—HEAD Genève	**Bachelor HES-SO en Arts visuels** HEAD – Genève **DESCRIPTIF DE MODULE** **Année académique : 2023-2024**	Hes·so Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

Domaine	Arts visuels
Filière	Bachelor Arts visuels, Département Cinéma
Titre du module	**Son 1 – option Son**
Type de module	Module atelier obligatoire*
Code	OA 22.07
Type de formation	Bachelor
Crédits ECTS	6 ECTS
Semestre	Semestre 5
Lieu	HEAD – Genève
Prérequis	Avoir validé Techniques du cinéma 1 à 4
Langues principales	Français et anglais
Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage	**Prise de son 3 :** maîtriser les différents styles d'enregistrement du son pour le cinéma. Enrichir sa réflexion sur la façon de créer une approche personnalisée du son, en fonction des besoins de chaque projet. S'approprier les notions élémentaires de la postsynchronisation professionnelle.
Contenu et formes d'enseignement	**Prise de son 3 :** théorie et pratique avancée de la prise de son avec un-e-x ingénieur-e-x du son, en vue du tournage du film de diplôme. Analyse du projet de film de diplôme visant à définir l'approche esthétique sonore globale du film et choisir du matériel adéquat. Le module comprend également un atelier permettant de se familiariser avec le déroulement d'une session de postsynchronisation dans un environnement professionnel (en studio de mixage).
Modalités d'évaluation et validation	Selon fiche remise par l'enseignant-e-x en début de semestre. Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale par lae ou les professeur-e-x-s responsable-s du module et/ou de l'unité de cours. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement. Chaque étudiant-e-x est tenu-e-x d'indiquer les différents applicatifs ou logiciels utilisés pour la réalisation de son travail. L'étudiant-e-x doit, s'il est sollicité par l'enseignant-e-x, préciser la nature du recours à ces applicatifs. La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impressions, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ». Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.
Modalités de remédiation	Remédiation : si le résultat de l'évaluation est légèrement insuffisant, l'étudiant-e-x peut bénéficier d'une session de remédiation. La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant-e-x concerné-e-x dans un délai prévu par le calendrier académique. Lorsque les résultats de la remédiation sont jugés suffisants par lae responsable du module et l'équipe pédagogique, les crédits sont alloués. Répétition : si les crédits attribués au module ne sont pas acquis, le module obligatoire (Bachelor Cinéma) doit être répété dès que possible. Pas de remédiation possible pour un module répété.
Enseignant-e-x-s	Divers intervenant-e-x-s externes
Responsable-s du module	Vuk Vukmanović
Descriptif validé le	09.07.2023
Par	Delphine Jeanneret

*Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le Règlement en vigueur sur la formation de base (bachelor et master) à la HES-SO.