

# Guide de l'étudiant 2016 - 2017

## Département Arts visuels

---

|  |       |
|--|-------|
| Présentation du département Arts visuels           | p. 2  |
| <b>I. Cycle Bachelor</b>                           |       |
| Organisation des études                            | p. 3  |
| Programme spécifique Année 1                       | p. 8  |
| Options  | p. 11 |
| Enseignements spécialisés                          | p. 21 |
| Enseignements théoriques                           | p. 33 |
| Enseignements ouverts aux étudiants Arts visuels   | p. 43 |
| <b>II. Cycle Master</b>                            |       |
| Organisation des études                            | p. 48 |
| CCC - Critical Curatorial Cybermedia Studies       | p. 50 |
| TRANS– Médiation, enseignement                     | p. 55 |
| WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines | p. 56 |
| <b>III. Ressources communes</b>                    |       |
| Ressources pédagogiques et techniques              | p. 58 |
| Administration                                     | p. 63 |

# Guide de l'étudiant 2016 - 2017

## Département Arts visuels

### Présentation

---

Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève est organisé autour de cinq options Bachelor et de trois orientations Master. Un ensemble d'enseignements théoriques exigeants et de cours spécialisés interdisciplinaires complètent ce dispositif, auquel s'adjoignent un intense programme de conférences, de symposiums et de lectures, une série de projets hors-les-murs, de mandats et de partenariats, un lieu d'expositions et un programme d'éditions de livres d'artistes. Chaque jour, ce sont ainsi près de trois cent étudiants, plus d'une cinquantaine d'enseignants – artistes, théoricien-ne-s, curateurs-trices – et de nombreux invités internationaux qui font vivre l'une des plus importantes formations artistiques de Suisse.

[www.head.hesge.ch/art](http://www.head.hesge.ch/art)

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Organisation des études

---

## Le Bachelor en Arts visuels

Les cinq options du Bachelor en Arts visuels sont menées par des équipes enseignantes croisant artistes, théoricien-ne-s et curateurs-trices suisses et internationaux. Cette structure innovante offre une approche dépassant la logique traditionnelle du découpage par médium (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance, nouveaux médias), thématique (corps, espaces, images, interfaces, réalités, reproductions) ou méthode (libre, programmatique, en atelier, par projet, collectif, individuel). Ces dénominations inhabituelles sont fondées sur la réalité hybride des pratiques artistiques contemporaines. Les enseignements théoriques offrent une approche à plusieurs voix, croisant lectures chronologiques, par pratiques et disciplines de pensée. Les cours spécialisés, tournés vers la production, articulent une approche technique interdisciplinaire de haut niveau et une série d'expériences artistiques à l'échelle 1:1.

---

|  |      |
|--|------|
| Plan d'études  | p. 4 |
| Modules  | p. 5 |
| Ateliers – Modules d'option  |      |
| Enseignements spécialisés – Modules fondamentaux et modules libres |      |
| Enseignements théoriques – Modules fondamentaux et modules libres  |      |
| ECTS, temps de travail, conditions de promotion                    | p. 6 |
| Plan de la semaine   | p. 6 |
| Bachelor Thesis et diplôme   | p. 7 |
| Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels              | p. 7 |

---

La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e est appelé-e à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

---

## Plans d'études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visés, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**. [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

|           | 1. Modules fondamentaux<br>Programme du département AV<br><i>Théorie / Pratique</i>            | 2. Modules d'option<br>Programme de l'option<br><i>Projets / Réalisations</i> | 3. Modules libres<br>Programme individuel<br><i>Approfondissements personnels</i>      |
|-----------|--|---|--|
| Niveau B1 | Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. pratique 6 ECTS<br>Ens. pratique 6 ECTS | Atelier d'Année 1 B1<br>6 ECTS  |  |
| Niveau B2 | Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. théorique 6 ECTS<br>Ens. pratique 6 ECTS                         | Atelier d'option B2a<br>6 ECTS<br>Atelier d'option B2b<br>6 ECTS              |  |
| Niveau B3 | Ens. théorique 3 ECTS  | Atelier d'option B3<br>18 ECTS  | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS |
| Niveau B4 | Ens. théorique 3 ECTS  | Atelier d'option B4<br>18 ECTS  | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS |
| Niveau B5 | Ens. théorique 3 ECTS  | Atelier d'option B5<br>18 ECTS  | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS |
| Niveau B6 | Ens. théorique 3 ECTS  | Travail de Diplôme BA<br>Atelier d'option B6<br>18 ECTS                       | Ens. théorique 3 ECTS<br>Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS<br>Ens. spécialisé 3 ECTS |

## Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-s sont précisées pour chaque module dans les fiches-modules. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestres). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise à l'étudiant-e. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires et parfois communs à plusieurs filières de formation), les modules **d'option** (spécifiques à l'une des six options de formation et obligatoires) et les modules **libres** (optionnels). L'étudiant-e doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et libres inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Pour certains modules, des conditions particulières d'inscription sont précisées dans les fiches-modules (prérequis, langues d'enseignement).

### Ateliers - Modules d'Option

Dans ces modules, les étudiant-e-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeurs, artistes et théoriciens accompagnés de nombreux invités intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de workshops, de cours, de séminaires, de conférences ou de rencontres individuelles.

### Enseignements spécialisés – Modules fondamentaux et modules libres

Ces modules permettent l'acquisition des connaissances techniques spécifiques à différents médias et nécessaires au développement des projets artistiques. Ils incluent la réflexion théorique et l'expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules d'option.

### Enseignements théoriques – Modules fondamentaux et modules libres

Ces modules visent l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines de l'histoire des arts et de la culture. Ils sont liés à la production de travaux artistiques et à des projets de recherche interdisciplinaires. Ils sont donnés sous forme de cours, séminaires, conférences, intégrés ou non aux ateliers. Les cours suivis dans d'autres institutions sont également admis dans les limites fixées par les conventions liées à la mobilité étudiante.

---

## ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant-e-s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant-e capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant-e-s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant-e dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant-e-s approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant-e-s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel. [http://head.hesge.ch/-Reglements-et-directives-#IMG/jpg/visuel\\_site\\_et\\_facebook-4.jpg](http://head.hesge.ch/-Reglements-et-directives-#IMG/jpg/visuel_site_et_facebook-4.jpg)

---

## Plan de la semaine

|          | Niveau B1 - B2  | Niveau B3 - B6   |
|----------|---|--|
| Lundi    | Enseignements spécialisés<br>Modules fondamentaux       | Enseignements théoriques<br>Modules fondamentaux et libres |
| Mardi    | Enseignements théoriques<br>Modules fondamentaux        | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option    |
| Mercredi | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option    |
| Jeudi    | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option | Atelier recherche & expérimentation<br>Modules d'option    |
| Vendredi | Enseignements théoriques<br>Modules fondamentaux        | Enseignements spécialisés<br>Modules libres                |

## Bachelor Thesis & diplôme

Accompli durant le dernier semestre des études de Bachelor, le module de Bachelor Thesis comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis, l'étudiant-e est appelé-e à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un dossier composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses et d'une bibliographie. Les modalités particulières d'organisation de l'enseignement et de l'évaluation de l'essai de Bachelor Thesis sont décrites en détails dans la fiche-module. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs. Les conditions particulières d'organisation et de validation du travail pratique de Bachelor Thesis sont précisées en détails dans la fiche-module.

---

## Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels

L'immatriculation est obligatoire pour suivre les enseignements, participer aux activités de l'école et obtenir les certificats et diplômes délivrés par l'école. Seul-e-s les étudiant-e-s ayant dûment réglé leurs taxes d'études sont immatriculés et peuvent s'inscrire aux modules.

En début de semestre, chaque étudiant-e immatriculé-e s'inscrit aux modules exigés par son plan d'études au moyen d'un **contrat semestriel** qui doit être rempli et signé, puis transmis au coordinateur d'option du département Arts visuels au plus tard le mardi de la deuxième semaine du semestre. L'inscription à un module implique l'obligation de suivre l'ensemble des unités d'enseignement qui le constituent tout au long du semestre et de se soumettre aux évaluations. Les abandons en cours de semestre ou l'absence lors des évaluations entraîne l'échec du module et la non-obtention des crédits ECTS. Ceci est valable pour tous les modules, y compris les modules libres.

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Programme spécifique Année 1

---

Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

---

## Le workshop initial et l'inscription dans les options

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiant-e-s de première année sont invité-e-s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

### Workshop initial 2016-2017

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiants de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiants de première année non pas à un thème, mais à des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiants. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

#### « L'art d'accommoder les restes »

Avec Stéphanie Cherpin, Jill Gasparina, Vincent Kohler, Ambroise Tièche

Ce workshop initial proposé par l'artiste invitée Stéphanie Cherpin marque le lancement de l'année 1. Nous allons regarder ce qui reste des œuvres d'art, des musiques, des films et d'autres productions culturelles que l'on a aimées, détestées, trouvées puissantes ou ridicules. Pourquoi on aime, pourquoi on aime détester ?

Que reste-t-il après qu'un genre, un style, une mode, une idée, des objets sont passés ? Nous allons regarder les survivances à la fois subjectives et collectives, les citations et les mutations, de contenu mais aussi politiques que cela met en jeu. Des propositions d'artistes liées à ces questions seront présentées, proposant une documentation iconographique et conceptuelle qui pourra servir de point de départ et d'inspiration.

Tout en essayant de porter un regard analytique sur le choix de telle ou telle technique et sur les formes ainsi obtenues, l'idée est de privilégier le côté intuitif de l'expérimentation, d'encourager chaque groupe à explorer sa propre piste et à travailler avec les doutes, les marches arrière mais aussi les joies de l'improvisation. Tous les moyens seront envisageables, de la vidéo au dessin en passant par la performance, l'installation, l'objet, le texte ou la photographie.

Durant les deux semaines qui font suite au workshop initial, des séances d'informations sur les

différents ateliers constituant le cycle bachelor sont organisées et chacun-e est appelé-e à choisir un programme d'option.

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

## Les modules d'option

Dès la mi-octobre, les étudiant-e-s s'inscrivent à une des options du département. A l'issue du premier semestre chacun-e est invité-e à confirmer ou modifier le choix de son option.

Des descriptifs de ces programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Option Action/interaction  | p. 12 |
| Option Appropriation       | p. 14 |
| Option Construction        | p. 16 |
| Option Information/fiction | p. 17 |
| Option Représentation      | p. 19 |

Ces modules d'option permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Ces modules proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les autres modules. C'est le lieu des projets personnels.

Les enseignements en atelier de recherche et d'expérimentation ont pour objectif de permettre à chacun-e de préciser ses orientations, sa propre relation au monde. Les nécessités liées aux recherches individuelles déterminent progressivement les moyens mis en oeuvre : dessin, peinture, écriture, gravure, photographie, infographie, images en mouvement, espaces, environnements, objets... L'atelier est un lieu d'échanges, de fréquentes réunions de travail, de moments de critiques collectives, de rencontres et de workshops avec des artistes invité-e-s. L'organisation de voyages d'études favorise cette synergie – la circulation des idées et des connaissances.

Semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | novembre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Option 2.1 | niveau B2 | février – avril | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

Option 2.2 | niveau B2 | avril – juin | *défini au sein de l'option choisie* | 6 ECTS

---

## Les modules fondamentaux

La première année est principalement consacrée aux enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tous les étudiant-e-s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

## Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette de savoirs et savoir-faire. Des enseignements réguliers du dessin, de la couleur, de la peinture, de la vidéo, de la photographie tablettes et smartphones sont organisés tout au long de

l'année, offrant ainsi des lieux privilégiés à la formation du regard et à l'exploration plastique. Des descriptifs de ces enseignements peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements spécialisés* (p. 21).

Les lundis, les étudiant-e-s suivent durant les semestres d'automne et de printemps les enseignements composant les modules Ouverture 2 et 3.

Semestre d'automne

Ouverture 2 | niveau B1 | FS 02.13 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Ouverture 3 | niveau B2 | FS 03.13 | 6 ECTS

## Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant-e-s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre Enseignements théoriques (p. 34).

Semestre d'automne

Les mardis :

Histoire de l'art de la période contemporaine 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS

Les vendredis :

Histoire de l'art, problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.12 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Les mardis :

Histoire de l'art de la période contemporaine 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS

Les vendredis :

Histoire de l'art, problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.12 | 6 ECTS

Cycle Bachelor  
Département Arts visuels  
Les Options

---

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Action/interaction - Art + temps     | p. 12 |
| Appropriation - Art + reproductions  | p. 14 |
| Construction - Art + espaces         | p. 16 |
| Information/fiction - Art + réalités | p. 17 |
| Représentation - Art + images        | p. 19 |

## Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Action/interaction Art + temps

---

*Mots-clés : Performance – Langage – Espaces sonores – Participation – Société – Identité – Culture, subculture, contreculture – Politique – Ecritures – Multiplications – Communication – Intermedia, pratiques digitales*

---

### L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Aloïs Godinat  
Enseignant-e-s : Dora Garcia, Hervé Graumann  
Enseignement, suivi théorique : Yann Chateigné, Christophe Kihm  
Intervenants réguliers : Raffael Dörig, La Ribot, Sophie Nys  
Assistant : Quentin Lannes

Où et quand – Bâtiment de la rue Général-Dufour GD  
Les mardis, mercredis et jeudis (voir programme de l'option à <http://head.hesge.ch/arts-action>)

---

### Le programme 2016-2017

L'option Action/interaction dispense un enseignement qui repose sur:

- des cours où une réflexion théorique et historique se développe à partir de l'étude des formes rencontrées par le nouage art-action dans les arts (avec Christophe Kihm, cours obligatoires);
- des séminaires sur l'histoire des arts électroniques avec Raffael Dörig.
- deux semaines de workshops pratiques lors des semaines de tous les possibles.
- des entretiens pour favoriser le développement d'une recherche personnelle ou collective qui engage pour chaque étudiant la conception, la production, la réalisation et la présentation de projets. Ces entretiens ont lieu : a) de manière individuelle avec l'équipe enseignante, b) de manière collective, dans des «présentations publiques», moments où les projets de chacun sont montrés publiquement et soumis aux retours critiques de chacun des étudiants. Avec Dora Garcia, Aloïs Godinat, Hervé Graumann, Quentin Lannes et les intervenants réguliers.
- des ateliers pratiques proposant des axes de recherche spécifiques :  
1. « Publishing performance » - une introduction par la pratique aux formes éditoriales (graphiques, sonores, numériques), pensées ici en relation à une action, une performance. (documentation, promotion, distribution, ou véhicule même du projet). Avec Macaco Press (Sabrina Fernandez et Patricio Gil Flood)

2. « Extra » - une approche singulière du personnage « figurant » (anonyme, secondaire, marginal), par les pratiques du corps, par « une pensée chorégraphique ». Avec La Ribot.
  3. « Goah » - une observation en groupe du genre humain. (Groupe d'observation des animaux humains) Avec Christophe Kihm
- Rencontres et discussions ponctuelles avec des invités extérieurs.

