

Guide de l'étudiant 2014 - 2015

Département Arts visuels

Présentation du département Arts visuels	p. 2
 I. Cycle Bachelor	
Organisation des études	p. 3
Programme spécifique Année 1	p. 8
Options	p. 11
Enseignements spécialisés	p. 24
Enseignements théoriques	p. 36
Enseignements ouverts aux étudiants Arts visuels	p. 45
 II. Cycle Master	
Organisation des études	p. 49
CCC - Critical Curatorial Cybermedia Studies	p. 51
Programme pré-Doctorat/PhD en art CCC	p. 53
TRANS- Médiation, enseignement	p. 55
WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines	p. 59
 III. Ressources communes	
Ressources pédagogiques et techniques	p. 62
Administration	p. 66

Guide de l'étudiant 2013 - 2014

Département Arts visuels

Présentation

Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève est organisé autour de six options Bachelor et de trois orientations Master. Un ensemble d'enseignements théoriques exigeants et de cours spécialisés interdisciplinaires complètent ce dispositif, auquel s'adjoignent un intense programme de conférences, de symposiums et de lectures, une série de projets hors-les-murs, de mandats et de partenariats, un lieu d'expositions, une résidence de recherche à Marfa, Texas et un programme d'éditions de livres d'artistes. Chaque jour, ce sont ainsi près de trois cent étudiants, plus d'une cinquantaine d'enseignants – artistes, théoricien-ne-s, curateurs-trices – et de nombreux invités internationaux qui font vivre l'une des plus importantes formations artistiques de Suisse.

www.head.hesge.ch/art

Cycle Bachelor Département Arts visuels Organisation des études

Le Bachelor en Arts visuels

Les six options du Bachelor en Arts visuels sont menées par des équipes enseignantes croisant artistes, théoricien-ne-s et curateurs-trices suisses et internationaux. Cette structure innovante offre une approche dépassant la logique traditionnelle du découpage par médium (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance, nouveaux médias), thématique (corps, espaces, images, interfaces, réalités, reproductions) ou méthodes (libre, programmatique, en atelier, par projet, collectif, individuel). Ses dénominations inhabituelles sont fondées sur la réalité hybride des pratiques artistiques contemporaines. Les enseignements théoriques offrent une approche à plusieurs voix, croisant lectures chronologiques, par pratiques et disciplines de pensée. Les cours spécialisés, tournés vers la production, articulent une approche technique interdisciplinaire de haut niveau, et une série d'expériences artistiques à l'échelle 1:1.

Plan d'études	p. 4
Modules	p. 5
Ateliers – Modules d'option	
Enseignements spécialisés – Modules fondamentaux et modules libres	
Enseignements théoriques – Modules fondamentaux et modules libres	
ECTS, temps de travail, conditions de promotion	p. 5
Plan de la semaine	p. 6
Bachelor Thesis et diplôme	p. 6
Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels	p. 7

La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e est appelé-e à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

Plans d'études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur www.head-geneve.ch

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visées, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**.
www.head-geneve.ch

	1. Modules fondamentaux Programme du département AV <i>Théorie / Pratique</i>	2. Modules d'option Programme de l'option <i>Projets / Réalisations</i>	3. Modules libres Programme individuel <i>Approfondissements personnels</i>
Niveau B1	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	Atelier d'Année 1 B1 6 ECTS	
Niveau B2	Ens. théorique 6 ECTS Ens. théorique 6 ECTS Ens. pratique 6 ECTS	Atelier d'option B2a 6 ECTS Atelier d'option B2b 6 ECTS	
Niveau B3	Ens. théorique 3 ECTS	Atelier d'option B3 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS
Niveau B4	Ens. théorique 3 ECTS	Atelier d'option B4 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS
Niveau B5	Ens. théorique 3 ECTS	Atelier d'option B5 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS
Niveau B6	Ens. théorique 3 ECTS	Travail de Diplôme BA Atelier d'option B6 18 ECTS	Ens. théorique 3 ECTS Ens. théorique ou spécialisé 3 ECTS Ens. spécialisé 3 ECTS

Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-s sont précisées pour chaque module dans les fiches-modules. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestres). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise à l'étudiant-e. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires et parfois communs à plusieurs filières de formation), les modules **d'option** (spécifiques à l'une des six options de formation et obligatoires) et les modules **libres** (optionnels). L'étudiant-e doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et libres inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Pour certains modules, des conditions particulières d'inscription sont précisées dans les fiches-modules (prérequis, langues d'enseignement).

Ateliers - Modules d'Option

Dans ces modules, les étudiant-e-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeurs, artistes et théoriciens accompagnés de nombreux invités intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de workshops, de cours, de séminaires, de conférences ou de rencontres individuelles.

Enseignements spécialisés – Modules fondamentaux et modules libres

Ces modules permettent l'acquisition des connaissances techniques spécifiques à différents médias et nécessaires au développement des projets artistiques. Ils incluent la réflexion théorique et l'expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules d'options.

Enseignements théoriques – Modules fondamentaux et modules libres

Ces modules visent l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines de l'histoire des arts et de la culture. Ils sont liés à la production des travaux artistiques et à des projets de recherche interdisciplinaires. Ils sont donnés sous forme de cours, séminaires, conférences, intégrés ou non aux ateliers. Les cours suivis dans d'autres institutions sont également admis dans les limites fixées par les conventions liées à la mobilité étudiante.

ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant-e-s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant-e capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant-e-s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant-e dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant-e-s approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant-e-s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel. http://head.hesge.ch/-Reglements-et-directives-#IMG/jpg/visuel_site_et_facebook-4.jpg

Plan de la semaine

	Niveau B1 - B2	Niveau B3 - B6
Lundi	Enseignements spécialisés Modules fondamentaux	Enseignements théoriques Modules fondamentaux et libres
Mardi	Enseignements théoriques Modules fondamentaux	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Mercredi	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Jeudi	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option	Atelier recherche & expérimentation Modules d'option
Vendredi	Enseignements théoriques Modules fondamentaux	Enseignements spécialisés Modules libres

Bachelor Thesis & diplôme

Accompli durant le dernier semestre des études de Bachelor, le module de Bachelor Thesis comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis l'étudiant-e est appelé-e à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un dossier composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses

et d'une bibliographie. Les modalités particulières d'organisation de l'enseignement et de l'évaluation de l'essai de Bachelor Thesis sont décrites en détails dans la fiche-module. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs. Les conditions particulières d'organisation et de validation du travail pratique de Bachelor Thesis sont précisées en détails dans la fiche-module.

Inscriptions aux enseignements – contrats semestriels

L'immatriculation est obligatoire pour suivre les enseignements, participer aux activités de l'école et obtenir les certificats et diplômes délivrés par l'école. Seul-e-s les étudiant-e-s ayant dûment réglé leurs taxes d'études sont immatriculés et peuvent s'inscrire aux modules.

En début de semestre, chaque étudiant-e immatriculé-e s'inscrit aux modules exigés par son plan d'études au moyen d'un **contrat semestriel** qui doit être rempli et signé, puis transmis au coordinateur d'option du département Arts visuels au plus tard le mardi de la deuxième semaine du semestre. L'inscription à un module implique l'obligation de suivre l'ensemble des unités d'enseignement qui le constituent tout au long du semestre et de se soumettre aux évaluations. Les abandons en cours de semestre ou l'absence lors des évaluations entraîne l'échec du module et la non-obtention des crédits ECTS. Ceci est valable pour tous les modules, y compris les modules libres.

