	Module spécifique à la filière - Module obligatoire *
Code	MAIBTP1
Type de formation	Master
Crédits ECTS	6 ECTS
Semestre	Semestre 1
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Aucun prérequis
Langues principales	Anglais
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Postnatural Studies on Digital Ecologies Développer ses connaissances en termes d'écologie numérique d'intérieur. Expérimenter les nouvelles méthodologies d'apprentissage et de partage qu'offrent les plateformes virtuelles. Être en mesure d'élaborer, de coordonner et de mener une conférence en ligne.</p> <p>Domesticity / Domination: The Animal at Home Identifier le rôle joué traditionnellement par l'architecture d'intérieur dans la domestication des animaux dans l'habitat.</p> <p>Circularity and Materials Explorer et développer des compétences en lien avec une approche circulaire de l'architecture d'intérieur (réemploi des matériaux, inventaire de déconstruction, théorie de l'éco-conception, etc.).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>Postnatural Studies on Digital Ecologies Dans un premier temps, le cours se concentre sur la production d'une déclaration conceptuelle et post-naturelle sur les écologies numériques. L'objectif est de proposer le format, la structure et les sujets à développer lors d'une conférence qui sera tenue en décembre 2023. L'ensemble du groupe utilise des pratiques de recherche, de lecture collective et d'écriture pour définir le cadre conceptuel de la conférence. Les étudiant-e-x-s travaillent ensuite sur ce qu'impliquent la construction et la coordination d'une conférence numérique, de l'expérimentation du format à la conception et à la production du matériel de communication. Le cours débouche sur cet événement virtuel, qui implique la création d'une plateforme virtuelle, la mise en œuvre d'une stratégie de communication et l'identification et la coordination des invité-x-s.</p> <p>Domesticity / Domination: The Animal at Home Plutôt que d'envisager l'architecture d'intérieur comme un espace où cohabitent naturellement humains et animaux domestiqués, ce cours explore de manière critique la validité de ce phénomène historique d'un point de vue matériel et spatial. En s'écartant de la notion d' « animal de compagnie », les étudiant-e-x-s travaillent collectivement sur une publication qui sera présentée à la fin du cours. Après avoir lu ensemble quelques textes clés dans des domaines tels que l'histoire des sciences, la biologie et la philosophie, iels sont invité-e-x-s à cartographier les discussions actuelles concernant la présence d'animaux dans les espaces domestiques, sur la base d'articles de presse (écrite et électronique), dans les langues parlées par chacun-e-x des étudiant-e-x-s. Ces publications portent sur les nouveaux cadres juridiques, les questions politiques, la transformation de la maison, ou encore la conception de nouveaux artefacts architecturaux. Les recherches des étudiant-e-x-s sont présentées sur les canaux de communication du MAIA dans le but d'une diffusion publique.</p>

	<p>Circularity and Materials</p> <p>Le cours est structuré en 6 sessions réparties sur 3 semaines. Les étudiant-e-x-s sont amenés à réaliser un diagnostic des ressources avant la déconstruction d'une structure, rechercher des moyens d'action pour promouvoir le réemploi, rencontrer des acteurs liés au réemploi de matériaux et développer des propositions autour du réemploi d'éléments. Les mises en pratique sont complétées par des apports théoriques. Les contenus et rendus de chaque session donnent lieu à une exposition collective.</p>
Modalités d'évaluation et validation	<p>Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale (jury) par le ou les professeur-e-x-s responsables du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement.</p> <p>Chaque étudiant-e-x est tenu-e-x d'indiquer les différents applicatifs ou logiciels utilisés pour la réalisation de son travail ou projet. L'étudiant-e-x doit, s'il est sollicité par l'enseignant-x, préciser la nature du recours à ces applicatifs.</p> <p>La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.</p> <p>Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :</p> <p>Postnatural Studies on Digital Ecologies</p> <p>L'évaluation est basée sur les résultats produits par les étudiant-e-x-s dans le cadre du cours (recherches, discussions, matériel écrit et numérique). Les critères d'évaluation sont la mise en œuvre d'un esprit critique et la mise en pratique des connaissances théoriques.</p> <p>Domesticity / Domination: The Animal at Home</p> <p>Les étudiant-e-x-s sont évalués sur la base de leur degré d'engagement dans les discussions en classe, la qualité de leur contribution personnelle dans la recherche collective, leurs présentations intermédiaires et leur engagement global dans la réalisation de la publication finale.</p> <p>Circularity and Materials</p> <p>L'évaluation est fondée sur : la capacité à identifier des ressources réemployables, l'engagement dans la recherche de moyens d'action pour promouvoir le réemploi, la conception et la réalisation de projets à partir de ressources existantes, et le degré d'implication dans la présentation finale (sous forme d'exposition).</p> <p>Chaque unité de cours donne lieu à une note finale, les ECTS sont acquis lorsque la moyenne des notes des trois cours est de 4. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.</p>
Modalités de remédiation	<p>Remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note 3,5).</p> <p>La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant-e-x concerné-e-x dans un délai inscrit au calendrier académique.</p> <p>Répétition : si les crédits du module ne sont pas acquis, le module doit être répété dès que possible, en principe dès le semestre suivant. Pas de remédiation possible pour un module répété.</p>
Enseignant-e-x-s	Pablo Navone Ferreira, Matteo Guarnaccia, (Institute for Postnatural Studies) / Lluís Alexandre Casanovas Blanco / Valentine Maeder, Manon Portera
Responsable du module	Javier Fernandez Contreras
Descriptif validé le	20.07.2023
Par	Javier Fernandez Contreras, responsable du Master Architecture d'intérieur de la HEAD – Genève

* Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le Règlement en vigueur sur la formation de base (bachelor et master) à la HES-SO.