Cycle Bachelor  
Département Arts visuels  
Option Appropriation  
Art + reproductions

---

*Mots-clés : Image – Dessin – Photographie – Vidéo – Animation – Narration - Edition / livres d'artiste / impression - Bibliographie / archivage / collection – Documents - Culture visuelle – Diffusion / Accrochage*

---

## L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Didier Rittener  
Enseignant-e-s : Pierre Leguillon, Benjamin Stroun  
Enseignant-e-s théorique : Fabienne Radi  
Assistante : Chloé Delarue  
Tutorat : Aurélie Petrel  
Artistes invités et intervenants possibles : Jonathan Pouthier, Karel Martens, François Chastanet, Olivier Richon

Où et quand – Bâtiment du Boulevard Helvétique BH, salles 22, 23 et 33  
Les mardis, mercredis et jeudis (voir programme de l'option)

---

## Le programme 2016-2017

L'édition comme miroir de la pratique artistique. L'Atelier n'est identifié à aucun médium spécifique. Il défend une dimension exploratoire des différentes pratiques. L'Atelier propose un cadre adapté pour les trois années tout en conservant des projets communs. Différents focus sont proposés par l'équipe enseignante ou/avec des invités.

Les étudiants développent leur travail personnel en atelier et ils participent aux projets proposés par les enseignants. La dynamique de groupe est favorisée par l'option. Les travaux des étudiants sont régulièrement discutés lors de séances collectives afin d'apprendre, entre autre, à formuler clairement ses idées. Une alternance des temps de travail individuels et collectifs est mise en place, il en est de même des rendez-vous avec les enseignants.

**SAFARI TYPO** – PAO microédition années 1 et 2, projet réalisé en collaboration avec Barbara Fedier

Nous allons aborder cette année la question typographique par le biais de la typographie vernaculaire, en reprenant la méthodologie de certains graphistes, mais surtout d'artistes qui ont fait directement ou indirectement de la lettre le sujet de leurs œuvres. L'idée est d'apprendre les rudiments de la typographie en regardant comment, dans l'espace public – et ce même en Suisse – la typographie est sans cesse réinventée par l'usage qu'en font les commerçants, les militants, les passants, etc.

**THEMA** – année 1

Les étudiant-e-s suivent un cours thématique d'une journée toutes les trois semaines environ, il peut être donné par un ou plusieurs enseignant-e-s de l'option, voire par un-e étudiant-e ou un-e invité-e. Ce sont des temps de travail courts sur un sujet ou une pratique précise. Ce projet a pour but d'élargir les champs de recherche et de pouvoir travailler en dehors de la pression que représente parfois le développement d'un travail personnel. Ni le thème ni la personne qui conduit la séance ne sont annoncés à l'avance. Il y a une volonté de surprise et d'un investissement spontané sans préparation. Nous invitons les étudiant-e-s d'autres options à y participer

**METACARTOONS** – une programmation du centre Pompidou mêlant dessins animés classiques et vidéos issues de l'art moderne et contemporain, et une conférence de Jonathan Pouthier. Cette programmation est associée à une projection supplémentaire proposée par Benjamin Stroun de dessins animés classiques américains afin de compléter la programmation de Metacartoons.

**SESSIONS CRITIQUES** – années 1,2 et 3 régulièrement sur toute l'année.

Les sessions critiques ont pour but d'apprendre à présenter son travail dans l'espace, d'expérimenter les accrochages et les présentations orales. Plusieurs formes sont utilisées sur l'année pour développer une critique constructive et développer un discours théorique.

Des cours tutoriaux sont organisés par le Pool photo afin d'apprendre les moyens de reproduction des travaux, en studio et dans l'espace d'exposition. Deux demi-journées pendant le semestre de printemps.

Des cours tutoriaux PAO sont organisés avec l'Atelier Microédition en début d'année. Ils permettent d'acquérir les notions de base des programmes Photoshop et In-design. Ils sont destinés aux étudiants d'année 1 mais peuvent aussi être ouverts aux autres années. Deux demi-journées pendant le semestre d'automne.

Des artistes et des théoriciens sont invités dans l'option afin d'intervenir dans le cadre d'un workshop, de rencontres ou de conférences.

Un voyage d'étude est prévu, la destination et la thématique seront définies en fonction des projets mis en avant dans l'option. D'autres visites peuvent être organisées selon l'actualité environnante (expositions, lieux d'art et de diffusion, ateliers d'artistes).

---

## Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Construction Art + espaces

---

*Mots-clés : Sculpture – Objet – Installation – Espace public – Espaces sonores – Interventions  
– Vidéo – Performance*

---

### L'équipe enseignante

Coordinatrice : Katharina Hohmann

Enseignant-e-s : Christian Gonzenbach, Katharina Hohmann, Vincent Kohler, Charlotte Laubard, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Assistante : Emilie Pareudeau

Intervenant-e-s : Koenraad Dedobbeleer, Samuel Leuenberger, d'incise (Laurent Peter) et autres.

---

### Le programme 2016-2017

L'enseignement au sein de l'Option Construction repose sur plusieurs éléments :

- le travail individuel dans les ateliers de l'option en considérant la proximité des ateliers bois, métal, céramique et moulage
- des workshops à l'interne de l'option et avec des artistes invités
- un suivi individuel régulier et des sessions critiques chaque semaine
- des voyages de recherche et de production, des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- le suivi de projets de groupe
- des expositions
- des publications

La réflexion commune de l'année académique 2016-2017 s'articule autour de la sculpture contemporaine saisie à travers les notions de *construction* et de *déconstruction*.

Les 45 étudiant-e-s de l'option développeront leurs projets singuliers, surtout au sein de leurs ateliers. L'année est structurée par des interventions ponctuelles autour de ces deux notions et leurs interférences, à travers des discussions, des artist-talks, des journées de travail et des workshops: à l'Institut Suisse de Rome sur les notions de réemploi et de reconversion, à Berlin avec un workshop autour de pièces sonores créées à partir de la plus grande archive de cris d'animaux en Europe, à Genève avec un workshop moulage et fonte d'aluminium et enfin à Porto (en février 2017).

---

## Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Information/fiction Art + réalités

---

*Mots-clés : Photographie – Vidéo - Médias, self-médias - Pratiques documentaires - Montages, récits – Fictions – Archives – Enquêtes - Pratiques collectives – Communautés – Interventions*

---

### L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer  
Enseignant-e-s : Emmanuelle Antille, Christelle Lheureux, Bruno Serralongue  
Artiste invitée : Elisa Larvego  
Assistant : Florent Meng  
Théorie : Pauline Martin, Geneviève Loup  
Intervenant-e-s spécialisé-e-s : Aurélie Pétreil, Claude Piguet, Swann Thommen

Où et quand – Bâtiment de la rue Général-Dufour 2, GD  
Les mardis, mercredis et jeudis (voir programme de l'option)

---

### Le programme 2016-2017

L'enseignement au sein de l'option Information/fiction repose sur plusieurs éléments :

- Un suivi individuel régulier et des sessions critiques avec l'équipe enseignante
- Des ateliers et workshops internes sur les différents aspects concrets de la production contemporaine (montage, vidéo, installation, etc.)
- Des workshops avec des artistes invités de renommée internationale
- Des visites d'expositions en Suisse et à l'étranger

#### Projets de travail et visites

Entre septembre et mars un groupe d'étudiants de 2<sup>ème</sup> année travaillera sur un projet vidéo pour une pièce de théâtre. En collaboration avec *la Comédie* de Genève et le metteur en scène Guillaume Béguin, les étudiants seront amenés à produire des vidéos pour son adaptation de *Macbeth*, programmée en avril 2017 sur la scène de *la Comédie*.

Pendant l'année 2016 -17 il s'agira aussi de conclure le travail engagé sur l'axe de recherche *Contre Histoire* qui se propose d'examiner les manières dont les artistes participent à l'écriture de l'histoire, ou *des histoires*, et en quoi cela peut différer du récit historiographique dominant. Une publication est en projet, avec la participation des étudiants.

Un voyage à Paris pour assister au séminaire automnal du BAL est également prévu. Le thème de cette année : « L'image, événement intérieur ». Deux jours de visites d'expositions suivront ce séminaire.

### Workshops et artistes invités

Semestre d'automne :

- Un workshop à Berlin avec Frank Westermeyer
- Une série de workshops pour les étudiants en année 1 autour du sujet de la marche. Il s'agit ici d'une collaboration avec le chercheur Rémy Campos, enseignant à la haute école de musique.
- Un workshop caméra avec Bohdan Stelik.
- Une série de workshops proposés par l'artiste invitée Élisabeth Larvego
- Une série d'interventions autour de la théâtralité

Semestre de printemps

- Un workshop avec l'artiste Pierre Joseph
  - Un workshop avec Élisabeth Larvego
  - Une série de workshops techniques portant sur la prise de vue, les techniques vidéo et logiciels de montage, la prise de son et la postproduction
-

## Cycle Bachelor Département Arts visuels Option Représentation Art + images

---

Mots-clé : Peinture – Dessin – Installation

---

### L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Caroline Bachmann  
Enseignant-e-s : Vidya Gastaldon, Jean-Luc Manz, Claudia Müller  
Artiste invité : Dan Coombs  
Enseignant-e-s théoriques : Tiphonie Blanc, Fredi Fischli  
Assistante: Zara Idelson  
Suivi édition: Barbara Fédier

Où et quand – Bâtiment du boulevard Helvétique BH, 4ème étage  
Les mardis, mercredi et jeudis (voir programme de l'option)

---

### Le programme 2016-2017

L'enseignement de l'option représentation est assuré par une équipe d'artistes et de théoriciens de l'art ayant un intérêt particulier pour la peinture, le dessin et l'installation, ainsi qu'une pratique professionnelle dans ces domaines. La dynamique de l'option se base sur la présence régulière des étudiants comme des professeurs. La pédagogie part de la pratique individuelle de chaque étudiant et se construit, de manière très personnalisée, en dialogue avec les professeurs et les autres étudiants, en laissant une large place à la responsabilité individuelle de l'étudiant. La solidarité, l'ouverture d'esprit et l'engagement sont des qualités nécessaires pour profiter au mieux de cette option.

Pour l'année académique 2016-2017, en plus des suivis individuels, l'option (re)présentation prévoit, sous réserve de modifications:

- Un grand axe de travail intitulé "De mémoire d'homme", abordé tout d'abord lors d'un séjour fin octobre réunissant toute l'option, professeurs et étudiants, pour travailler pendant une semaine sur le haut plateau de Hauteville, dans la nature. Nous chercherons à activer notre mémoire inconsciente et visuelle à travers des exercices de concentration, de la méditation et l'écriture des rêves. Ce travail se poursuivra durant un deuxième workshop au mois de février dans les ateliers de l'option afin de réaliser des travaux qui seront exposés au centre d'art contemporain de Lacoux au printemps 2017.
- Des visites d'expositions dans différentes villes de Suisse ou de France voisine, accompagnées de discussions.
- Des conversations par petits groupes d'étudiants autour du travail de chacun.
- Des "ateliers de dessin" abordant des thèmes choisis à travers l'analyse de travaux d'artistes.
- Un soutien spécifique pour la création d'une documentation de qualité du travail de chaque

étudiant, comprenant un appui pour les photographies, la mise en page et la reliure.

---

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Enseignements spécialisés

---

#### I. Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

|             |       |
|-------------|-------|
| Ouverture 2 | p. 22 |
| Ouverture 3 | p. 23 |

---

#### II. Modules spécialisés libres - Année 2 | B3, B4 et Année 3 | B5, B6

|  |       |
|--|-------|
| Couleur                                | p. 25 |
| Dessin – Figuration                    | p. 25 |
| Dessin – Exploration                   | p. 26 |
| Ecriture                               | p. 26 |
| Impression – gravure                   | p. 27 |
| Impression – sérigraphie               | p. 27 |
| Typographie, PAO, édition              | p. 28 |
| Photographie                           | p. 29 |
| Vidéo                                  | p. 30 |
| Son                                    | p. 30 |
| Cinéma d'animation                     | p. 31 |
| Objet construit                        | p. 32 |
| BIP – Bureau d'Interventions Publiques | p. 32 |

---

# I. Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

---

Semestre d'automne

## Ouverture 2

Module spécialisé fondamental | B1 | Automne | FS 02.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne deux enseignements parmi les propositions suivantes :

### 1. Dessin – Figuration

Stéphanie Pfister

BH salle R07

Cette journée hebdomadaire de dessin mettra en évidence le conditionnement acquis autour de cette pratique. Il s'agira de retrouver son lien propre à ce médium et le transformer en un langage personnel à travers différentes expérimentations comme l'observation d'objets, de références et de la mémoire. Des consignes d'espace-temps, de techniques et de format préciseront l'exercice. Ces explorations formeront un répertoire de pistes de recherches pour accompagner l'étudiant dans son cursus artistique, en résonance avec son parcours de première année.

### 2. Dessin - Représentation

Pascal Berthoud

BH salle S02

L'atelier consiste en une introduction pratique et théorique sur différentes formes et techniques de représentation. Un ensemble de travaux pratiques porte sur des notions fondamentales comme par exemple le recours à l'outil perspectif pour explorer les possibilités virtuelles du dessin, le collage, l'espace et le temps, le développement d'une méthodologie de travail, la production d'un ensemble de dessins à partir d'une mémoire visuelle collectée et la réalisation d'un travail personnel sont au centre du cours.

### 3. Couleur

Michel Grillet

BH salle 32

L'étude de la couleur en soi tant sur le plan pratique que théorique, la capacité à différencier les trois constantes suivantes : teinte, luminosité, saturation, ainsi que la transposition de la couleur dans les divers domaines de l'art font partie des objectifs principaux de l'atelier. Les exercices pratiques abordés et théorisés dans le cadre du cours couleur permettront d'articuler et d'approfondir les problématiques de la couleur.