Cycle Bachelor Département Arts visuels Programme spécifique Année 1

Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

Le workshop initial et inscriptions dans les options

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiant-e-s de première année sont invité-e-s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

Workshop initial 2014-2015

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiants de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiants de première année non pas à un thème, mais à des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiants. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

Travail « Cartons cagettes »

Avec Jill Gasparina, Valérie Mréjen, Baptiste Gaillard, Ambroise Tièche

Ce workshop initial proposé par l'artiste et auteure invitée Valérie Mréjen marque le lancement de l'année 1. A partir de ces objets, de ces deux contenants d'usage courant et propices à maintes expérimentations, nous explorerons différentes pistes et inviterons les étudiants à développer des propositions tout en réfléchissant en groupe aux questions d'espace, d'échelle et de contenu.

Nous dresserons un inventaire de l'utilisation de ces matériaux chez certains artistes et établirons ensemble une documentation iconographique qui pourra servir de point de départ et d'inspiration.

Tout en essayant de porter un regard analytique sur le choix de telle ou telle technique et sur les formes ainsi obtenues, l'idée est de privilégier le côté intuitif de l'expérimentation, d'encourager chaque groupe à explorer sa propre piste et à travailler avec les doutes, les retours en arrière mais aussi les joies de l'improvisation. Tous les moyens seront envisageables, du film au dessin en passant par la performance, le texte ou la photographie.

Durant les deux semaines qui font suite au workshop initial, des séances d'informations sur les différents ateliers constituant le cycle bachelor sont organisées et chacun-e est appelé-e à choisir un programme d'option.

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

Les modules d'option

Dès la mi-octobre, les étudiant-e-s s'inscrivent à une des options du département. A l'issue du premier semestre

chacun-e est invité-e à confirmer ou modifier le choix de son option.

Des descriptifs de ses programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

Option Appropriation	p. 12
Option Art/action	p. 14
Option Construction	p. 16
Option Information/fiction	p. 18
Option Interaction	p. 20
Option Représentation	p. 22

Ces modules d'option permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Ces modules proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les autres modules. C'est le lieu des projets personnels.

Les enseignements en atelier de recherche et d'expérimentation ont pour objectif de permettre à chacun-e de préciser ses orientations, sa propre relation au monde. Les nécessités liées aux recherches individuelles déterminent progressivement les moyens mis en oeuvre : dessin, peinture, écriture, gravure, photographie, infographie, images en mouvement, espaces, environnements, objets... L'atelier est un lieu d'échanges, de fréquentes réunions de travail, de moments de critiques collectives, de rencontres et de workshops avec des artistes invité-e-s. L'organisation de voyages d'étude favorise cette synergie – la circulation des idées et des connaissances.

Semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | novembre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Option 2.1 | niveau B2 | février – avril | défini au sein de l'option choisie | 6 ECTS

Option 2.2 | niveau B2 | avril – juin | défini au sein de l'option choisie | 6 ECTS

Les modules fondamentaux

La première année est principalement consacrée aux enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tous les étudiant-e-s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette de savoirs et savoir-faire. Des enseignements réguliers du dessin, de la couleur, de la peinture, de la vidéo, de la photographie tablettes et smartphones sont organisés tout au long de l'année, offrant ainsi des lieux privilégiés à la formation du regard et à l'exploration plastique.

Des descriptifs de ses enseignements peuvent être consultés dans le chapitre *Enseignements spécialisés* (p. 24).

Les lundis, les étudiant-e-s suivent durant les semestres d'automne et de printemps les enseignements composant les modules Ouverture 2 et 3.

Semestre d'automne

Ouverture 2 | niveau B1 | FS 02.13 | 6 ECTS

Semestre de printemps

Ouverture 3 | niveau B2 | FS 03.13 | 6 ECTS

Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant-e-s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre Enseignements théoriques (p. 36).

Semestre d'automne

Les mardis :

[Histoire de l'art de la période contemporaine 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS](#)

Les vendredis :

[Histoire de l'art, problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.12 | 6 ECTS](#)

Semestre de printemps

Les mardis :

[Histoire de l'art de la période contemporaine 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS](#)

Les vendredis :

[Histoire de l'art, problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.12 | 6 ECTS](#)

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
Les Options

Appropriation - Art + reproductions	p. 12
Art/action - Art + corps	p. 14
Construction - Art + espaces	p. 16
Information/fiction - Art + réalités	p. 18
Interaction - Art + interfaces	p. 20
Représentation - Art + images	p. 22

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Appropriation

Art + reproductions

Mots-clés : Image – Dessin – Photographie – Vidéo – Animation – Narration - Edition / livres d'artiste - Bibliographie / archivage / collection – Documents - Culture visuelle

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Didier Rittener
Enseignant-e-s : Pierre Leguillon, Benjamin Stroun
Enseignant-e-s théorique : Jill Gasparina
Assistante : Marta Riniker-Radich
Artistes invités : Damián Navarro, Diogo Pimentao & Joana Neves

Où et quand – Bâtiment du Boulevard Helvétique BH, salle 22 et 23
Les mardis, mercredis et jeudis (voir programme de l'option)

Le programme 2014-2015

Les étudiants développent leur travail en atelier et ils participent aux projets proposés par les enseignants. La dynamique de groupe est favorisée par l'option. Les travaux des étudiants sont régulièrement discutés lors de séances collectives afin d'apprendre, entre autre, à formuler clairement ses idées.

Deux séminaires sont organisés sur l'année. Le premier, conduit par Didier Rittener, propose de travailler directement à partir de la collection du Cabinet des Arts Graphiques en vue d'une exposition prévue début mars 2015. Il s'agira d'élaborer une pensée créative à partir d'images d'époques et d'origines diverses.

Le deuxième, mené par Jill Gasparina et Benjamin Stroun, a pour objet *la futurologie*, une discipline qui vise à développer des images et des scénarios sur notre avenir. Cette recherche, ponctuée d'expérimentations plastiques et d'un workshop de recherche à la Maison d'Ailleurs, à Yverdon, en décembre 2014, donnera lieu à une exposition à LIYH au printemps 2015.

Plusieurs fois par année, des artistes et des théoriciens sont invités dans l'option afin d'intervenir dans de cadre de workshops, de visites d'atelier et de conférences.

Un voyage d'étude est prévu, la destination et la thématique sont définies en fonction des préoccupations mise en avant dans l'option. D'autres visites peuvent être organisées (expositions, lieux d'art et de diffusion, ateliers d'artistes).