### 4. Photographie

Virginie Otth

ENC salle 42

Cet enseignement se structure de la manière suivante : introduction à quelques techniques et pratiques de l'image fixe ; présentation et expérimentation des principes de base de la photographie numérique, prises de vues et post-production ; présentation de différents travaux d'artistes utilisant la photographie afin d'explorer ce médium. Les matinées (9h30-12h30) seront dédiées à une présentation technique et théorique et les après-midi (13h30-16h30) à des expérimentations de ces notions.

## 5. Céramique / moulage

Christian Gonzenbach  
JF, salle CERCCO

### *Morphogénétique, le dur et le mou*

Dans les ateliers du CERCCO (Centre de recherche en céramique contemporaine) sont réunis tous les matériaux de transformation, des matériaux mous, liquides, amorphes, comme l'argile, le silicone, la résine ou le plâtre. C'est par des réactions chimiques de complexité variable que l'on donne forme et rigidité à ces matériaux. C'est un monde étrange de possibilités infinies où se côtoient l'argile la plus molle et l'émail le plus dur. Les étudiants expérimentent le langage du modelage et du moulage, avec pour objectif de réaliser un projet complet en céramique avec toutes les étapes nécessaires : modèle, moule, tirage, cuisson, émaillage. A partir de ces bases, les étudiants donnent forme au mou, reproduisant certains gestes des plus anciens de notre humanité. Travailler avec ces matériaux devient surtout une façon de penser, par hypothèses, par conjonctures, par l'envers, tout en se préparant à rencontrer l'inconnu : son propre travail.

## 6. Ecrans

Hervé Graumann  
GD, salle 31 & 33

Certaines études tendent à démontrer qu'une partie de la génération Y (qu'on appelle également natifs numériques ou Génération Z), les 16-25 ans, consomment plus qu'ils ne développent les nouvelles technologies. Plutôt que des digital natives, Jean-Noël Lafargue (expert en technologies) qualifie ce groupe d'âge de digital naïves. En effet, 83 % des jeunes entre 19 et 25 ans possèdent un compte Facebook, dont la plupart l'utilisent pour consommer des informations, et non pas en créer. Ce cours s'adresse aux étudiant-e-s qui souhaitent se pencher sur les nombreux outils de création offerts par ces technologies.

---

Semestre de printemps

## Ouverture 3

Module spécialisé fondamental | B2 | Printemps | FS 03.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne deux enseignements parmi les propositions suivantes (voir descriptifs "Ouverture 2") :

### 1. Dessin – Figuration

Stéphanie Pfister  
BH salle R07

### 2. Dessin – Représentation

Pascal Berthoud  
BH salle S02

### 3. Couleur

Michel Grillet  
BH salle 32

### 4. Photographie

Virginie Otth  
ENC, salle 42

– HEAD  
Genève

5. Céramique / moulage  
Christian Gonzenbach  
JF, salle CERCCO

6. Ecrans  
Hervé Graumann  
GD, salle 31 & 33

## II. Modules spécialisés libres – Années 2 et 3

---

Niveaux B3, B4, B5, et B6

*Nota bene* Avant de s'inscrire à un module libre, les étudiant-e-s doivent vérifier que leur emploi du temps le permet – notamment que les horaires desdits enseignements ne chevauchent pas d'autres cours, séminaires ou ateliers qu'ils-elles ont par ailleurs choisis ou auxquels ils sont astreints.

---

### Couleur

Couleur | Module libre spécialisé | LS 01.07 | 3 ECTS

Michel Grillet

L'étude des synthèses soustractives et additives, les incidences de la lumière sur les teintes, la réalisation d'un cercle chromatique à partir de lavis ainsi que l'expérimentation de différentes techniques picturales (pigments et colorants) sont autant de pratiques réalisées durant le cours.

L'évaluation prend en compte la constitution d'une archive ainsi que la réalisation d'un travail personnel.

Où et quand – BH, salle 32

Arts-visuel : semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

Design : semestre d'automne ou de printemps, les lundis, mardis et mercredis 17 h – 20 h

### Dessin – Figuration

Figurations 1 | Module libre spécialisé | LS 15.12 | 3 ECTS

Figurations 2 | Module libre spécialisé | LS 16.12 | 3 ECTS

Jean-Xavier Renaud

Ce cours permet de développer un travail de dessin sur la question du corps d'après un modèle vivant, de travailler sur la sensibilité du trait dans différentes situations en quittant toute forme d'académisme. Il permet d'expérimenter et d'acquérir des moyens plastiques et techniques, afin de trouver un langage autonome et personnel.

Où et quand – BH, salle R07 - Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

### Dessin – Recherche

Dessin recherche 1 | module libre spécialisé | LS 20.08 | 3 ECTS

Dessin recherche 2 | module libre spécialisé | LS 21.08 | 3 ECTS

Claudia Müller – Option Représentation

Assistante : Zara Idelson

Le dessin comme élément indépendant et médiateur. Le dessin n'est plus seulement une esquisse ou une ébauche, il ne se limite plus au seul support papier et ne se contente plus d'incarner le petit format modeste et dépourvu de prétention auquel on l'identifie communément. Aujourd'hui, nous considérons tout travail dessiné comme une expression artistique autonome et indépendante. L'enseignement remet aussi en question le dessin comme élément médiateur, de même que le dessin appliqué (l'illustration, le dessin

d'architecture, le story-board et la bande dessinée).

Où et quand – BH, 4e étage, salles de peinture et dessin  
Semestre d'automne ou de printemps, sur rendez-vous avec l'équipe

## Dessin – Exploration 1

Dessin – exploration 1 | module libre spécialisé | LS 01.16 | 3 ECTS

Pascal Berthoud

Le dessin est conçu dans ce cours comme une pratique indépendante et autonome. Le travail sera initié et développé à travers des exercices et des expérimentations faisant appel à la perception, l'observation, l'imagination, l'abstraction et la représentation, l'analyse, la collecte d'informations visuelles. Une réflexion par le dessin sur le tracé et l'énergie graphique, sur la définition d'une forme ou la construction d'une image, sur les moyens de connaissance et de reconnaissance du monde permettra d'expérimenter les multiples potentialités plastiques et conceptuelles du médium. L'exploration du potentiel anecdotique et narratif du dessin, l'expression de l'émotion, de l'expérience et du sentiment constitueront autant d'axes de recherche pour favoriser l'émergence d'une pensée graphique.

Où et quand – Salle, BH S02  
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

## Dessin – Exploration 2

Dessin – exploration 2 | module libre spécialisé | LS 02.16 | 3 ECTS

Pascal Berthoud

Le dessin semble indispensable aux nouvelles générations d'artistes. Il est envisagé dans ce cours comme un outil du regard incontournable, majeur, légitime, qu'il faudra expérimenter dans ses innombrables latitudes. Les différentes facettes du dessin contemporain seront abordées à partir de modes exploratoires multiples et par la mise en place d'un processus d'investigation et d'expression personnel. Une attention particulière sera portée sur les potentialités transversales du dessin, en élargissant sa pratique à des supports et techniques variés. La réalisation d'images de grand format, la mise en place d'un travail artistique personnel par les moyens du dessin et le développement d'une pratique graphique autonome en la positionnant dans le contexte artistique actuel seront au centre de la recherche de l'étudiant.

Où et quand – Salle, BH S02  
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

## Ecriture

Ecriture 1 | module libre spécialisé | LS 30.12 | 3 ECTS

Ecriture 2 | module libre spécialisé | LS 31.12 | 3 ECTS

Ecriture 3 | module libre spécialisé | LS 32.12 | 3 ECTS

Ecriture 4 | module libre spécialisé | LS 33.12 | 3 ECTS

Carla Demierre

Maximum 18 étudiant-e-s

L'atelier Ecriture s'adresse à tous les étudiants qu'intéresse le travail du texte, et plus largement, l'expérimentation de l'écriture comme processus artistique. Pour accompagner

l'ouverture d'un chantier d'écriture personnel, sont articulées plusieurs situations de travail : un club de lecture hebdomadaire (le mardi), des rendez-vous individuels et collectifs (le mercredi) autour des textes d'étudiants, un cycle de lectures au mamco (Voix Off) et des rencontres avec des auteurs. La lecture constitue à la fois l'outil et l'objet central de notre réflexion. Sa pratique régulière (club de lecture hebdomadaire), sous une forme dialogique (plusieurs lecteurs) et critique (confrontation de textes), doit permettre à chacun de se constituer des outils, des repères, une forme d'intuition du texte et des éléments de méthode dont vont pouvoir bénéficier les expérimentations textuelles de chacun. Les projets spécifiques à cette année seront présentés lors du premier cours.

Où et quand – BH, salle R09 et S01

Semestre d'automne et/ou de printemps, les mardis de 17h à 18h30  
et mercredis rendez-vous individuels et groupes de travail (selon calendrier).

## Impression – Gravure

Gravure 1 | module libre spécialisé | LS 36.11 | 3 ECTS

Gravure 2 | module libre spécialisé | LS 35.11 | 3 ECTS

Raynald Métraux

Assistant technique : Nicolas Wagnières

Maximum 16 étudiant-e-s

Le travail de cet atelier permet aux étudiants de découvrir et d'acquérir les techniques de base de la linogravure, de la gravure sur bois, de la gravure sur bois en couleur, de la taille-douce (pointe-sèche, eau-forte) et de la lithographie en suivant toutes les étapes de production. Les étudiants qui ont suivi le cours «Gravure 1» ont la possibilité de développer, pendant un semestre, un projet personnel dans les techniques de la linogravure, du bois gravé ou de la gravure sur cuivre. Ils doivent présenter, au moment de leur inscription, un descriptif de leur projet selon un modèle qu'ils peuvent obtenir en écrivant à [raynald.metraux@hesge.ch](mailto:raynald.metraux@hesge.ch).

Où et quand – ENC, salle 51

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

## Impression – Sérigraphie

Sérigraphie 1 | module libre spécialisé | LS 37.12 | 3 ECTS

Sérigraphie 2 | module libre spécialisé | LS 38.12 | 3 ECTS

Myriam Abourousse

Assistant technique : Nicolas Wagnières

Maximum 14 étudiant-e-s

L'atelier permet aux étudiants d'expérimenter la sérigraphie en relation avec leur travail personnel ou pour la réalisation d'un projet déterminé. Le but est de leur fournir les connaissances de base de la technique, et de stimuler leur dynamique de création et de réflexion, tant au regard de la multiplicité des domaines d'application qu'offre la sérigraphie (notamment arts visuels, éditions, communication visuelle, signalétique), que grâce à ses spécificités: multiples, aplats, diversité des supports (papier, carton, plastique, textile, métal, verre etc.)

Où et quand – ENC, salle 52

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

## Typographie, PAO, édition

Typographie, PAO, édition 1 | module libre spécialisé | Automne | LS 40.08 | 3 ECTS

Barbara Fedier, Alain Berset

Assistant : Clovis Duran

Maximum 14 étudiant-e-s

### *Une idée\_un pli\_un livre*

Le cours de ce premier semestre permettra tout d'abord à l'étudiant de s'initier à différentes techniques de pliage et de reliure. L'étudiant pourra ainsi se confronter aux divers éléments qui constituent l'architecture du livre. Dans un second temps, il s'agira, à partir d'un projet personnel : textes, images, cahier de croquis, etc., de réaliser une publication. Ce travail permettra de multiplier les maquettes, les essais et les expérimentations. Les publications seront tirées au moyen de la PAO, du risograph ou de simple photocopieuse, mais aussi avec des modes d'impression manuel tel que la typographie plomb, le tampon, le pochoir et le chablon. En menant ce projet d'édition l'étudiant sera conduit à suivre toutes les étapes de la chaîne graphique, de la mise en page à l'impression en passant par le brochage. Chaque matinée une discussion aura lieu autour de la présentation de livres d'artistes.

Où et quand – ENC, salle 41  
Semestre d'automne, les vendredis matin.

## Cours de base typographie et mise en page

Typographie, PAO, édition 2 | module libre spécialisé | Automne | LS 41.08 | 3 ECTS

Barbara Fedier

Assistant : Clovis Duran

Maximum 10 étudiant-e-s

### *Base typographie et mise en page*

Durant ce semestre les étudiants peuvent expérimenter à travers des exercices proposés l'impact visuel de la typographie et de la mise en page. Ils vont également réaliser un travail personnel lié ou non à leur travail artistique d'atelier. L'enseignement, les conseils et l'échange de réflexions autour de ce projet permettront d'en préciser les formes et les contenus et de développer les multiples détails qui conduisent à sa production, comme l'intégration du texte et de l'image, le choix des supports, du façonnage et de l'impression. Logiciels utilisés : InDesign, Photoshop, Illustrator, Linotype Fontexplorer X

Où et quand – ENC, salle 41  
Semestre d'automne, les vendredis après-midi.

## Micro-édition

Micro-édition 1 | module libre spécialisé | printemps | LS 45.08 | 6 ECTS

Micro-édition 2 | module libre spécialisé | printemps | LS 46.08 | 6 ECTS

Barbara Fedier et Alain Berset

Assistant : Clovis Duran

Cet enseignement est destiné aux étudiant-e-s ayant un projet d'édition. Au moyen de la PAO, et de diverses techniques d'impression numériques ou plus anciennes, ils-elles travailleront autour de l'interaction forme / contenu et réaliseront une publication sur support papier. Le module libre de micro-édition propose de réfléchir à ce qu'un texte / livre peut nous montrer avant d'en faire la lecture. L'observation d'une multitude d'ouvrages nous permettra de nous arrêter et découvrir tous les éléments qui constituent l'architecture d'un livre. Nous aborderons d'un point de vue théorique et pratique les diverses étapes de la conception à la fabrication d'une publication : car un livre est beaucoup plus qu'un simple «sac à mots»!

Où et quand – ENC, salle 41  
Semestre de printemps, les vendredis toute la journée.

## Photographie 1

Photographie 1 | module libre spécialisé | automne | LS 80.12 | 3 ECTS

Aurélie Pétre

Maximum 12 étudiant-e-s

### Extérieurs - lumières naturelles et fondamentaux

Acquérir les premiers repères photographiques (technique et langage)

L'assimilation des fondamentaux (couple V/D, profondeur de champ, optique, cadrage etc.) est l'objectif principal du cours.

Chaque séance mêle apprentissage des techniques, pratiques et cultures de l'image photographique. Une série d'exercices dirigés et un travail d'expérimentation seront proposés aux étudiant-e-s. À chaque séance, l'étudiant-e sera amené-e à faire des prises de vue en extérieur pour nous permettre de les traiter et de les analyser en groupe de travail. L'étudiant-e apprendra une méthodologie de travail, de la préparation à l'archivage d'une séance de prises de vue, en passant par le développement. À l'issue du semestre, l'étudiant-e sera en capacité de choisir l'équipement et les techniques appropriées pour la préparation, réalisation et le traitement d'une séance de prises de vue en extérieur et lumière naturelle.

Où et quand – ENC, studio 1

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin (9h-12h30)

## Photographie 2

Photographie 2 | module libre spécialisé | LS 81.12 | 3 ECTS

Aurélie Pétre

Maximum 10 étudiant-e-s

### Studios - lumières artificielles et approfondissements

L'objectif du cours est de développer une pratique poussée du studio photographique et des techniques d'éclairage.

L'approfondissement des techniques permettra de revoir les fondamentaux et la méthodologie. Chaque cours nous permettra de travailler un type de set en particulier à travers une séance de prises de vue, un travail en post-production et la lecture d'images. Une attention particulière sera donnée au renforcement de l'acuité visuelle de l'étudiant-e lui permettant à la fois d'être en mesure de reproduire une lumière souhaitée, et de développer une prise de vue en post-production. Les dernières séances seront consacrées aux sorties d'images ainsi qu'aux différentes techniques d'accrochage.

À l'issue du semestre, l'étudiant-e sera en mesure de mener seul-e une séance de prises de vue avec éclairage artificiel et aura assimilé l'essentiel des logiciels Lightroom et Photoshop jusqu'à l'impression sur plotter.

Où et quand – ENC, studio 1, salle ER06

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi (13h30-17h).

## Vidéo - Cours de base

Vidéo – module libre spécialisé | LS 55.08 | 3 ECTS

Claude Piguet

Assistant: Simon Senn

Ce module permet à chaque étudiant-e de pouvoir maîtriser une chaîne de production vidéo : notions théoriques, prises de vues et tournage, postproduction (comprenant le montage des images tournées, le son, les effets, les transitions, les titrages, etc) ainsi que la diffusion sur différents supports tels que le Blu-ray ou différents formats numériques.

*Prérequis / Cours de base Vidéo:* Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie

sur des logiciels spécialisés (Premiere CC, After Effect CC), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

Où et quand – GD, salle 33

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matins.

## Vidéo - Laboratoire

Laboratoire vidéo – module libre spécialisé | LS 57.08 | 3 ECTS

Claude Piguët et Swann Thommen

Assistant : Simon Senn

Dans le cadre de ce laboratoire, il est demandé aux étudiant-e-s de développer un projet personnel d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo ainsi qu'une participation à des cours techniques pratiques avancés, notamment en lien avec la haute définition.

*Prérequis / Cours avancés, laboratoire Vidéo* : Une connaissance des logiciels Premiere CC et After Effect CC est souhaitée.

Où et quand – GD, salle 33

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

## Son - Cours de base

Son – module libre spécialisé | LS 56.08 | 3 ECTS

Swann Thommen

Assistant : Simon Senn

Ce module doit permettre à chaque étudiant-e de se familiariser avec les techniques de production sonore. Théorie, prise de son, composition avec les logiciels Protools et Ableton Live, Midi et diffusion seront abordés sous la forme d'exercices pratiques permettant à chacun d'expérimenter et de produire de courtes pièces sonores.

*Prérequis / Cours de base Son* : Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Vidéo : Final Cut Pro, DVD Studio Pro / Son : Protools, Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

Où et quand – GD, salle 16

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matins.

## Son - Laboratoire

Laboratoire son – module libre spécialisé | LS 58.08 | 3 ECTS

Daniel Zea

Assistant: Simon Senn

### Son / Interactivité / Programmation

Dans le cadre de ce laboratoire, il sera donné des cours de base pour la programmation de plateformes interactives mêlant son, image, vidéo et interfaces physiques (capteurs, moteurs, Arduino, etc.). Ce cours est principalement donné sur MaxMSP. Il sera demandé à chaque étudiant-e de développer un projet personnel d'expérimentation lié à ces domaines. Une connaissance des logiciels d'édition audiovisuelle ou des langages de programmation est requise.

Pour plus d'informations: <https://head.hesge.ch/video-son/?/lab-son/> et <http://danielzea.org/cours> (Username: HEAD \_ Password: Maxing)

Où et quand – GD, salle 16  
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

## Cinéma d'animation - Animation image par image

Animation image par image 1 | module libre spécialisé | automne | LS 50.07 | 3 ECTS

Animation image par image 2 | module libre spécialisé | automne | LS 51.07 | 3 ECTS

Olivier Riechsteiner

Au semestre d'automne, l'atelier propose deux modules intitulés "Animation image par image 1 et 2". Le premier a pour but une initiation au mouvement animé image par image à travers la pratique du dessin animé, du papier découpé et de l'animation de volume. Il comporte de la théorie, des exercices pratiques et des projections de films. Le deuxième module implique d'avoir suivi le module 1 ou d'avoir une expérience dans l'animation et permet de développer un projet personnel.

Où et quand – GD, salles 34  
Semestre d'automne, les vendredis matin ou après-midi.

## Cinéma d'animation - Animation informatique

Animation informatique 1 | module libre spécialisé | printemps | LS 52.07 | 3 ECTS

Animation informatique 2 | module libre spécialisé | printemps | LS 53.07 | 3 ECTS

Olivier Riechsteiner

Au semestre de printemps, l'atelier propose deux modules intitulés "Animation informatique 1 et 2". Le premier est une initiation aux possibilités qu'offre l'animation informatique à travers l'utilisation des applications "After Effects" pour le compositing, "Flash" pour internet et l'interactivité et "Blender" pour l'animation 3D. Il comporte de la théorie, des exercices pratiques et des projections de films. Le deuxième module implique d'avoir suivi le module 1 ou d'avoir une expérience dans l'animation et permet de développer un projet personnel.

Où et quand – GD, salle 34  
Semestre de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

## Objet construit – bases

Objet construit – bases 1 | module libre spécialisé | LS 75.11 | 3 ECTS

Objet construit – bases 2 | module libre spécialisé | LS 76.11 | 3 ECTS

Aloïs Godinat

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Les modules *Objet construit* se focalisent sur les domaines ouverts de la sculpture et encouragent la recherche et la découverte de techniques variées par la pratique. Les modules *Objet construit bases 1 et 2* invitent les participants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. Ce module offre la possibilité à chaque étudiant de découvrir par la pratique de nouvelles techniques, matériaux, et préciser une méthode de travail au cas par cas.

Où et quand – JF, salles R3 (bois) et R19 (métal)  
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

## Objet construit – développement

Objet construit – développement 1 | module libre spécialisé | LS 77.07 | 3 ECTS

Objet construit – développement 2 | module libre spécialisé | LS 78.07 | 3 ECTS

Aloïs Godinat

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Le module Objet construit- développement 1 et 2 invite les étudiants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. En parallèle, un cadre de recherche est proposé autour de questions diverses, choisies et discutées par le groupe.

Où et quand – JF, salles R3 (bois) et R19 (métal)

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

## BIP – Bureau d'interventions publiques

BIP bloc – module libre spécialisé et théorique | LS 67.15 et LT 67.15 | 9 ECTS

BIP mandat 1 – module libre spécialisé | LS 68.15 | 3 ECTS

BIP mandat 2 – module libre spécialisé | LS 69.15 | 3 ECTS

BIP mandat 3 – module libre spécialisé | LS 70.15 | 3 ECTS

BIP mandat 4 – module libre spécialisé | LS 71.15 | 3 ECTS

Claude-Hubert Tatot et Christian Robert-Tissot

Assistante : Delphine Renault

### Réaliser des projets dans l'espace public, répondre à la commande

Le module bloc Bureau des interventions publiques propose pendant un semestre aux étudiants de Bachelor année 2 et 3, et de Master toutes options et orientations confondues de se confronter et se familiariser aux questions de la commande publique et de l'art dans l'espace public. En répondant à des commandes dans l'espace public et en participant à des concours pour la réalisation de projets pérennes ou éphémères, les étudiants sont impliqués dans des projets professionnels à l'échelle 1:1.

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteurs de la culture rompus à l'exercice de l'oeuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Au niveau des méthodes mises en oeuvre, partage de compétences et d'expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadrés par l'équipe, les étudiants font durant un semestre l'expérience qui consiste à comprendre les enjeux d'une commande à répondre par une proposition réalisable, à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d'évaluer l'intérêt du projet et à le présenter face à un jury. Ces conditions de commandes publiques ou privées permettent de s'exercer à l'élaboration de projet tout en dépassant le simple exercice et en ayant l'opportunité de réaliser une intervention.

Où et quand – BH, salle R09

Semestre d'automne ou de printemps, les lundis et vendredis, horaires selon programme.

# Cycle Bachelor

## Département Arts visuels

### Enseignements théoriques

---

#### I. Modules théoriques fondamentaux

##### I.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

###### Semestre d'automne | B1

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 1 p. 34

Module : Histoire de l'art – problèmes et méthodes 1 p. 34

###### Semestre de printemps | B2

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 2 p. 35

Module : Histoire de l'art – problèmes et méthodes 2 p. 36

##### I.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

###### Semestre d'automne | B3

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 3 p. 37

###### Semestre de printemps | B4

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 4 p. 37

##### I.III Modules théoriques fondamentaux Année 3

###### Semestre d'automne | B5

Module : Sciences humaines – Philosophie 1 p. 38

###### Semestre de printemps | B6

Module : Sciences humaines – Philosophie 2 p. 38

---

#### II. Modules théoriques libres – Années 2 et 3

##### Semestre d'automne et de printemps (inscriptions annuelles)

Modules : Histoire et théorie de la photographie – de la vidéo p. 40

##### Semestre d'automne

Actualité de la recherche 1 p. 41

Etudes cinématographiques p. 41

Les arts de l'action p. 41

##### Semestre de printemps

Actualité de la recherche 2 p. 42

Cultures graphiques p. 42

Sound-Scapes p. 42

---

**Evaluation** Les enseignements sont évalués sur la base de la présence, la participation et l'assiduité des étudiant-es d'une part et d'autre part sur un travail (écrit et/ou oral) à rendre. Les modalités et contenus de l'évaluation sont précisés par chaque enseignant-e dans le cadre de son cours.

## I.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

---

Semestre d'automne | Niveau B1

### Histoire de l'art de la période contemporaine 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

#### 1. Histoire de l'art du temps présent 1 : 1947 – 1967 : « La nuit moderne. »

Cours de Yann Chateigné

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mardi, 11 h – 13 h.

A partir de certains points de références choisis – œuvres, expositions, événements, manifestes – le cours couvre l'immédiat après-guerre jusqu'aux soulèvements des années 1960. Au-delà des clichés attachés à la période des années 1950, l'objectif est d'étudier, à l'ombre d'un monde encore marqué par la brisure de la seconde guerre mondiale, la formation des mouvements qui apportent les transformations profondes du monde, et du monde de l'art des années suivantes. En rayonnant dans le siècle, parfois jusqu'à nos jours, il s'agit de montrer, par-delà les frontières entre les disciplines artistiques, dans quelle mesure l'art se situe alors au creux des enjeux artistiques, sociaux et politiques de la période.

#### 2. D'isme en isme à toute vapeur. Panorama de la modernité 1 : 1850 – 1900 - Pompiers et incendiaires

Cours de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mardi, 9 h – 11 h.

La période 1850 – 1950 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

#### 3. D'isme en isme, thèmes, variations et conjonctions 1

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : BH, salle 25 (ou musées et galeries selon programme spécifique) | hebdomadaire : mardi, 14h – 17h

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose d'approfondir et de traiter plus largement des sujets abordés lors du cours.

### Histoire de l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

#### 1. Le Cinéma et ses apparences I

Cours d'Emilie Bujès

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 10 h – 12 h.

S'inscrivant dans une approche thématique plutôt que chronologique, ce cours s'intéresse au cinéma du XX et XXIème siècles, qu'il soit dit « classique », « d'auteur », « expérimental » ou ancré dans le digital, à travers certains enjeux et motifs, tels notamment que la position de l'auteur, la relation entre réel et fiction, la construction de l'espace et du temps, l'emprunt et la ré-appropriation de matériaux existants, etc. Les cours s'articulent autour de la lecture de textes et l'analyse d'oeuvres ou d'extraits, le visionnement commun étant envisagé comme un aspect essentiel de l'étude d'une pensée cinématographique.

## 2. Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain 1: re-présentation

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 14 h – 16 h.

En articulant histoires et théories de l'art, ce cours entend explorer des œuvres selon trois pôles. Au semestre d'automne, il est consacré à la notion de représentation qu'il aborde essentiellement sous l'angle de la mise à l'épreuve de la distance entre œuvre et référent. Du côté de l'écart, il traite de la théorie néo-classique de l'imitation, des modèles sémiologiques et de l'abstraction ; du côté de la proximité, du procédé du moulage, du ready-made et de l'*uncanny* de Mike Kelley. Au semestre de printemps, ce cours envisage l'œuvre d'art du point de vue de sa forme et de sa matérialité, en accordant une attention particulière à la façon dont ces deux éléments s'articulent l'un à l'autre. Le parcours proposé est construit à partir de l'examen d'œuvres et de la lecture de textes.

---

Semestre de printemps | Niveau B2

## Histoire de l'art de la période contemporaine 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

### 1. Histoire de l'art du temps présent II : 1968 – 1983 : « De nouveaux mondes. »

Cours de Yann Chateigné (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mardi, 11 h – 13 h.

Deux moments révolutionnaires encadrent la période étudiée par ce cours : d'un côté celui marqué par les révoltes de la fin des années 1960, en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et au-delà, et de l'autre la première utilisation du terme « internet » pour désigner un ensemble de réseaux informatiques interconnectés. Dans l'intervalle, de multiples basculements esthétiques, technologiques et politiques ne cessent d'avoir cours, sur les scènes nouvelles d'un art qui ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux territoires. L'objectif de ce cours est de tenter de dresser la carte des révolutions et contre-révolutions qui traversent un temps qui semble continuer de hanter notre présent.

### 2. D'isme en isme à toute vapeur II : 1900 – 1950 - Avant-gardes, l'exposition comme manifeste

Cours de Claude-Hubert Tatot (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mardi, 9 h – 11 h.