Les modules

Année 1, semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | novembre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Année 1, semestre de printemps

Appropriation 2.1 | niveau B2 | février – avril | OA 52.11 | 6 ECTS

Appropriation 2.2 | niveau B2 | avril – juin | OB 52.11 | 6 ECTS

Années 2 et 3, semestres d'automne et de printemps

Appropriation 3 | niveau B3 | OA 53.11 | 18 ECTS

Appropriation 4 | niveau B4 | OA 54.11 | 18 ECTS

Appropriation 5 | niveau B5 | OA 55.11 | 18 ECTS

Appropriation 6 BA – Travail de bachelor | niveau B6 | OA 56.11 | 18 ECTS

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Art/action

Art + corps

Mots-clés : Performance – Langage – Intervention – Participation – Société – Identité – Culture, subculture, contreculture – Politique – Ecritures – Manifestations

L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Dora Garcia

Enseignant-e-s : Aloïs Godinat, Lili Reynaud Dewar

Enseignement, suivi théorique : Christophe Kihm, David Zerbib

Intervenants réguliers : Joris Lacoste, Caroline Bergvall

Assistante : Tali Serruya

Intervenant-e-s : Aaron Schuster, Anne Rochat, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, Adva Zakai, Sophie Nys, Mette Edvardsen

Où et quand – Bâtiment de la rue Général-Dufour GD, salles 12, 13 et 15

Les mardis, mercredi et jeudis (voir programme de l'option à <http://head.hesge.ch/arts-action>)

Le programme 2014-2015

L'option Art/action dispense un enseignement qui se répartit selon cinq axes :

- Des cours où une réflexion théorique et historique se développe à partir de l'étude des formes rencontrées par le nouage art-action dans les arts (avec Christophe Kihm, cours obligatoires) ;
- Des workshops de deux à quatre jours intensifs qui engagent le « corps contemporain ». Avec Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, Anne Rochat et Adva Zakai;
- Des entretiens pour favoriser le développement d'une recherche personnelle ou collective qui engage pour chaque étudiant la conception, la production, la réalisation et la présentation de projets. Ces entretiens ont lieu : a) de manière individuelle avec l'équipe enseignante, b) de manière collective, dans des « présentations publiques », moments où les projets de chacun sont montrés publiquement et soumis aux retours critiques de chacun des étudiants. Avec Aloïs Godinat, Caroline Bergvall, Joris Lacoste et Dora Garcia ;
- Des ateliers et des workshops où des artistes / des écrivains / des théoriciens sont amenés à développer un projet spécifique avec les étudiants, portant sur des aspects ou des problèmes précis du travail de l'action, et ses dérivés. Avec Aaron Schuster, Lili Reynaud Dewar et Sophie Nys;
- Des projets collectifs portant sur un sujet spécifique, qui se développe en groupe pendant toute l'année, et qui encouragent la recherche en bibliothèque et vidéothèque, les visites d'expositions et les conversations avec différents artistes et théoriciens, pour arriver à la compréhension à la production artistique à partir d'un sujet complexe. Pendant l'année 2014-2015 notre sujet sera « Performing Opposition », ou les *crossover* entre performance, théâtre, arts visuels et action politique, du dadaïsme à *occupy movement*. Une bibliographie sera « physiquement » à disposition à la bibliothèque du Boulevard Helvétique. La

présentation finale du projet sera réalisée en collaboration avec Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris
(<http://www.leslaboratoires.org>)

C'est la participation active à l'ensemble de ces axes, plus l'obtention des jurys de janvier, d'avril pour les étudiants en première année, les pré-jurys de début juin et les jurys de fin juin, qui permettent l'obtention des crédits ECTS nécessaires. En cas de plus de deux absences non-justifiées à l'avance, les crédits ne seront pas délivrés.

Tous les détails peuvent se trouver sur:
<http://head.hesge.ch/arts-action/spip.php?rubrique2>
<http://artactiongeneva.tumblr.com/>

Les modules

Année 1, semestre d'automne

[Atelier 1](#) | [niveau B1](#) | [novembre – janvier](#) | [OA 01.10](#) | 6 ECTS

Année 1, semestre de printemps

[Art/action 2.1](#) | [niveau B2](#) | [février – avril](#) | [OA 12.11](#) | 6 ECTS

[Art/action 2.2](#) | [niveau B2](#) | [avril – juin](#) | [OB 12.11](#) | 6 ECTS

Années 2 et 3, semestres d'automne et de printemps

[Art/action 3](#) | [niveau B3](#) | [OA 15.11](#) | 18 ECTS

[Art/action 4](#) | [niveau B4](#) | [OA 16.11](#) | 18 ECTS

[Art/action 5](#) | [niveau B5](#) | [OA 17.11](#) | 18 ECTS

[Art/action 6 BA – Travail de bachelor](#) | [niveau B6](#) | [OA 19.11](#) | 18 ECTS

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
Option Construction
Art + espaces

Mots-clés : Sculpture – Objet – Installation – Espace public – Espaces sonores – Interventions – Vidéo – Performance

L'équipe enseignante

Coordinatrice : Delphine Reist (1^{er} semestre), Katharina Hohmann (2nd semestre)
Enseignant-e-s : Christian Gonzenbach, Vincent Kohler, Delphine Reist, Ambroise Tièche
Assistants : Pablo Hurtado, Emilie Parendeau
Artistes invité-e-s : Latifa Echakhch, Christoph Keller
Théorie : Florence Ostende, Ileana Parvu
Suivi Bachelor thésis : Florence Ostende, Ileana Parvu, Fabienne Radi
Intervenant-e-s : Natalia Comandari, Jérémie Gindre, Alexandre Joly, Dora Garcia (sous réserve)
Intervenants spécialisés : Pascal Berthoud, Barbara Fedier
Assistants techniques : Xavier Plantevin (métal) et Alexandre Simian (bois)
Enseignement associé : CERCCO (voir page 64)

Le programme 2014-2015

L'enseignement au sein de l'option dé/construction repose sur plusieurs éléments :

- le travail individuel dans les ateliers de l'option en considérant la proximité des ateliers bois, métal et moulage
- workshops à l'interne de l'option et avec des artistes invités
- un suivi individuel régulier et des sessions critiques chaque semaine
- des voyages et visites d'expositions en Suisse et à l'étranger
- suivi de projets de groupe
- expositions
- publications

Projet de travail

Les projets de l'année académique 2014-15 s'articulent autour de la notion de tactique.

La tactique, terme d'origine militaire, désigne l'art de disposer les trois armes : infanterie, cavalerie et artillerie, pour procéder aux attaques. Qu'en est-il aujourd'hui à l'ère des satellites et autres robots armés, la tactique est-elle utile pour approcher le travail des artistes au sein de milieux politiques, esthétiques, culturels ou économiques complexes?

A travers des discussions, conférences et workshops, nous aborderons des notions telles que le camouflage, le brouillage, l'infiltration, le retrait, la confusion, l'intimidation, la domestication, le piège ou encore le parasite.