### 3. D'isme en isme, thèmes, variations et conjonctions II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 (ou musées et galeries selon programme spécifique) |  
hebdomadaire : mardi, 14h – 17h

## Histoire de l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

### 1. Le cinéma et ses apparences II

Cours d'Emilie Bujès

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 10 h – 12 h.

### 2. Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain, II : forme/matérialité

Cours d'Ileana Parvu (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 14 h – 16 h.

## I.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

---

Semestre d'automne | Niveau B3

### Histoire de l'art de la période contemporaine 3

Module fondamental théorique | Niveau B3 | Automne | FT 05/14 | 3 ECTS

Cours de Charlotte Laubard

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : lundi, 14 h – 16 h.

#### Les nouveaux territoires de l'art

Au tournant des années 1960-70, plusieurs bouleversements majeurs affectent durablement et irrémédiablement notre conception de l'art. A partir de l'étude d'œuvres séminales et en tentant d'en montrer les répercussions jusqu'à aujourd'hui, nous étudierons certaines de ces transformations qui ont fait basculer les pratiques artistiques du paradigme "moderne" au paradigme "contemporain" : la dématérialisation de l'œuvre, l'éclatement des formes, la critique institutionnelle, la sortie du musée, la remise en cause des structures d'autorité, la "dissolution" de l'art dans la vie, le nouveau rôle du spectateur, l'exposition comme expérience, la création en collectif...

---

Semestre de printemps | Niveau B4

### Histoire de l'art de la période contemporaine 4

Module fondamental théorique | Niveau B4 | Printemps | FT 21.12 | 3 ECTS

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : Jeudi, 18 h – 20 h

#### Des années 1980 à aujourd'hui

Ce cours présente une série de positions artistiques des quatre dernières décennies en prêtant attention aux liens que celles-ci peuvent entretenir avec des données d'ordre historique, social ou politique. Des lectures de textes en résonance avec les œuvres plastiques accompagnent cette présentation. Ce cours, qui a comme objectif l'acquisition de connaissances au même titre que celle de processus de travail, consacre une partie des séances à l'étude de cas singuliers.

## I.III Modules théoriques fondamentaux Année 3

---

Semestre d'automne | Niveau B5

### Sciences humaines – Philosophie 1

Module fondamental théorique | Niveau B5 | Automne | FT 13.12 | 3 ECTS

Module composé de deux cours – inscriptions sur l'année (voir infra : semestre printemps niveau B6)

#### 1. Art et sciences humaines 1

Catherine Chevalier

Où et quand : BH, salle S01, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Philosophie de l'art 1*, toutes les deux semaines.

#### *Approches sociales de l'histoire de l'art depuis les années 1980*

Les questions de l'autonomie et du contexte de l'art sont indissociables de l'histoire de l'art moderne. Le cours propose ainsi de comprendre quels rapports l'art entretient avec la société, quelle est sa fonction sociale, et plus précisément quels sont ses contextes de production et de réception. A partir de l'analyse des différentes positions des approches sociales de l'histoire de l'art en Europe et aux Etats-Unis, puis leurs évolutions théoriques et leurs influences sur l'histoire de l'art et la critique d'art dans les années 1980 et 1990, nous tenterons d'en comprendre la pertinence actuelle. Le cours se base sur la lecture de textes représentatifs des débats et des discussions portant sur les généalogies de l'histoire sociale de l'art et de ses réceptions.

#### 2. Philosophie de l'art 1

David Zerbib

Où et quand : BH, salle S01, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Littérature et sciences humaines 1*, toutes les deux semaines.

#### *Concepts contemporains de la Philosophie de l'art.*

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art de notre temps, et quel contenu donne-t-elle par là même à notre « contemporanéité » ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord quelques problématiques et textes classiques en matière d'esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations récentes des pratiques artistiques. Nous nous appuierons dans ce parcours sur des auteurs issus de différentes traditions philosophiques.

---

Semestre de printemps | Niveau B6

### Sciences humaines – Philosophie 2

Module fondamental théorique | Niveau B6 | Automne | FT 23.12 | 3 ECTS

Module composé de deux cours – inscriptions sur l'année (voir supra : semestre d'automne niveau B5)

#### 1. Art et sciences humaines 2

Cours / séminaire de Catherine Chevalier (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle S01, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Philosophie de l'art 2*, toutes les deux semaines.

## 2. Philosophie de l'art 2

Cours / séminaire de David Zerbib (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle S01, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Littérature et sciences humaines 2*, toutes les deux semaines.

## II. Modules théoriques libres - Années 2 et 3

---

Niveaux B3, B4, B5 et B6

*Nota bene* : Avant de s'inscrire à un module théorique, les étudiant-e-s doivent vérifier que leur emploi du temps le permet – notamment que les horaires desdits modules ne chevauchent pas d'autres modules, cours, séminaires ou séances d'ateliers qu'ils-elles ont par ailleurs choisis ou auxquels ils-elles sont astreint-e-s.

Il n'est pas possible de prendre deux fois le même module.

---

Semestres d'automne et de printemps (cours sur l'année)

### Histoire et théorie de la photographie / Histoire et théorie de la vidéo

Histoire et théorie de la photographie / de la vidéo 1 | Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 03.09 | 3 ECTS

Histoire et théorie de la photographie / de la vidéo 2 | Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 56.09 | 3 ECTS

Modules composé de deux cours / séminaire en alternance.

#### 1. Histoire et théorie de la photographie

Cours /séminaire de Pauline Martin

Où et quand : BH, S01 | lundi, 9h30-11h30, en alternance avec Histoire et théorie de la vidéo, toutes les deux semaines

Organisé en séances thématiques, le cours interroge la complexité de l'image photographique pour que chacun-e esquisse un regard critique en même temps qu'une compréhension personnelle de la photographie. Un premier volet revient sur le questionnement ontologique – « qu'est-ce que la photographie ? » – qui revient en force à l'époque contemporaine et qui n'a cessé d'être posée depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. En s'arrêtant sur la question particulière du flou photographique, un deuxième volet aborde des courants et des artistes clés et ouvre la réflexion à des problématiques techniques, artistiques et sociales importantes dans l'histoire de la photographie.

#### 2. Histoire et théorie de la vidéo

Cours / séminaire de Geneviève Loup

Où et quand : BH, S01 | lundi, 9h30-11h30, en alternance avec Histoire et théorie de la photographie, toutes les deux semaines

Le cours confronte les approches particulières du cinéma et de la vidéo par les artistes à d'autres usages et conceptions techniques. Les problématiques liées aux différents contextes historiques sont abordées de manière chronologique, à partir de la première avant-garde qui se présente comme un cinéma d'attraction. Les recherches autour de l'exposition du temps se prolongent avec les supports électroniques et numériques, en engageant de nouveaux modes de visionnement et de spatialisation. Au semestre de printemps, le cours poursuit les questions du semestre précédent, en se focalisant sur le contexte contemporain.

---

Semestre d'automne

## Actualité de la recherche 1

Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 03.16 | 3 ECTS

Cours/séminaire de Iléana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mercredi, 12 h – 14 h.

« Actualité de la recherche » est un séminaire constitué de plusieurs conférences données par des historiens, des philosophes, des anthropologues, des curateurs, des artistes ou des designers. Les sujets sont divers, mais ils se rapportent aux domaines de l'art, de l'architecture et du design. Au-delà de la diversité des contenus, l'accent porte sur le processus de construction du projet et le public est en quelque sorte admis dans le laboratoire secret de la pensée des chercheurs-euses. Les étudiant-es ont l'occasion de présenter un de leurs projets et de s'exercer à la transposition de la façon de faire des chercheuses dans leur propre travail pratique.

## Etudes cinématographiques

Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 61.13 | 3 ECTS

Cours /séminaire de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : jeudi 17h – 20h.

### Jia Zhang-ke, une poétique de l'image

Jia Zhang-ke, né dans le Nord de la Chine, à Fenyang, en 1970, est, avec Wang Bing, l'un des cinéastes phares de la sixième génération (dite « underground »). Profondément marqué par les manifestations de Tian'anmen (avril – juin 1989), Jia fait, à travers son œuvre, le portrait décalé de la Chine contemporaine, des années communistes aux années « capitalistes », loin de la vitrine officielle voulue par le PCC. De Xiao Wu, artisan pickpocket (1997) à Au-delà des montagnes (2015), en passant par Dong (2006) ou I Wish I Knew (2010), Jia Zhang-ke explore toutes les techniques cinématographiques (16 mm, 35 mm, DV, HDCM...), à la croisée du documentaire et de la fiction, et en plasticien qui réaffirme ostensiblement la valeur du plan.

## Les arts de l'action

Les arts de l'action | Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 01.16 | 3 ECTS

Cours / séminaire de Christophe Kihm

Où et quand : BH, salle S01 | une semaine sur deux : lundi 17 h 30 – 20 h 30 et mardi 12h30 – 13h30

Le territoire défini par les arts de l'action ne peut être confondu avec le simple recours à l'action dans le cadre d'une pratique artistique. Il est à la fois plus restreint et plus ouvert. Car il faut, d'une part, que l'action devienne un moyen essentiel ou central d'une pratique pour appartenir à ces arts. Puis il faut, encore, considérer ces arts au-delà des beaux-arts, puisqu'ils renvoient aussi à certaines philosophies, aux récits légendaires, aux fictions romanesques ou cinématographiques, aux sports, aux conduites sociales et aux comportements individuels et collectifs... aux confins de l'épopée, de l'éthologie et de l'éthique.

Ce cours propose l'étude de ces arts de l'action à travers une diversité de pratiques, en prenant l'exemple de cas qui puissent tracer en pointillés leur histoire, mais aussi dans la rigueur d'un cadre théorique déterminé par les philosophies et les pensées de l'action.

Semestre de printemps

## Actualité de la recherche 2

Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 04.16 | 3 ECTS

Cours/séminaire de Iléana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mercredi, 12 h – 14 h.

« Actualité de la recherche » est un séminaire constitué de plusieurs conférences données par des historiens, des philosophes, des anthropologues, des curateurs, des artistes ou des designers. Les sujets sont divers, mais ils se rapportent aux domaines de l'art, de l'architecture et du design. Au-delà de la diversité des contenus, l'accent porte sur le processus de construction du projet et le public est en quelque sorte admis dans le laboratoire secret de la pensée des chercheuses. Les étudiantes ont l'occasion de présenter un de leurs projets et de s'exercer à la transposition de la façon de faire des chercheuses dans leur propre travail pratique.

## Cultures graphiques

Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 01.12 | 3 ECTS

Cours /séminaire de Benjamin Stroun

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : jeudi, 12h – 14h

### Cultures graphiques et narration 2

Dans ce séminaire, nous nous intéresserons à un vaste éventail d'images narratives et figuratives produites dans les champs les plus divers : peinture, dessin, bande dessinée, presse, affiches politiques, dessin animé, fanzines, etc. Chaque semaine, nous mettrons en résonance une série d'images afin d'explorer des problématiques qui leur sont communes et nous verrons comment certaines idées et motifs circulent d'un champ culturel à un autre. Cette année, nous traiterons à nouveau de la question de la narration. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le séminaire de l'année dernière pour suivre celui-ci.

## Sound Scape

Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 02.16 | 3 ECTS

Cours / séminaire de Jacques Demierre, Thierry Simonot et Vincent Barras

Où et quand : GD salle 19 | hebdomadaire : lundi, 9h – 12h

### *Espace -- Concret -- Soundscape -- Bruit -- Language – Ecoute*

Les axes phénoménologique, anthropologique et technologique, constituent le cadre de l'enseignement. Sont exposées et discutées, via des textes théoriques et des séances d'écoute, les notions de « bruit », de « soundscape », de « langage », qui permettent d'envisager le phénomène sonore comme le produit d'une interaction entre un espace donné, un milieu historique et culturel spécifique et l'écoute propre au sujet. Sont également abordés les développements principaux de l'art sonore en rapport avec les technologies et les pratiques qui lui sont liées, tant celles de l'art contemporain que celles qui ont marqué l'histoire récente.

## Cycle Bachelor Département Arts visuels

### Enseignements ouverts aux étudiants Arts visuels

---

#### Enseignements théoriques du département Cinéma/Cinéma du réel ouverts aux étudiant-e-s AV

##### Semestre d'automne

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Histoire générale du cinéma 1 | p. 44 |
| Esthétique du cinéma 1        | p. 44 |
| Esthétique du cinéma 2        | p. 44 |

##### Semestre de printemps

|  |       |
|--|-------|
| Cinéma théorie 2 : Cinéma et arts plastiques | p. 45 |
| Histoire générale du cinéma 2                | p. 45 |
| Esthétique du cinéma 3                       | p. 46 |

#### Enseignements du domaine Design ouverts aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans le domaine Arts visuels

|  |       |
|--|-------|
| Enseignements optionnels délivrés par l'Université de Genève | p. 46 |
| Enseignements délivrés dans d'autres écoles HES-SO Genève    | p. 47 |

## Enseignements théoriques du département Cinéma/Cinéma du réel ouverts aux étudiant-e-s AV

---

Semestre d'automne

### Histoire générale du cinéma 1

Histoire générale du cinéma 1 | automne | FT 30.08 | 3 ECTS

Cours de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 17h – 19h, suivi d'une projection 19h – 21h.

#### La poétique des auteurs I

Afin de renouveler l'approche de l'histoire du cinéma, nous nous proposons de présenter un cinéaste par cours, façon de traverser les grands courants et les grandes cinématographies nationales d'une manière différente. De Griffith à Rossellini, il s'agira à chaque fois d'envisager la genèse d'une écriture cinématographique et de voir comment une forme fait sens dans telle ou telle œuvre, tout en s'affranchissant des codes esthétiques dominants. Nous analyserons des séquences clés de leurs principaux films sans oublier d'évoquer les dimensions historiques, techniques et économiques qui les ont vu naître. Le cours sera suivi par la projection d'un long métrage du cinéaste évoqué. La présentation de ce film sera assurée par un-e étudiant-e.

### Esthétique du cinéma 1

Esthétique du cinéma 1 | automne | FT 31.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 9h-12h.

#### Fictionner le réel : le cinéma entre documentaire et fiction

Dans ce cours-séminaire consacré au cinéma du réel, nous aimerions interroger les frontières – quand bien même indiscernables – entre fiction et documentaire. En insistant plus particulièrement sur la narration, le tournage et le montage, nous analyserons en détail une œuvre clé par séance, qu'elle soit signée par de grands ancêtres (Robert Flaherty, Dziga Vertov) ou par des cinéastes plus contemporains (Claudio Papienza, Avi Mograbi), en passant par des modernes (Johan Van der Keuken, Robert Kramer). Afin d'appuyer l'analyse, nous mettrons le film choisi en regard d'autres extraits, avec cette question essentielle en tête : quelle(s) stratégie(s) le cinéaste a-t-il mis en œuvre pour *fictionner* le réel ?