Workshops et artistes invité-e-s

- Macumba, avec Natalia Comandari
- Son, avec Alexandre Joly

- Béton*, avec Christian Gonzenbach et Emilie Parendeau
- Le vêtement, du portable à l'immobilier* avec Ambroise Tièche
- Workshop avec dora Garcia (sous réserve)

Workshops techniques

- Dessin de configuration spatiale, analogue et digitale, maquettes en plusieurs échelles et matériaux
- Atelier bois / métal / moulage
- *Intense Edition* (Barbara Fedier ; Katharina Hohman)

Conférences

Les conférences de l'année 2014-2015 tourneront autour de la notion de tactique (invitations en cours)

Voyages

- Zurich et Bâle (hiver)
- Stockholm : Supermarket, international artist-run art fair. (printemps)

Les modules

Année 1, semestre d'automne

[Atelier 1](#) | [niveau B1](#) | [novembre – janvier](#) | [OA 01.10](#) | 6 ECTS

Année 1, semestre de printemps

[Construction 2.1](#) | [niveau B2](#) | [février – avril](#) | [OA 62.11](#) | 6 ECTS

[Construction 2.2](#) | [niveau B2](#) | [avril – juin](#) | [OB 62.11](#) | 6 ECTS

Années 2 et 3, semestres d'automne et de printemps

[Construction 3](#) | [niveau B3](#) | [OA 63.11](#) | 18 ECTS

[Construction 4](#) | [niveau B4](#) | [OA 64.11](#) | 18 ECTS

[Construction 5](#) | [niveau B5](#) | [OA 65.11](#) | 18 ECTS

[Construction 6 BA – Travail de bachelor](#) | [niveau B6](#) | [OA 66.11](#) | 18 ECTS

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Information/fiction

Art + réalités

Mots-clés : Photographie – Vidéo - Médias, self-médias - Pratiques documentaires - Montages, récits – Fictions – Archives – Enquêtes - Pratiques collectives – Communautés – Interventions

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer
Enseignant-e-s : Emmanuelle Antille, Christelle Lheureux, Bruno Serralongue
Assistante : Bénédicte Le Pimpec
Suivi technique : Bohdan Stehlik
Théorie : Pascal Beausse, Geneviève Loup, Valérie Mavridorakis
Intervenant-e-s spécialisé-e-s : Aurélie Pétrel, Claude Piguet, Swann Thommen

Où et quand – Bâtiment de la rue Général-Dufour 2, GD
Les mardis, mercredis et jeudis (voir programme de l'option)

Le programme 2014-2015

L'enseignement au sein de l'option Information fiction repose sur plusieurs éléments.

- un suivi individuel régulier et des sessions critiques avec l'équipe d'enseignant
- Séminaires vidéo et photo par Geneviève Loup et Pascal Beausse, centrés sur l'actualité de ses pratiques dans le champ artistique. - ateliers et workshops interne sur les différents aspects de la production contemporaine comme le montage vidéo, l'installation etc.
- workshops avec des artistes invités de renommées internationales
- visites d'expositions en Suisse et à l'étranger

Projet de travail

Pendant l'année 2014/15 nous continuerons à développer l'axe de recherche *Contre Histoire*. Comment les artistes participent-ils à une écriture de l'histoire, ou des histoires et en quoi différent-elles de l'Histoire? Il s'agit d'inclure les étudiants dans la préparation d'une réflexion et d'une manifestation avec des artistes, chercheurs et programmeurs d'art ou de cinéma qui questionneront l'importance croissante que jouent les images dans les processus historiographiques. A la rentrée 2014, nous allons préparer une exposition qui se tiendra à Kassel en Allemagne en novembre. Les projets se poursuivront jusqu'en 2015.

Workshops et artistes invités

Semestre d'automne

- workshop Sound art avec l'artiste Redmond Entwistle
- workshop avec l'artiste Pierre Joseph

- workshop *La commande*
- de nombreux workshops en interne pour les étudiants en année 1

Workshops techniques

- prise de vue
- techniques vidéo et logiciels de montage
- prise de son
- postproduction

Conférences

- conférences d'artistes

Voyages

- Visite de l'exposition et participation au colloque "Puisqu'on vous dit que c'est possible" centré sur la problématique "Représentation du travail / Travail de représentation" à la Saline royale d'Arc-en-Senans en France (en octobre)
- Voyage et exposition à Kassel en novembre lors du festival du film documentaire et de la vidéo
- D'autres voyages selon expositions sont à venir

Les modules

Année 1, semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | novembre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Année 1, semestre de printemps

Information/fiction 2.1 | niveau B2 | février – avril | OA 22.11 | 6 ECTS

Information/fiction 2.2 | niveau B2 | avril – juin | OB 22.11 | 6 ECTS

Années 2 et 3, semestres d'automne et de printemps

Information/fiction 3 | niveau B3 | OA 23.11 | 18 ECTS

Information/fiction 4 | niveau B4 | OA 24.11 | 18 ECTS

Information/fiction 5 | niveau B5 | OA 25.11 | 18 ECTS

Information/fiction 6 BA – Travail de bachelor | niveau B6 | OA 26.11 | 18 ECTS

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
Option Interaction
Art + interfaces

Mots-clés : Nouveaux médias - Culture digitale - Images numériques - Objets virtuels – Interactivité – Espaces sonores – Réseaux – Détournements – Son

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Hervé Graumann

Enseignants, suivi théorique : Raffael Dörig, Charlotte Laubard

Enseignants associés : Claude Piguet, Swann Thommen, Daniel Zea

Assistant : Gordan Savicic

Artistes invité-e-s : Redmond Entwistle, Aleksandra Domanovic, Olia Lialina, Dragan Espenschied

Où et quand – Bâtiment de la rue Général-Dufour GD

Les mardis, mercredis et jeudis voir programme de l'option)

Le programme 2014-2015

DataClub Mise à Jour v.1.3

L'enseignement au sein de l'option Interaction repose sur :

- des séminaires sur l'histoire des arts électroniques jusqu'à la scène post-internet par Raffael Dörig.
- des ateliers et workshops internes sur la 3D, l'interactivité, la conception web, la programmation.
- des workshops avec des artistes invités renommés.
- un suivi individuel et des accrochages réguliers.
- des visites d'expositions (Expositions Megarave à Langenthal, Metarave Wallriss Fribourg, Espace multimédia Gantner...)

Swann Thommen interviendra de façon régulière. Il donnera un cours sur la 3D (conception, animation, impression, captation).

Daniel Zea interviendra et initiera les étudiants avec le logiciel Max MSP, les interfaces Arduino ainsi que la Kinect. Ses propositions tourneront autour de "Kinect 3D&Max", "Physical computing" et machines sonores.

Claude Piguet proposera également un workshop autour de différents logiciels tels que After Effect.

Un workshop sur le son, avec Redmond Entwistle, aura lieu en collaboration avec l'option Information/fiction

Un autre workshop traitera de *Post-Internet. Online/Offline art/life* ou encore de *Digital Folklore / Internet vernaculaire*.

Au deuxième semestre, Aleksandra Domanovic sera invitée pour une conférence, ainsi que Katja Novitskova (Amsterdam) qui a élaboré le "post-internet survival guide" pour un workshop, Camille Paloque-Berges dont la

thèse s'intitule "Entre trivialité et culture: une histoire de l'Internet vernaculaire. Émergence et médiations d'un folklore de réseau".

Une exposition à LiveInYourHead, Institut curatorial de la HEAD – Genève ainsi qu'une collaboration avec le Master Media Design sont également en préparation.

Les modules

Année 1, semestre d'automne

[Atelier 1](#) | niveau B1 | novembre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Année 1, semestre de printemps

[Interaction 2.1](#) | niveau B2 | février – avril | OA 32.11 | 6 ECTS

[Interaction 2.2](#) | niveau B2 | avril – juin | OB 32.11 | 6 ECTS

Années 2 et 3, semestres d'automne et de printemps

[Interaction 3](#) | niveau B3 | OA 33.11 | 18 ECTS

[Interaction 4](#) | niveau B4 | OA 34.11 | 18 ECTS

[Interaction 5](#) | niveau B5 | OA 35.11 | 18 ECTS

[Interaction 6 BA – Travail de bachelor](#) | niveau B6 | OA 36.11 | 18 ECTS

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Option Représentation

Art + images

Mots-clé : Peinture – Dessin – Photographie – Vidéo - Installation

L'équipe enseignante

Enseignant-e-s responsables : Caroline Bachmann, Peter Roesch
Enseignant-e-s : Vidya Gastaldon, Jean-Luc Manz, Claudia Müller
Artiste-s invité-e-s : Armen Eloyan, Nicolas Party
Enseignant-e-s théoriques : Tiphonie Blanc, Matthieu Copeland, Véronique Yersin
Assistante: Zara Idelson
Consultant technique : Pierre Antoine Héritier
Suivi édition: Barbara Fédier

Où et quand – Bâtiment du boulevard Helvétique BH, 4ème étage
Les mardis, mercredi et jeudis (voir programme de l'option)

Le programme 2014-2015

L'enseignement de l'option représentation est assuré par une équipe d'artistes et de théoriciens de l'art ayant un intérêt particulier pour la peinture, le dessin et l'installation, ainsi qu'une pratique professionnelle dans ces domaines. La dynamique de l'option se base sur la présence régulière des étudiants comme des professeurs. La pédagogie part de la pratique individuelle de chaque étudiants et se construit, de manière très personnalisée, en dialogue avec les professeurs et les autres étudiants, en laissant une large place à la responsabilité individuelle de l'étudiant. La solidarité, l'ouverture d'esprit et l'engagement sont des qualités nécessaires pour profiter au mieux de cette option.

Pour l'année académique 2014-2015, en plus des suivis individuels et des sessions critiques régulières, l'option (re)présentation prévoit, sous réserve de modifications:

- Un workshop "Global, Local, ou Décroissance" lors d'un séjour de l'option dans les Alpes valaisannes, suivi par une présentation dans le bâtiment du Boulevard Helvétique du travail réalisé.
 - Des visites d'expositions dans différentes villes de Suisse ou de France voisine, accompagnées de discussions.
 - Un workshop à Marfa -Texas, suivi d'une exposition.
 - Des conférences et des présentations de leur travail par de jeunes artistes invités.
 - Un soutien spécifique pour la création d'une documentation de qualité, comprenant un appui pour les photographies, la mise en page et la reliure.
-

Les modules

Année 1, semestre d'automne

Atelier 1 | niveau B1 | novembre – janvier | OA 01.10 | 6 ECTS

Année 1, semestre de printemps

Représentation 2.1 | niveau B2 | février – avril | OA 42.11 | 6 ECTS

Représentation 2.2 | niveau B2 | avril – juin | OB 42.11 | 6 ECTS

Années 2 et 3, semestres d'automne et de printemps

Représentation 3 | niveau B3 | OA 43.11 | 18 ECTS

Représentation 4 | niveau B4 | OA 44.11 | 18 ECTS

Représentation 5 | niveau B5 | OA 45.11 | 18 ECTS

Représentation 6 BA – Travail de bachelor | niveau B6 | OA 46.11 | 18 ECTS

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Enseignements spécialisés

I. Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

Ouverture 2	p. 25
Ouverture 3	p. 26

II. Modules spécialisés libres - Année 2 | B3, B4 et Année 3 | B5, B6

Couleur	p. 28
Dessin – Figuration	p. 28
Dessin – Observation	p. 28
Dessin - Recherche	p. 29
Dessin – Représentation/abstraction	p. 29
Dessin – Extension	p. 29
Formats – Expérimentation	p. 30
Écriture	p. 30
Impression – gravure	p. 30
Impression – sérigraphie	p. 31
Typographie, PAO, édition	p. 31
Photographie	p. 32
Vidéo	p. 33
Son	p. 33
Espaces sonores – HEAD_PHONE	p. 34
Cinéma d'animation	p. 34
Objet construit	p. 35
ALPes	p. 36

Formation pour l'enseignement artistique

Les ateliers de Couleur, de Dessin (Figuration ou Observation) et de Dessin – représentation / abstraction de l'espace constituent les trois enseignements spécialisés requis pour se présenter à la formation pour l'enseignement artistique de l'orientation master TRANS-. Durant le cycle bachelor, il faut avoir validé les modules suivants :

Couleur LS 01.07

Dessin LS 15.12 ou LS 16.12 ou LS 17.12 ou LS 18.12

Dessin - Représentation/Abstraction LS 05.13

I. Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 | B1, B2

Semestre d'automne

Ouverture 2

Module spécialisé fondamental | B1 | Automne | FS 02.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne deux enseignements parmi les propositions suivantes :

1. Dessin – Figuration

Alexia Turlin

BH salle R07

Cette journée hebdomadaire de dessin mettra en évidence le conditionnement acquis autour de cette pratique. Il s'agira de retrouver son lien propre à ce médium et le transformer en un langage personnel à travers différentes expérimentations comme l'observation d'objets, de références et de la mémoire. Des consignes d'espace-temps, de techniques et de format préciseront l'exercice. Ces explorations formeront un répertoire de pistes de recherches pour accompagner l'étudiant dans son cursus artistique, en résonnance avec son parcours de première année.

2. Dessin - Représentation

Pascal Berthoud

BH salle S02

Le cours de dessin de 1^{ère} année consiste en une introduction pratique et théorique sur quelques formes et techniques de représentation. Un ensemble de travaux pratiques porte sur des notions fondamentales comme par exemple l'incidence de la lumière sur le volume, la mémoire, l'espace et le temps.

Le développement d'une méthodologie de travail, la réalisation et l'organisation d'une archive personnelle, la transposition de procédés perspectifs dans la pratique artistique sont au centre du cours.

3. Couleur

Michel Grillet

BH salle 32

L'étude de la couleur en soi tant sur le plan pratique que théorique, la capacité à différencier les trois constantes suivantes : teinte, luminosité, saturation, ainsi que la transposition de la couleur dans les divers domaines de l'art font partie des objectifs principaux de l'atelier. Les exercices pratiques abordés et théorisés dans le cadre du cours couleur permettront d'articuler et d'approfondir les problématiques de la couleur. La nécessité d'une maîtrise technique constitue le point de départ de ce cours.

4. Peinture

Christian Floquet

BH salle S03

Le cours permettra aux étudiants de développer à travers une série de travaux (la production d'un énoncé ayant pour but l'exécution d'une peinture par un tiers, la réalisation de peintures en relation avec des travaux d'artistes ou encore l'étude de la « dimension syntaxique » par le biais d'une production de signes simples comme une lettre, un chiffre, un symbole) diverses approches de la peinture, tant au niveau technique qu'au niveau de ses enjeux théoriques.

5. Photographie

Virginie Otth

ENC salle 42

Cet enseignement se structure de la manière suivante : introduction à quelques techniques et pratiques de l'image fixe ; présentation et expérimentation des principes de base de la photographie numérique, prises de vues et post-production ; présentation de différents travaux d'artistes utilisant la photographie afin d'explorer ce médium. Les matinées (9h30-12h30) seront dédiées à une présentation technique et théorique et les après-midi (13h30-16h30) à des expérimentations de ces notions.