### Esthétique du cinéma 2

Esthétique du cinéma 2 | automne | FT 32.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Jean Perret

Où et quand : GD, salle de projection | mardi de 9h-12h, une semaine sur deux

#### Histoires du cinéma du réel

Les œuvres des cinéastes retenus ici balisent des territoires du cinéma du réel – à voir comment ils s'essayent au cinéma et au monde. Comment ils tracent des voies entre documentaire et fiction. Le casting est de choix : Robert Frank, Mike Hoolboom, Susan Mogul, Peter Mettler, Werner von Mutzenbecher, Ogawa Shinsuke, Naomi Kawase, Michael

Pilz, Jonas Mekas, Allan Berliner, Peter Liechti, Walter Marti & Reni Mertens, Christian Schocher, Clemens Klopfenstein, Shirley Clarke... Par ailleurs, ce sera l'année des six petits livres : *Pier Paolo Pasolini*, *Federico Garcia Lorca*, *Michel Foucault*, *Giorgio Agamben*, *Hermann Broch* et *Georges Didi-Huberman*, qui feront l'objet de lectures commentées et de courts exposés. L'on prendra le temps de recommander la lecture de la *Relation critique* de Jean Starobinski. Chaque cours débutera par des éditoriaux proposés par les étudiants et Jean Perret, des commentaires brefs à propos des images, des idées, des textes, des voix qui circulent.

---

Semestre de printemps

## Cinéma théorie 2 : Cinéma et arts plastiques

Cinéma théorie 2 : Cinéma et arts plastiques | printemps | FT 44.10 | 3 ECTS

Cours de Dominique Païni

Où et quand : GD, salle de projection | toutes les deux semaines : lundi, 13h – 17h

### Le cinéma, un art plastique

Il ne fait plus de doute aujourd'hui que le cinéma est un art parmi les arts. S'il ne cesse, depuis cent-vingt années de le revendiquer, la théorie s'emploie désormais à le vérifier avec l'ambition, au-delà d'une histoire des films, de faire de l'histoire de cinéma comme on fait de l'histoire de l'art. C'est à dire, en rapprochant et comparant les films dans la perspective de leur analyse. Mais également en rapprochant et comparant les films avec les créations des autres disciplines, et particulièrement, la peinture.

Le séminaire étudiera comment le cinéma s'inscrit plastiquement dans une histoire générale des arts dont la folle ambition est au fond celle que réussit le cinéma : *figurer l'expérience du temps*.

A travers des exemples sélectionnés dans le cinéma mondial depuis son aube et au sein des « Beaux-Arts », le séminaire tentera une histoire *comparée* du cinéma et des autres arts : représenter la marche humaine, restituer les rêves d'envol et les hantises de chute, figurer le désir, mettre en scène la nuit, interroger les pièges et les facéties des miroirs, autant d'enjeux et de motifs que les arts ont servis au long de leur histoire.

## Histoire générale du cinéma 2

Histoire générale du cinéma 2 | printemps | FT 40.07 | 3 ECTS

Cours de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 17h – 19h, suivi d'une projection 19h – 21h.

### La poésie des Auteurs II

*Cet enseignement fait suite au module Histoire générale du cinéma 1 du semestre d'automne (cf. descriptif supra).*

Afin de renouveler l'approche de l'histoire du cinéma, nous nous proposons de présenter un cinéaste par cours, façon de traverser les grands courants et les grandes cinématographies nationales d'une manière différente. De Rossellini à Jia Zhang-ke, il s'agira à chaque fois d'envisager la genèse d'une écriture cinématographique et de voir comment une forme fait sens dans telle ou telle œuvre, tout en s'affranchissant des codes esthétiques dominants. Nous analyserons des séquences clé de leurs principaux films sans oublier d'évoquer les dimensions historiques, techniques et économiques qui les ont vu naître. Le cours sera suivi

par la projection d'un long métrage du cinéaste évoqué. La présentation de ce film sera assurée par un-e étudiant-e.

## Esthétique du cinéma 3

Esthétique du cinéma 3 | printemps | FT 41.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 9h00-12h00

### Frederick Wiseman, l'épreuve du direct

Depuis un demi-siècle, Frederick Wiseman propose une radiographie des Etats-Unis à nulle autre pareille... mais pas seulement ! Dans le sillage du « cinéma direct » (pas d'interview, de commentaire off ni de musique additionnelle), Wiseman ausculte inlassablement les institutions américaines (prisons, écoles, tribunaux, hôpitaux, on encore monastères, zoos, stations de ski...) mais aussi étrangères (Opéra de Paris, National Gallery) afin de mieux cerner les interactions entre l'individu et le collectif. À travers l'analyse de ses principaux films, nous étudierons la façon dont il observe une situation, jusqu'à se faire oublier de ceux qu'il filme, mais surtout la manière dont il construit, par le montage, une scène, un récit, une intrigue et donc un « point de vue ».

---

## II. Enseignements du domaine Design ouverts aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans le domaine Arts visuels

Les deux domaines – Design et Arts visuels – de la Head – Genève proposent une offre partagée de modules ouverts aux étudiant-e-s des deux domaines favorisent la transversalité entre les disciplines (architecture d'intérieur, design industriel et de produits, communication visuelle, cinéma et arts visuels). Pour des raisons de gestion des effectifs, la priorité est donnée aux étudiant-e-s du domaine dans lequel ils-elles sont immatriculé-e-s et les inscriptions sont retenues en fonction des places disponibles. La validation des modules se fera sur la base des conditions d'évaluation de chaque enseignement et les crédits seront comptabilisés selon le règlement des études du domaine dans lequel l'étudiant-e est inscrit-e. La liste des enseignements ouverts aux étudiant-e-s des deux domaines est à disposition au secrétariat.

---

## III. Enseignements optionnels délivrés par l'Université de Genève

Les étudiant-e-s inscrit-e-s aux semestres 3 à 6 ont la possibilité de suivre des cours à l'Université de Genève en tant qu'auditeur-trice-s libres. Se renseigner au secrétariat de la filière.

## IV. Enseignements délivrés dans d'autres écoles HES-SO Genève

Les étudiant-e-s inscrit-e-s aux semestres 3 à 6 ont la possibilité de suivre des cours dans d'autres HES de Genève, si cet enseignement fait sens dans leur parcours. Si vous êtes intéressé-e par un cours délivré dans une de ces écoles (<http://www.hesge.ch>), veuillez en informer le/la responsable de votre option et vous mettre en contact avec le secrétariat de l'école en question, ou directement avec l'enseignant-e concerné-e.

## Cycle Master Département Arts visuels Organisation des études

---

La formation Master en Arts visuels comprend 120 ECTS et dure au minimum 4 semestres. Elle est axée sur le développement d'une pratique d'auteur-e indépendant-e.

---

### Master HES\_SO en Arts visuels

Le Master HES-SO en Arts visuels, unique en Suisse, est un programme de formation mené conjointement par la HEAD-Genève, l'Ecal de Lausanne et l'ECAV de Sierre. Les trois institutions proposent cinq orientations réparties sur les trois sites. En s'appuyant sur les points forts de leurs ressources internes et sur leurs réseaux de partenariats, les orientations sont à même de former de jeunes artistes de très haut niveau, dans une vision interdisciplinaire de la pratique artistique.

L'enseignement est structuré autour de modules propres à chaque orientation, de modules d'approfondissement du projet personnel des étudiant-e-s et de modules de tronc commun. Ateliers pratiques, workshops encadrés par des intervenants internationaux (artistes, intellectuels, scientifiques), cours et séminaires théoriques et de spécialisation technique amènent les étudiant-e-s vers la réalisation d'un travail de Master Thesis qui démontre la maturité de leur positionnement artistique. Des conférences, rencontres, visites et voyages complètent le programme.

---

### Les Orientations Master en Arts visuels à la HEAD - Genève

Les trois orientations du Master en Arts visuels sont orientées vers l'approfondissement, l'ouverture et le développement du projet de l'étudiant-e. Centrés sur les pratiques de la Recherche (CCC), de la Transmission (Trans-) ou de la Production (Work.master), chacun des trois programmes associe une constellation d'intervenants autour d'une équipe enseignante active, permettant aux participant-e-s de naviguer dans et au-dehors de l'institution grâce à la collaboration continue de partenaires choisis. Associant recherche personnelle, logique de projets et travail en atelier, les temporalités de travail sont variées et articulées autour de la pratique de l'étudiant-e. Les séminaires théoriques sont des espaces-temps d'échanges exigeants, à la pointe de la pensée actuelle. Du côté de la production, l'accent est mis, entre autres, sur certains champs parmi les plus prometteurs aujourd'hui : l'édition, l'écriture et l'exposition au travers de projets menés en collaboration avec des artistes, des producteurs et de penseurs suisses et internationaux.

---

## Plan des études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e pour obtenir les 120 ECTS qui donnent accès au titre de Master. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visées, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules** disponibles sur [www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

---

## Master Thesis

Terminée durant le dernier semestre des études de Master, la Master Thesis comprend plusieurs modules articulant travail théorique et travail pratique durant deux, voire trois semestres. Des séminaires de Master Thesis permettent de mettre en commun l'avancement des travaux de chacun-e, des rencontres individuelles avec des enseignant-e-s mentors permet d'encadrer la progression et des présentations intermédiaires définissent un cadre commun. Certains modules sont organisés conjointement avec les deux autres écoles partenaires du Master. Les fiches-modules précisent les objectifs, formes d'enseignement et modalités d'évaluation de chaque étape.

---

## Evaluation et validation

Les modalités précises d'évaluation de chaque module sont précisées sur les fiches-modules. De manière générale, au niveau Master, l'évaluation du travail des étudiants prend en compte à la fois l'engagement dans la participation collective, l'avancement du travail individuel, l'atteinte de niveaux de maturation avancés du travail artistique ou de recherche. Des invités externes à la HEAD-Genève sont fréquemment associés aux évaluations. Les ECTS d'un module sont attribués en bloc et ne peuvent être subdivisés. Le département Arts visuels ne recourant pas à la notation chiffrée, les évaluations sont indiquées par les appréciations « acquis » ou « non acquis ». Certains modules permettent l'effectuation de travaux de remédiation en cas d'insuffisance légère du travail (voir fiches-modules).

## Cycle Master Département Arts visuels CCC Research-Based Programme – Critical Curatorial Cybermedia Studies

---

<http://head.hesge.ch/ccc>

---

Programme Master de recherche CCC | *CCC Research-Based Master Programme – Critical Curatorial Cybermedia*  
4 semestres | 4 semesters (120 ECTS)

Faculté | Faculty

Professeurs | Professors : Pierre Hazan, Samia Henni, Doreen Mende (responsable), Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray. Professeurs invités | Visiting Professor: Kodwo Eshun. | Guests : Ray Brassier, Maral Deghati, Charles Heller, Denise Ferreira da Silva, Denis Pernet, Andrea Philipps, Susan Schuppli, Vera Tollmann / Research Center for Proxy Politics, Françoise Vergès, among others. Assistants | Assistants : Camilla L. Paolino, Mélissa Tun Tun.

---

Séminaire *Practice-based PhD Plateforme de CCC* | *CCC Seminar Practice-based PhD Platform of CCC*

Séminaire propédeutique | Proseminar | 2 semestres | 2 semesters

Faculté | Faculty

Professeurs | Professors : Pierre Hazan, Samia Henni, Doreen Mende (responsable), Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray. Professeurs invités | Visiting Professor: Kodwo Eshun. | Guests : Ray Brassier, Maral Deghati, Charles Heller, Denise Ferreira da Silva, Denis Pernet, Andrea Philipps, Susan Schuppli, Vera Tollmann / Research Center for Proxy Politics, Françoise Vergès, among others. Assistants | Assistants : Camilla L. Paolino, Mélissa Tun Tun.

---

## Programme Master de recherche CCC | *CCC Research-Based Master Programme – Critical Curatorial Cybermedia*

*The CCC is the Research-based Master-Program at HEAD - Genève. Seminar languages are English and French. The academic year 2016–17 of CCC brings forward the notion of 'navigation' as a proposal to think with or relate to in times of global turbulences.*

*By building its pedagogy on the idea of trans-disciplinarity, the Program invites students of art and non-art backgrounds with different practices, geographies, languages, and work-approaches to process an original research proposal in the context of an art academy.*

*During the two-years graduate studies, the Program helps the candidates – collectively and individually – to render more precisely an own position from within his/her project by means of visual research, text-work and self-reflection. That approach, furthermore, includes a critical reflection what 'research in arts means today and do for us. The CCC is currently building up an international practice-based PhD platform (see Séminaire practice-based PhD Platform de CCC).*

*The Curriculum of CCC is composed of Resarch Practice and Situated Art Practices as collective modules that engage with writing practices and research processes in relation to the students' work. Furthermore, it consists of project-framed seminars in Political Studies, Theory Fiction, Critical Studies and the Curatorial where students learn about a spectrum of concepts and theories. The Reading Group deepens the text-work of Program's seminars and/or beyond.*

*During 2016/17, the CCC will realise the public seminar series Navigating Turbulences with talks and presentations of Professors teaching Critical Studies, Curatorial, Political Studies and Theory Fiction as well as Resarch Practice and Situated Art Practices ; it will address concerns such as the politics of writing, transitional justice, visual economics, the anthropocene, and the navigation-image.*

Le CCC est le programme de Master de recherche de la HEAD. Les séminaires y sont enseignés en anglais et en français. L'année académique 2016-17 du CCC s'oriente autour de la notion de « navigation » comme proposition pour penser avec ou en rapport aux temps actuels de turbulences globales.

En construisant sa pédagogie sur l'idée de transdisciplinarité, le programme invite des étudiants venant de contextes artistiques ou non, de zones géographiques, de langues et d'approches de travail différentes afin d'enclencher un processus de recherche original dans le contexte d'une école d'art.

Au cours des deux années d'études supérieures, le programme aide les candidats - collectivement et individuellement – à concevoir une position singulière émergeant de leurs propres projets par le biais de la recherche visuelle, du travail de texte et de l'autoréflexion. Cette approche inclut également une réflexion critique sur ce qu'est une recherche en art, ce que cela signifie et produit. Le CCC se consacre actuellement à la construction d'une plateforme doctorale internationale (doctorats orientés sur la pratique) (voir ci-dessous).