6. Vidéo

Bohdan Stehlik
GD, salle 33

Avec la vaste disponibilité des moyens pour la prise de vue vidéo, il devient d'autant plus important de comprendre les bases techniques, et d'articuler un questionnement autour de l'image en mouvement au sens plus large. Dans le cadre de ce cours, nous allons aborder les différentes possibilités et formats de la vidéo, pratiquer le tournage en studio et extérieur, le traitement des rushes, ainsi que le montage et la diffusion des images afin de s'approprier ces outils dans la pratique artistique.

7. Ecrans

Hervé Graumann
GD, salle 31 & 33

Certaines études tendent à démontrer qu'une partie de la génération Y (qu'on appelle également natifs numériques ou Génération Z), les 16-25 ans, consomment plus qu'ils ne développent les nouvelles technologies. Plutôt que des digital natives, Jean-Noël Lafargue (expert en technologies) qualifie ce groupe d'âge de digital naives. En effet, 83 % des jeunes entre 19 et 25 ans possèdent un compte Facebook, dont la plupart l'utilisent pour consommer des informations, et non pas en créer. Ce cours s'adresse aux étudiant-e-s qui souhaitent se pencher sur les nombreux outils de création offerts par ces technologies.

Semestre de printemps

Ouverture 3

Module spécialisé fondamental | B2 | Printemps | FS 03.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée.

Les étudiant-e-s suivent durant le semestre d'automne deux enseignements parmi les propositions suivantes (voir descriptifs "Ouverture 2") :

1. Dessin – Figuration

Alexia Turlin
BH salle R07

2. Dessin – Représentation

Pascal Berthoud
BH salle S02

3. Couleur

Michel Grillet
BH salle 32

4. Peinture

Christian Floquet
BH salle S03

5. Photographie

— **HEAD**
GENÈVE

Virginie Otth
ENC, salle 42

6. Vidéo
Bohdan Stehlik
GD, salle 33

7. Ecrans
Hervé Graumann
GD, salle 31 & 33

II. Modules spécialisés libres – Années 2 et 3

Niveaux B3, B4, B5, et B6

Nota bene Avant de s'inscrire à un module libre, les étudiant-e-s doivent vérifier que leur emploi du temps le permet – notamment que les horaires desdits enseignements ne chevauchent pas d'autres cours, séminaires ou ateliers qu'ils-elles ont par ailleurs choisis ou auxquels ils sont astreints.

Couleur

Couleur | Module libre spécialisé | LS 01.07 | 3 ECTS

Michel Grillet

L'étude des synthèses soustractives et additives, les incidences de la lumière sur les teintes, la réalisation d'un cercle chromatique à partir de lavis ainsi que l'expérimentation de différentes techniques picturales (pigments et colorants) sont autant de pratiques réalisées durant le cours.

L'évaluation prend en compte la constitution d'une archive ainsi que la réalisation d'un travail personnel.

Où et quand – BH, salle 32

Arts-visuel : semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

Design : semestre d'automne, les mercredis 17 h – 20 h
semestre de printemps, les mardis 17 h – 20 h

Dessin – Figuration

Figurations 1 | Module libre spécialisé | LS 15.12 | 3 ECTS

Figurations 2 | Module libre spécialisé | LS 16.12 | 3 ECTS

Stéphanie Pfister

Ce cours permet de développer un travail de dessin sur la question du corps d'après un modèle vivant, de travailler sur la sensibilité du trait dans différentes situations en quittant toute forme d'académisme. Il permet d'expérimenter et d'acquérir des moyens plastiques et techniques, afin de trouver un langage autonome et personnel.

Où et quand – BH, salle R07 - Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

Dessin – Observation

Observation 1 | module libre spécialisé | LS 17.12 | 3 ECTS

Observation 2 | module libre spécialisé | LS 18.12 | 3 ECTS

Andreas Dobler

Les étudiants sont invités à partager leurs observations, inventions et caprices par le moyen du dessin, appliquant un choix libre de stylisations et techniques. Un échange des différentes sources et cosmologies personnelles est incité avec le but de créer de multiples combinatoires. A travers l'expérimentation et des exercices ludiques et constructifs, la pratique du dessin est explorée en tant qu'activité sociale.

Où et quand – BH, salle R07, Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Dessin – Recherche

[Dessin recherche 1](#) | module libre spécialisé | LS 20.08 | 3 ECTS

[Dessin recherche 2](#) | module libre spécialisé | LS 21.08 | 3 ECTS

Peter Roesch, Claudia Müller – Option peinture-dessin

Assistant : Baptiste Gaillard

Le dessin comme élément indépendant et médiateur. Le dessin n'est plus seulement une esquisse ou une ébauche, il ne se limite plus au seul support papier et ne se contente plus d'incarner le petit format modeste et dépourvu de prétention auquel on l'identifie communément. Aujourd'hui, nous considérons tout travail dessiné comme une expression artistique autonome et indépendante. L'enseignement remet aussi en question le dessin comme élément médiateur, de même que le dessin appliqué (l'illustration, le dessin d'architecture, le story-board et la bande dessinée).

Où et quand – BH, 4e étage, salles de peinture et dessin

Semestre d'automne ou de printemps, sur rendez-vous avec l'équipe

Dessin - Représentation / Abstraction

[Dessin - Représentation/Abstraction](#) | module libre spécialisé | LS 05.13 | 3 ECTS

Pascal Berthoud

Dessin contemporain (Drawing Now) 1

Le dessin est conçu dans ce cours comme une pratique indépendante et autonome. A travers un aller-retour entre représentation et abstraction, il s'agit d'ouvrir une telle pratique sur de multiples expérimentations graphiques.

La représentation (paysage, objet, espace) constituera le premier axe de recherche. Par effet de ricochet, la question de l'abstraction sera abordée à travers le détournement du motif géométrique, qu'il soit emprunté au monde industriel ou réalisé de manière artisanale par l'étudiant.

Ce cours permet aux étudiants qui se destinent au Master Trans de constituer une archive sur la représentation de l'espace (prérequis à l'entrée au Master Trans).

Où et quand – Salle, BH S02

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

Dessin - Extension

[Dessin – Extension 1](#) | module libre spécialisé | automne | LS 06.13 | 3 ECTS

[Dessin – Extension 2](#) | module libre spécialisé | printemps | LS 07.13 | 3 ECTS

Pascal Berthoud

Dessin contemporain (Drawing Now) 2

Le dessin semble indispensable aux nouvelles générations d'artistes. Il est envisagé dans ce cours comme un outil du regard incontournable, majeur, légitime, qu'il faudra expérimenter dans ses innombrables latitudes. Les différentes facettes du dessin contemporain seront abordées à partir de modes exploratoires et des extensions multiples. Le dessin pourra ainsi se réaliser sur de nombreux supports et à partir de médiums et de techniques variés. Le très grand format, l'image sérielle, l'image autonome, seront au centre de la recherche de l'étudiant.

Où et quand – Salle, BH S02

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Formats – Expérimentation 1

Formats – Expérimentation *Hygiène de la médiocrité*

Le cours propose d'explorer les vertus émancipatrices de la médiocrité, au travers d'une réflexion basée sur des présentations en début de cours, des discussions et la réalisation d'un projet personnel. Il s'agira de questionner les limites du goût et du jugement, d'emprunter des formes à l'amateurisme et des méthodes au dilettantisme.

La médiocrité sera envisagée comme une hygiène de travail ambitieuse et exigeante, un terrain libertifère et vecteur d'insubordination.

Où et quand — BH, salle S03

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

1 | module libre spécialisé | LS 10.13 | 3 ECTS

Guillaume Pilet

Maximum 10 étudiant-es.

Formats – Expérimentation 2

Formats – Expérimentation 2 | module libre spécialisé | LS 11.13 | 3 ECTS

Guillaume Pilet

Maximum 10 étudiant-es.

Duo

Les inscriptions à ce cours se font en duo. Il s'agit d'y développer un projet autour des spécificités de cette configuration. L'idée étant de considérer la collaboration comme une méthode en soi.

Où et quand — BH, salle S03

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Ecriture

Ecriture 1 | module libre spécialisé | LS 30.12 | 3 ECTS

Ecriture 2 | module libre spécialisé | LS 31.12 | 3 ECTS

Ecriture 3 | module libre spécialisé | LS 32.12 | 3 ECTS

Ecriture 4 | module libre spécialisé | LS 33.12 | 3 ECTS

Carla Demierre

Maximum 18 étudiant-e-s

L'atelier Ecriture s'adresse à tous les étudiants qu'intéresse le travail du texte, et plus largement, l'expérimentation de l'écriture comme processus artistique. Pour accompagner l'ouverture d'un chantier d'écriture personnel, sont articulées plusieurs situations de travail : un club de lecture hebdomadaire (le mardi), des rendez-vous individuels et collectifs (le mercredi) autour des textes d'étudiants, un cycle de lectures au mamco (Voix Off) et des rencontres avec des auteurs. La lecture constitue à la fois l'outil et l'objet central de notre réflexion. Sa pratique régulière (club de lecture hebdomadaire), sous une forme dialogique (plusieurs lecteurs) et critique (confrontation de textes), doit permettre à chacun de se constituer des outils, des repères, une forme d'intuition du texte et des éléments de méthode dont vont pouvoir bénéficier les expérimentations textuelles de chacun. Les projets spécifiques à cette année seront présentés lors du premier cours.

Où et quand — BH, salle R09

Semestre d'automne et/ou de printemps, les mardis de 17h à 19h et mercredis selon rendez-vous.

Impression – Gravure

Gravure 1 | module libre spécialisé | LS 36.11 | 3 ECTS

Gravure 2 | module libre spécialisé | LS 35.11 | 3 ECTS

Raynald Métraux

Assistant technique : Nicolas Wagnières

Maximum 16 étudiant-e-s

Le travail de cet atelier permet aux étudiants de découvrir et d'acquérir les techniques de base de la linogravure, de la gravure sur bois, de la gravure sur bois en couleur, de la taille-douce (pointe-sèche, eau-forte) et de la lithographie en suivant toutes les étapes de production. Les étudiants qui ont suivi le cours «Gravure 1» ont la possibilité de développer, pendant un semestre, un projet personnel dans les techniques de la linogravure, du bois gravé ou de la gravure sur cuivre. Ils doivent présenter, au moment de leur inscription, un descriptif de leur projet selon un modèle qu'ils peuvent obtenir en écrivant à raynald.metraux@hesge.ch.

Où et quand – ENC, salle 51
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Impression – Sérigraphie

Sérigraphie 1 | module libre spécialisé | LS 37.12 | 3 ECTS

Sérigraphie 2 | module libre spécialisé | LS 38.12 | 3 ECTS

Myriam Abourousse

Assistant technique : Nicolas Wagnières

Maximum 14 étudiant-e-s

L'atelier permet aux étudiants d'expérimenter la sérigraphie en relation avec leur travail personnel ou pour la réalisation d'un projet déterminé. Le but est de leur fournir les connaissances de base de la technique, et de stimuler leur dynamique de création et de réflexion, tant au regard de la multiplicité des domaines d'application qu'offre la sérigraphie (notamment arts visuels, éditions, communication visuelle, signalétique), que grâce à ses spécificités: multiples, aplats, diversité des supports (papier, carton, plastique, textile, métal, verre etc.)

Où et quand – ENC, salle 52
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

Typographie, PAO, édition

Typographie, PAO, édition 1 | module libre spécialisé | Automne | LS 40.08 | 3 ECTS

Barbara Fedier, Alain Berset

Assistant : Clovis Duran

Maximum 14 étudiant-e-s

Une idée_un pli_un livre

Ce cours sera axé sur la fabrication de livres dans un temps très bref. Il s'agira de partir d'une archive personnelle, d'une collection d'images ou de documents intimes, de créer un fanzine, un leporello, ou encore un cahier de quatre, huit, ou seize pages. Ce travail permettra de multiplier maquettes et expérimentations. L'étudiant pourra se confronter aux diverses étapes de la fabrication d'un livre. Nous expérimenterons des techniques de pliage et de reliure. Les publications seront réalisées au moyen de la PAO ou d'une simple photocopieuse. Chaque matinée quelques livres d'artistes seront présentés et discutés.

Où et quand – ENC, salle 41
Semestre d'automne, les vendredis matin.

Cours de base typographie et mise en page

Typographie, PAO, édition 2 | module libre spécialisé | Automne | LS 41.08 | 3 ECTS

Barbara Fedier

Assistant : Clovis Duran

Maximum 10 étudiant-e-s

Durant ce semestre les étudiants peuvent expérimenter à travers des exercices proposés l'impact visuel de la typographie et de la mise en page. Ils vont également réaliser un travail personnel lié ou non à leur travail artistique d'atelier. L'enseignement, les conseils et l'échange de réflexions autour de ce projet permettront d'en préciser les formes et les contenus

et de développer les multiples détails qui conduisent à sa production, comme l'intégration du texte et de l'image, le choix des supports, du façonnage et de l'impression.

Logiciels utilisés : InDesign, Photoshop, Illustrator, Linotype Fontexplorer X

Où et quand – ENC, salle 41

Semestre d'automne, les vendredis après-midi.

Micro-édition

Micro-édition 1 | module libre spécialisé | printemps | LS 45.08 | 6 ECTS

Micro-édition 2 | module libre spécialisé | printemps | LS 46.08 | 6 ECTS

Barbara Fedier et Alain Berset

Assistant : Clovis Duran

Cet enseignement est destiné aux étudiant-e-s ayant un projet d'édition. Au moyen de la PAO, et de divers techniques d'impression numériques ou plus anciennes, ils-elles travailleront autour de l'interaction forme / contenu et réaliseront une publication sur support papier. Le module libre de micro-édition propose de réfléchir à ce qu'un texte / livre peut nous montrer avant d'en faire la lecture. L'observation d'une multitude d'ouvrages nous permettra de nous arrêter et découvrir tous les éléments qui constituent l'architecture d'un livre. Nous aborderons d'un point de vue théorique et pratique les diverses étapes de la conception à la fabrication d'une publication : car un livre est beaucoup plus qu'un simple «sac à mots»!

Où et quand – ENC, salle 41

Semestre de printemps, les vendredis toute la journée.