Le programme d'études du CCC est composé de Pratiques de Recherche et Pratiques Artistiques Situées en tant que modules collectifs qui se consacrent aux pratiques d'écriture et aux processus de recherche en relation avec le travail des étudiant-es. En outre, il se compose de séminaires orientés par projets en Études Politiques, Théorie Fiction, Études Critiques et Le Curatorial dans lesquels est introduit un large spectre de concepts et de théories. Le Groupe de Lecture approfondit le travail lié aux textes des séminaires du programme et/ou l'emmène ailleurs.

Au cours de l'année 2016-17, le CCC réalisera la série de séminaires publics intitulée *Navigating Turbulences* comportant des conférences et des présentations de professeurs de la faculté; elle abordera des préoccupations telles que la politique de l'écriture, la justice transitionnelle, l'économie visuelle, l'anthropocène, et l'image-navigation.

### Domaines de recherche | Research Fields

*theory as a practice; theory fiction and conceptual personae; speculative realism; media-infrastructures; computational studies; algorithmic architectures; proxy politics; geopolitics; critical theory with its updates in the 21<sup>st</sup> century; anthropocene and capitalocene; political ecologies; environmental rights; unedited histories; plural modernities; queer and gender studies; l'écriture féminine; activism in art and academia; anti-colonial thinking; postcolonial*

*investigations; decolonising Europe; struggle as potential; social justice; transitional justice; ethics and law; concept work; art-working; emancipatory processes; globalising societies; curatorial design; the curatorial; group-formations and micropolitics; self-reflection; psychoanalysis.*

La théorie en tant que pratique; la théorie-fiction et les personnages conceptuels; le Réalisme Spéculatif; les media-infrastructures; les études computationnelles (informatiques et analytiques); les architectures algorithmiques; la politique proxy; la géopolitique; la théorie critique avec ses mises à jour au 21<sup>e</sup> siècle; l'anthropocène et le capitalocène; les écologies politiques; les droits environnementaux; les histoires inédites; les modernités plurielles; les queers et les études de genre; l'écriture féminine; l'activisme dans l'art et le milieu universitaire; la pensée anticoloniale; les enquêtes postcoloniales; la décolonisation de l'Europe; la lutte comme potentiel; la justice sociale; la justice transitionnelle; l'éthique et le droit; les travaux de conception; le travail de l'art; les processus émancipateurs; la mondialisation des sociétés; la conception de curation; la curation; les formations de groupe et la micro politique; l'autoréflexion; la psychanalyse.

### Objectifs | Aims

*The two-years graduate studies CCC offers a training of concepts, practices and theories for developing new vocabularies and research-methods for being in the world with the objective to discuss and make questions, speculations and problems of the 21<sup>st</sup> century public. The aim is to render more precisely the intellectual as well as social and conceptual capacities for realising a long-term research process. Students will graduate with a written MA-thesis between 7.000-14.000 words (English or French) plus a practice-based iteration of the research. In early 2017, the Program will start the publication series TERMS/TERMES with the aim to foster the production of a dictionary.*

Les deux années d'études supérieures au CCC offrent une formation dans l'approche de concepts, de pratiques et de théories afin de développer de nouveaux vocabulaires et des méthodes de recherche en vue de se positionner dans le monde actuel et de générer des discussions, des questions, et de rendre public les problèmes et spéculations concernant le 21<sup>ème</sup> siècle.

L'objectif est de former plus précisément des capacités intellectuelles sociales et conceptuelles afin de réaliser un processus de recherche de long terme. Les étudiants obtiendront leur diplôme avec une thèse de Master écrite (7.000-14.000 mots (anglais ou français)), ainsi qu'une itération basée sur la pratique de la recherche. Début 2017, le programme commencera également la série de publications TERMS/ TERMES dans le but d'enclencher la production d'un dictionnaire.

### Pédagogie | Pedagogy

*The pedagogical approach builds on trans-disciplinarity, shared commons and de-centralized knowledge in relation to what research means and can do. It relies on the need for the emergence of a precise language in situations of social and political urgencies by the means of contemporary practices that can be visual, sonic, non-verbal, conceptual, scientific, activist, interventionist, immaterial and/or textual.*

L'approche pédagogique repose sur la transdisciplinarité, les biens communs partagés et le savoir décentralisé en relation avec ce que signifie et ce que peut engendrer la recherche. Elle repose sur la nécessité de l'émergence d'un langage précis dans des situations d'urgences sociales et politiques par le moyen de pratiques contemporaines pouvant être visuelles, sonores, non verbales, conceptuelles, scientifiques, activistes, interventionnistes, immatérielles et/ou textuelles.

### Agenda | Calendar

Lundi *Monday*, Mardi *Tuesday* Mercredi *Wednesday* Jeudi *Thursday* : Modules obligatoires et tutorats. *Mandatory Seminars, Modules and Tutorials*. Un agenda détaillé sera remis en début d'année. *A precise calendar will be distributed at the beginning of the term.*

Adresse | Addressee

*CCC Research-Based Master Programme welcomes candidates of art and non-art backgrounds with different practices, geographies, languages, previous studies, methodologies and work-approaches. The CCC dedicates itself to the idea of internationalist movements reflecting / crossing borders of gender, race, sexuality, class and the ideology of language. In that context, the candidate's research proposal is the pivotal factor to study in the Program. The Program demands full commitment to the two-years process.*

Le programme de Master de recherche CCC accueille des candidats venant de contextes artistiques ou non, de zones géographiques, de langues et de formations, de méthodologies et d'approches de travail différentes. Le CCC se consacre à l'idée de mouvements internationalistes menant une réflexion sur/franchissant les frontières du genre, de la race, de la sexualité, de la classe et de l'idéologie du langage. Dans ce contexte, le projet singulier de recherche du candidat est le facteur fondamental afin d'étudier au sein du programme. Le programme CCC exige un engagement complet du processus sur deux ans.

---

## Séminaire propédeutique *practice-based PhD Platform* de CCC | CCC proseminar *practice-based PhD Platform* CCC

*The CCC **proseminar Practice-based PhD Platform CCC** addresses candidates who intend to realize a practice-based PhD-project in the constellation of art-led thinking, research, trans-disciplinary work and academic conditions.*

*The PhD-Platform invites candidates who already have a well-advanced practice as an artist / architect / designer / activist / scientist / writer or theorist in its own rights but who seek for an environment to reflect, to take a pause, to slow down, to share and to put into question their work in the context of an art academy.*

*Considering the proliferation of Practice-based PhD-Programs in the context of Higher Education in Europe, the aim of the PhD-Platform also is to create a platform that includes reflections on knowledge production and art in the era of neoliberal imperatives, e.g., double-qualification, project-flexibility and lifelong learning.*

*During the academic year 2016/17, the PhD-Platform operates structurally through the status of auditeur libre (fee of CHF 50.- per semester – equivalent to auditing a course) at HEAD – Genève. It allows the participants to attend the session of the PhD Platform and to visit – in agreement – separate seminars of the CCC Master Program.*

*Sessions will take place two times per term over two or three days, partly planend also in conversation with other PhD-collectives such as of the Dutch Art Institute.*

### **Requirements / more information on request.**

Le séminaire propédeutique de la plateforme doctorale du CCC s'adresse aux candidats qui ont l'intention de réaliser un projet de doctorat basé sur la pratique s'inscrivant dans la constellation de la pensée artistiquement orientée, la recherche, le travail transdisciplinaire et les conditions académiques.

La plateforme doctorale invite les candidats qui ont déjà une pratique propre avancée en tant qu'artiste / architecte / designer / activiste / chercheur / écrivain ou théoricien, mais qui cherchent un environnement de réflexion, un temps de pause, afin de ralentir, partager et mettre en question leur travail dans le cadre d'une école d'art.

Compte tenu de la prolifération de programmes de doctorats basés sur la pratique dans le contexte de l'enseignement supérieur en Europe, le but de cette plateforme doctorale est aussi de créer un milieu qui comprend des réflexions sur la production de l'art, des connaissances et du savoir à l'ère des impératifs néolibéraux, par exemple, la double -qualification, la flexibilité de projet et l'apprentissage continu.

Pendant l'année scolaire 2016/17, la plateforme doctorale fonctionnera structurellement via le statut d'auditeur libre (frais de CHF 50.- par semestre - équivalent à l'audition d'un cours) à la HEAD - Genève. Il permet aux participants d'assister aux sessions de la Plateforme de doctorat et à assister - après accord – à des séminaires distincts du programme de Master CCC.

Les sessions auront lieu deux fois par trimestre sur deux ou trois jours, en partie organisées en conversation avec d'autres collectifs de doctorants tels que celui du Dutch Art Institute.

**Exigences / plus d'informations sur demande**

## Cycle Master Département Arts visuels TRANS– Art – éducation – engagement

---

4 semestres (120 ECTS)

### Equipe enseignante

Enseignants responsables : Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes (collectif *microsilons*)

Enseignants : Claude-Hubert Tatot, Marie-Antoinette Chiarenza.

Intervenants: Serge Boulaz, Dias & Riedweg, Janna Graham, Pablo Helguera, Myriam Lefkowitz, Olivier Marboeuf, Mathieu Menghini, Carmen Mörsch, Alexandra Pittet, Nora Sternfeld

Assistante : Fanny Benichou

---

### Programme 2016-2017

Le Master TRANS– offre à ses étudiants un cadre de réflexion sur les modes de production collaboratifs, l'art comme possible vecteur de transformation sociale et l'engagement de l'artiste dans la Cité.

Le Master TRANS– défend une approche consciente, éthique et problématisée du travail artistique dans un contexte social en s'appuyant notamment sur les pédagogies alternatives, critiques et féministes ou sur le concept de transpédagogie, soit l'action d'associer art et éducation pour créer des formes singulières d'échange et de production de savoirs.

Noyau du programme, un projet commun à tous les étudiants du Master TRANS– est développé en lien avec un contexte et une situation spécifique. Ce projet se construit en étroite relation avec les enseignements et les pratiques des étudiants. Pour l'année académique à venir, c'est au sein du quartier des Libellules et en relation avec des structures associatives et les habitants, que ce projet collectif se déploie. Des acteurs institutionnels sont également impliqués et permettent aux étudiants de concevoir leurs projets dans un cadre exigeant, de faire une expérience à la fois réflexive et dialogique dans les "conditions du réel". Afin de multiplier les perspectives intellectuelles et professionnelles, le Master TRANS– accueille des invités locaux et internationaux, artistes ou chercheurs, notamment dans le domaine des pratiques artistiques collaboratives, des pédagogies radicales, de la médiation critique ainsi que de la muséographie citoyenne.

---

## Cycle Master

### Département Arts visuels

# WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines

---

<http://www.workmaster.ch>

---

## Equipe enseignante

Enseignant responsable : Laurent Schmid

Enseignant-e-s groupe stratégique: Yann Chateigné, Lili Reynaud-Dewar, Laurent Schmid

Enseignante responsable des projets transversaux : Marie-Antoinette Chiarenza

Artistes invités : Marie Angeletti, Paulina Olowska, Verena Dengler, Tobias Madison ainsi que Dan Solbach, Stuart Bailey

Séminaires : Stuart Bailey, Catherine Chevalier, Yann Chateigné, Christophe Kihm, Lars Bang Larsen, Charlotte Laubard, Geneviève Loup, David Zerbib

Lab.Zones : Marie Angeletti, Denise Bertschi, Laure Marville et Martina-Sofie Wildberger,

Marie-Antoinette Chiarenza, Mathieu Copeland, Verena Dengler, Andreas Dobler, Jill Gasparina, Fabrice Gygi, Katharina Hohmann, Pierre Leguillon, Tobias Madison, Paulina Olowska, Lili Reynaud-Dewar, Mai-Thu Perret, Laurent Schmid, Dan Solbach, Bohdan Stehlik & Una Szeemann, Frank Westermeyer.

Tuteurs : L'équipe du Work.Master et de la Head – Genève, choix en fonction du projet de l'étudiant, tuteurs invités : Isabelle Cornaro, Nicolas Party

Assistant-e-s : Denise Bertschi, Laure Marville, Martina-Sofie Wildberger

---

## Programme 2016-2017

Work.Master offre des espaces – physiques et conceptuels – dédiés au développement de votre pratique artistique, sans distinction de médium, d'esthétique ni de format. Ouvert à la mise en partage, à l'enrichissement et à la précision de votre territoire de recherche, le programme vise à amplifier vos idées, à les mettre en question et en forme, ainsi qu'à en générer de nouvelles. Il s'agit d'élargir vos horizons pratiques et théoriques, de réaliser des projets très divers et hétérogènes, au contact des autres participants, mais aussi bien sûr, d'artistes, de curateurs, de théoriciens, d'acteurs artistiques d'envergure internationale.

L'équipe enseignante, composée d'intervenant-e-s réguliers et de nombreux invité-e-s, travaille avec vous, collectivement et individuellement. Le travail artistique et la recherche individuelle sont placés au centre de la pédagogie. Votre pratique se développe à l'échelle 1/1.

La pédagogie de Work.Master se fonde sur trois piliers. Les Critical Sessions, tout d'abord, sont l'espace dans lequel vous vous appropriez les moyens de présentation et d'analyse de votre travail. Les Lab.Zones, ensuite, sont des projets autour d'un thème ou d'un questionnement, des laboratoires à géométrie variable, orientés vers l'expérimentation, et mobilisant des énergies collectives. Elles sont animées par des artistes ou des théoricien-ne-s, des enseignant-e-s ou des invité-e-s du Work.Master. Enfin, les séminaires, offrant les

bases d'une réflexion théorique et méthodologique, sont animés par des théoricien-ne-s venus d'horizons divers (philosophie, histoire de l'art, anthropologie...) et engagé-e-s dans des activités non moins diverses, le plus souvent liées à la critique, l'écriture, la recherche, mais aussi la production d'expositions ou de formats éditoriaux.

Le programme des Lab.Zones, des séminaires et des collaborations 2016/17 :

[www.workmaster.ch](http://www.workmaster.ch)

---

## Département Arts visuels

### Ressources communes

---

#### Ressources pédagogiques et techniques

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Pool édition / impression            | p. 59 |
| Pool Photo                           | p. 59 |
| CERCCO                               | p. 60 |
| Atelier bois                         | p. 61 |
| Atelier métal                        | p. 61 |
| Atelier d'impression numérique       | p. 61 |
| Atelier prototypage rapide           | p. 62 |
| Atelier vidéo-Son                    | p. 62 |
| Cinéma d'animation - Suivi de projet | p. 62 |

#### Administration

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Bibliothèque                   | p. 63 |
| Bureau des études              |       |
| Conseiller aux études          |       |
| Coordination des enseignements |       |
| Magasins audiovisuel           |       |
| Réceptions                     |       |
| Relations internationales      |       |
| Secrétariats des filières      |       |
| Service de la comptabilité     |       |

## Pool édition / impression

Pierre-Alain Giesser, responsable: | [pierre-alain.giesser@hesge.ch](mailto:pierre-alain.giesser@hesge.ch)

Barbara Fédier, édition et impression pour les AV | [barbara.fedier@hesge.ch](mailto:barbara.fedier@hesge.ch), 022 388 51 84

En collaboration avec Myriam Abourousse, Alain Berset, Claudio Cicchini, Raynald Métraux, e.a.

Bâtiment Encyclopédie, Sous-sol, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> étage

Le pool impression édition accompagne les projets éditoriaux et d'impression des étudiant-e-s tout en offrant diverses formations visant à un usage rationnel et optimal des équipements et des ressources.

Pour des projets spécifiques d'édition et d'impression liés à la formation, Barbara Fédier assure les liens pédagogiques pour le domaine Arts visuels et Pierre-Alain Giesser assure les liens pédagogiques pour le domaine Design. Ils orienteront les étudiantes et les étudiants vers les personnes et ressources disponibles les plus appropriées en fonction de leur projet.

## Typographie, PAO, édition pour les Arts visuels

Les étudiant-e-s en arts visuels qui veulent concevoir et réaliser un projet d'édition en lien avec leur travail artistique (documentation, fanzine, livre d'artiste) peuvent nous solliciter et avoir accès à cet atelier. Si la salle 41 est prioritairement occupée par les cours et les modules, il est possible aux étudiants AV d'y travailler le lundi en « libre service », sans assistant et respectant les règles d'usage.

Les étudiant-es peuvent également demander une assistance ponctuelle à l'avance le mardi/mercredi/jeudi selon nos disponibilités.

### Module de base pour les assistant-es

Pour les assistants HES Arts visuels: Un module de formation de base pour les assistants AV est prévu au 1<sup>er</sup> semestre. Les assistants AV peuvent suivre des projets et les réaliser avec les étudiants dans cet atelier en nous contactant suffisamment tôt. Pour des travaux importants de leurs étudiants nous allons également solliciter leur aide ponctuelle en concertation avec les responsables des programmes.

---

## Pool Photo

Aurélie Pétreil, responsable du Pool, enseignante | [aurelie.petrel@hesge.ch](mailto:aurelie.petrel@hesge.ch), 022 388 51 69

Enseignantes : Stéphanie Gyax, Virginie Otth, e.a.

Assistante HES : Emily Bonnet | [emily.bonnet@hesge.ch](mailto:emily.bonnet@hesge.ch)

Assistants techniques : Baptiste Coulon, Michel Giesbrecht

Bâtiment Encyclopédie, rez-de-chaussée

Le Pool Photo est une plateforme regroupant savoirs techniques et compétences pédagogiques. L'équipe propose des enseignements et un service de conseil et d'accompagnement des projets photographiques des étudiant-e-s visant à leur donner les moyens de maîtriser au plan techniques leurs ambitions conceptuelles et artistiques. L'offre pédagogique va de l'apprentissage technique à l'approfondissement des différentes facettes du médium photographique, des bases jusqu'à l'aboutissement d'un projet en passant par les mises en espace : cours tutoriels, initiation, enseignement spécifique. Accessible à l'ensemble des filières, le pool assure également une couverture photographique des événements culturels de la HEAD-Genève.

### Les cours tutoriels

Selon les besoins et demandes des étudiants, mais également en fonction des constats des enseignants, différents tutoriels seront proposés pour l'apprentissage des bases de logiciels ou à des niveaux plus élevés, l'approche des techniques de lumière, la compréhension d'un appareil en particulier, ou encore la réalisation d'exercices spécifiques.

- Grand format
- Lightroom niveau I, II, III
- Photographie documentaire
- Livre photographique
- Passage écran > rendu final
- Moyen format
- Photoshop niveau I, II, III
- Lightroom niveau I, II, III
- Portrait
- Scanner
- Reproduction d'oeuvres ou documents niveaux I, II (petits objets)
- Reproduction d'oeuvres niveaux III (grand format au mur), IV (vue d'exposition)

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire à ces cours tutoriels veuillez adresser un mail à [emily.bonnet@hesge.ch](mailto:emily.bonnet@hesge.ch) ).

---

## CERCCO

Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine

Magdalena Gerber, professeure responsable | 022 388 51 42 [magdalena.gerber@hesge.ch](mailto:magdalena.gerber@hesge.ch)

Isabelle Schnederle, technique | [isabelle.schnederle@hesge.ch](mailto:isabelle.schnederle@hesge.ch)

Bâtiment James-Fazy

La possibilité de faire des multiples ou des séries fait de la céramique un matériau en constante innovation (utilisation de moules en polymères, transfert d'images laser) et permet à ce matériau un renouvellement esthétique constant.

Le CERCCO propose un enseignement technique sous forme de cours et de workshops organisés pour permettre à l'étudiant-e d'acquérir des savoir-faire dans le domaine des céramiques et des polymères. L'accent est mis sur l'expérimentation de techniques et de matériaux. Seront abordés sous forme d'initiation ou de perfectionnement : le moulage plâtre, le moulage silicone, la céramique modelée, la porcelaine de coulage, l'émail, le transfert d'images sur céramique, le latex... Le but est de donner à l'étudiant-e les moyens de réaliser des projets de façon autonome.

Le CERCCO propose également des suivis de projets personnels sous la forme d'un engagement semestriel durant lequel l'étudiant-e développe un projet personnel réalisé dans les ateliers du CERCCO. L'accent est mis sur la réalisation rapide afin de vérifier la pertinence de chaque étape et de trouver des solutions innovantes. L'enseignement est structuré autour de rendez-vous individuels, des critiques de groupe et d'interventions d'artistes invités.

Le CERCCO offre par ailleurs un accueil en résidence pour des designers et artistes, prend en charge des activités de recherche et de prestation de service.

## Atelier bois

Alexandre Simian, assistant technique responsable de l'atelier Bois | 022 388 58 31, alexandre.simian@hesge.ch

Horaires : lundi – jeudi, 8 h 30 – 12 h et 13 h – 17 h 30

Salle R3 | Bâtiment James-Fazy

Missions : Assister les étudiant-e-s dans la production de travaux et projets; offrir un appui technique lors de workshops ou projets spéciaux ; participer au développement des compétences techniques des étudiant-e-s et du corps enseignant.

Les consignes d'hygiène et de sécurité doivent être respectées strictement par tous les usagers. L'usage de certains outillages et appareils n'est permis que sous la supervision directe du responsable d'atelier.

L'achat de matériaux (bois, visserie, etc.) ne peut avoir lieu qu'avec un paiement immédiat en espèces. Aucun crédit n'est possible.

---

## Atelier métal

Xavier Plantevin, technicien responsable | 022 388 51 34, xavier.plantevin@hesge.ch

Horaires : lundi-jeudi, 8 h 30 – 12 h et 13 h – 17 h 30

Salle R19 | Bâtiment James-Fazy

Missions : Assister les étudiant-e-s dans la production de travaux et projets; offrir un appui technique lors de workshops ou projets spéciaux ; participer au développement des compétences techniques des étudiant-e-s et du corps enseignant.

Les consignes d'hygiène et de sécurité doivent être respectées strictement par tous les usagers. L'usage de certains outillages et appareils n'est permis que sous la supervision directe du responsable d'atelier.

L'achat de matériaux (métaux, visserie, etc.) ne peut avoir lieu qu'avec un paiement immédiat en espèces. Aucun crédit n'est possible.

---

## Atelier d'impression numérique

Claudio Cicchini, assistant technique responsable des ateliers d'impression numérique | 022 388 51 85, claudio.cicchini@hesge.ch

Horaires : le lundi, mardi et mercredi après-midi. Rendez-vous souhaités par téléphone !

Salle E 42 | Bâtiment Encyclopédie

L'atelier assure l'encadrement pour la numérisation et la finalisation des documents à imprimer. Il effectue l'impression des documents sur des périphériques spécifiques.

Missions : Assister les étudiant-e-s dans la production de travaux et projets; offrir un appui technique lors de workshops ou projets spéciaux ; participer au développement des compétences techniques des étudiant-e-s et du corps enseignant.

Les consignes d'hygiène et de sécurité doivent être respectées strictement par tous les usagers. L'usage de certains outillages et appareils n'est permis que sous la supervision

directe du responsable d'atelier.

L'achat de papiers et les commandes d'impressions ne peuvent avoir lieu qu'avec un paiement immédiat en espèces. Aucun crédit n'est possible.

---

## Atelier prototypage rapide

Sergio Streun, technicien responsable | 022 388 51 32, [sergio.streun@hesge.ch](mailto:sergio.streun@hesge.ch)

Horaires: lundi à jeudi, 8h30-12h et 13h-17h30 – rendez-vous indispensable seulement par téléphone !

Bâtiment James-Fazy

Découpe laser, découpe au jet d'eau, impression 3D: l'atelier prototypage rapide permet d'expérimenter et de réaliser divers projets de production d'objets uniques ou en petites séries.

Missions : Assister les étudiant-e-s dans la production de travaux et projets; offrir un appui technique lors de workshops ou projets spéciaux ; participer au développement des compétences techniques des étudiant-e-s et du corps enseignant.

Les consignes d'hygiène et de sécurité doivent être respectées strictement par tous les usagers. L'usage de certains outillages et appareils n'est permis que sous la supervision directe du responsable d'atelier.

L'achat de matériaux (résines, plexi, etc.) et les commandes ne peuvent avoir lieu qu'avec un paiement immédiat en espèces. Aucun crédit n'est possible.

---

## Atelier vidéo-son

Enseignants : Claude Piguet, Swann Thommen, Daniel Zea | 022 388 58 94

Assistant technique son : Dominique Fabre

Assistant HES Vidéo-Son : Simon Senn

Salle 33 | Bâtiment Général-Dufour

L'atelier intervient également dans le cadre de workshops, séminaires, rendez-vous organisés avec les options, et plus spécifiquement dans l'Option Interaction.

---

## Cinéma d'animation - Suivi de projet

En association avec la filière Communication visuelle

Olivier Riechsteiner | [olivier.riechsteiner@hesge.ch](mailto:olivier.riechsteiner@hesge.ch)

<http://head.hesge.ch/animation>

Salles 34 et 35 | Bâtiment Général-Dufour

Durant toute l'année, l'atelier propose un suivi de projet pour les travaux utilisant l'animation au sein des modules d'option ou dans les filières. Il s'effectue sur rendez-vous. Les projets développés sont validés au sein des modules d'option ou dans les filières. Le suivi ne délivre pas de crédits supplémentaires.

Durant les semestres d'automne et de printemps, sur rendez-vous.

## Administration

**Bibliothèque** | Bâtiment Boulevard Helvétique, lundi à vendredi 8h30-17h. Hélène Mondia, responsable, 022 388 58 28, helene.mondia@hesge.ch, Katrin Morisod, katrin.morisod@hesge.ch, Laura Fischer, laura.fischer@hesge.ch

**Bureau des études** | Bâtiment James-Fazy, bureau 1.13, lundi-vendredi, 13h30-17h | Marine Ben Hassel, 033 388 51 03, lise-marine.benhassel@hesge.ch | Maeva Mourlan, 022 388 58 23, maeva.mourlan@hesge.ch | Juan Aguiar-Millan, 022 388 51 12, juan.aguiar-millan@hesge.ch

**Conseiller aux études** | bâtiment James-Fazy | Victor Durschei, 022 388 51 44, victor.durschei@hesge.ch, reçoit sur rendez-vous.

**Coordination des enseignements** | bâtiment James-Fazy | Lysianne Léchet Hirt, 022 388 51 10, lysianne.lechet-hirt@hesge.ch. Reçoit sur rendez-vous.

### Magasins audiovisuel

**Bâtiment Général-Dufour (GD)** | rue Général-Dufour 2, 1205 Genève Le magasin principal de prêt et d'entretien des machines audiovisuelles s'adresse principalement aux étudiant-e-s du domaine Arts visuels à partir de la deuxième année.

Toky Rabemanantsoa, Robert Favre et Catherine Lopez, assistant-e-s techniques GD, Horaires : lundi – vendredi, 8h30 – 12h00 et 14h00 – 17h00

**Bâtiment Boulevard Helvétique (BH)** | Boulevard Helvétique 9, 1205 Genève Le magasin de prêt s'adresse principalement aux étudiant-e-s qui travaillent dans le bâtiment Boulevard Helvétique.

Charles-André Hasler, assistant technique | 022 388 58 30 BH, Salle R6  
Horaires : du lundi au vendredi, 9 h – 12 h et 13 h – 16 h

### Réceptions

Bâtiment James-Fazy **Aimeric Baumann** 022 388 51 04

Bâtiment Boulevard Helvétique **Martin Colucci** 022 388 58 20

Bâtiment Général-Dufour **Stéphane Lacour** 022 388 58 60

Bâtiment Encyclopédie, secrétariat, 022 388 51 60

**Relations internationales (échanges Erasmus, mobilité étudiante)** | Andrea Muller (responsable), 022 388 51 02, andrea.muller@hesge.ch | Anne-Laure Stolz (assistante), 022 388 51 15, anne-laure.stolz@hesge.ch

Bâtiment James-Fazy

### Secrétariats des filières

Secrétariat Bachelor Arts visuels **Marion Pecnard** 022 388 58 19

Secrétariat Master Arts visuels **Carole Lauk** 022 388 51 76

Département Cinéma/cinéma du réel **Amale Dupont** 022 388 58 89

Filière Architecture d'intérieur **Madalena Navalho** 022 388 58 91

Filière Communication visuelle **Nicoletta Merlini** Réception - secrétariat 022 388 51 61

Design Mode-Design Bijou **Fabiola di Stefano** 022 388 51 24

Secrétariat Master Design **Monika Steiger** 022 388 58 78

**Service de la comptabilité** | **Fabienne Furrer** 022 388 51 13 | **Cindy Kuenzi** 022 388 58 24  
| **Nicolas Rivet** 022 388 51 18