Photographie 1

Photographie 1 | module libre spécialisé | automne | LS 80.12 | 3 ECTS

Aurélié Pétrel

Maximum 12 étudiant-e-s

Acquérir les premiers repères photographiques (technique et langage)

L'assimilation des fondamentaux (couple V/D, profondeur de champ, optique, etc.) sera une priorité. Chaque séance mêlera théorie, culture et pratique de l'image photographique : lectures régulières d'images, familiarisation avec le vocabulaire photographique, connaissance des diverses techniques et typologies d'images.

Un travail d'expérimentation sera demandé à chaque participant.

Où et quand – ENC, studio 1, salle ER06

Semestre d'automne, les vendredis matin.

Photographie 2

Photographie 2 | module libre spécialisé | LS 81.12 | 3 ECTS

Aurélié Pétrel

Maximum 10 étudiant-e-s

Faire émerger et renforcer une pratique personnelle du médium photographique

Il s'agira d'accompagner une démarche de recherche, d'invention. Le médium photographique sera envisagé comme une plateforme d'expérimentation avec collaborations, et temps de discussion. Le traitement des prises de vue et la lecture régulière d'image seront le fil conducteur du cours. Les étudiants seront invités à présenter leurs propres images, ainsi que les artistes référents sur lesquels ils souhaitent travailler.

Où et quand – ENC, studio 1, salle ER06

Semestre d'automne, les vendredis après-midi.

Semestre de printemps, les vendredis matin.

Photographie 3

Photographie 3 | module libre spécialisé | LS 82.13 | 3 ECTS

Aurélié Pétrel

Maximum 12 étudiant-e-s

Mise en place des premiers supports d'existence des images et séances d'accrochage

Les notions abordées en modules 1&2 – de la prise de vue à la lecture d'image en passant par les connaissances techniques – seront toujours plus approfondies. Rapidement, se mettra en place une prise de distance vis-à-vis des prises de vue : l'accent sera davantage mis sur les accrochages, et l'étudiant apprendra à sélectionner les images, à envisager leur mise en espace et rapprochements entre disciplines (édition, sérigraphie, installation, etc.). Une synergie de groupe sera créée, dans l'optique de faire naître des projets.

Où et quand – ENC, studio 1, salle ER06

Semestre de printemps, les vendredis après-midi.

Vidéo - Cours de base

Vidéo – module libre spécialisé | LS 55.08 | 3 ECTS

Claude Piguet

Assistant: Simon Senn

Ce module permet à chaque étudiant-e de pouvoir maîtriser la chaîne de production vidéo : notions théoriques, prises de vues et tournage, postproduction (comprenant le montage des images tournées, les effets, les transitions, les titrages, etc) et la diffusion sur différents supports tels que le fichier.mov, le DVD ou le Blu-ray.

Prérequis / Cours de base Vidéo: Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Vidéo : Final Cut Pro, DVD Studio Pro / Son : Protools, Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

Où et quand – GD, salle 33

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matins.

Vidéo - Laboratoire

Laboratoire vidéo – module libre spécialisé | LS 57.08 | 3 ECTS

Claude Piguet et Swann Thommen

Assistant : Simon Senn

Dans le cadre de ce laboratoire, il est demandé aux étudiant-e-s de développer un projet personnel d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo ainsi qu'une participation à des cours techniques pratiques avancés, notamment en lien avec la haute définition.

Prérequis / Cours avancés, laboratoire Vidéo : Une bonne connaissance des logiciels Final Cut Pro, DVD Studio Pro est requise.

Où et quand – GD, salle 33

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Son - Cours de base

Son – module libre spécialisé | LS 56.08 | 3 ECTS

Swann Thommen

Assistant : Simon Senn

Ce module doit permettre à chaque étudiant-e de se familiariser avec les techniques de production sonore.

Théorie, prise de son, composition avec les logiciels Protools et Ableton Live, Midi et diffusion seront abordés sous la forme d'exercices pratiques permettant à chacun d'expérimenter et de produire de courtes pièces sonores.
Prérequis / Cours de base Son : Les travaux de postproduction s'appuyant en grande partie sur des logiciels spécialisés (Vidéo : Final Cut Pro, DVD Studio Pro / Son : Protools, Ableton Live), une bonne connaissance de l'environnement Mac est nécessaire.

Où et quand – GD, salle 16
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matins.

Son / Interactivité - Laboratoire

Laboratoire son – module libre spécialisé | LS 58.08 | 3 ECTS

Daniel Zea

Assistant: Simon Senn

Dans le cadre de ce laboratoire, il sera donné des cours de base pour la programmation de plateformes interactives mêlant son et image. Ce cours est principalement donné sur MaxMSP. Il sera demandé à chaque étudiant-e de développer un projet personnel d'expérimentation lié à ces domaines.

Prérequis / Cours avancés, laboratoire Son : Une connaissance des logiciels d'édition audio-visuel ou des langages de programmation est requise.

Où et quand – GD, salle 16
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Espaces sonores – HEAD_PHONE

Espaces sonores 1 | module libre spécialisé | LS 65.08 | 3 ECTS

Espaces sonores 2 | module libre spécialisé | LS 66.08 | 3 ECTS

Jacques Demierre, Thierry Simonot et Vincent Barras

L'enseignement porte sur l'examen du phénomène sonore sous ses aspects phénoménologique, anthropologique et technologique. Il engage l'étudiant-e à s'interroger sur les développements actuels de l'art acoustique et à confronter sa pratique avec celles qui ont marqué l'histoire sonore contemporaine. Il propose une réflexion systématique sur les activités humaines reliées au son : l'écoute et la production, la taxinomie, la diffusion et sa résonance dans l'espace social. Il accompagne la réalisation expérimentale de pièces et projets sonores, installations, performances.

Où et quand – GD, salle 19
Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis après-midi.

Cinéma d'animation - Animation image par image

Animation image par image 1 | module libre spécialisé | automne | LS 50.07 | 3 ECTS

Animation image par image 2 | module libre spécialisé | automne | LS 51.07 | 3 ECTS

Olivier Riechsteiner

Au semestre d'automne, l'atelier propose deux modules intitulés "Animation image par image 1 et 2". Le premier a pour but l'expérimentation des liens entre l'animation image par image et le mouvement réel à travers la pratique du dessin animé, du papier découpé et de l'animation de volume. Il comporte des exercices et la réalisation d'un petit projet personnel ou de groupe. Le deuxième module implique d'avoir suivi le module 1 ou d'avoir une expérience dans l'animation et permet de poursuivre les travaux entrepris lors du premier.

En association avec la filière Communication visuelle - <http://head.hesge.ch/animation>

Où et quand – GD, salles 34 et 35

Semestre d'automne : "Animation image par image 1", les vendredis matin ou après-midi.
"Animation image par image 2", les vendredis après-midi.

Cinéma d'animation - Animation informatique

Animation informatique 1 | module libre spécialisé | printemps | LS 52.07 | 3 ECTS

Animation informatique 2 | module libre spécialisé | printemps | LS 53.07 | 3 ECTS

Olivier Riechsteiner

Au semestre de printemps, l'atelier propose deux modules intitulés "Animation informatique 1 et 2". Le premier est une initiation à trois applications : "After Effects" pour l'animation d'images bitmaps (film), "Flash" pour l'animation d'images vectorielles et l'interactivité (internet) et "Cinéma 4D" pour l'animation 3D. Il comporte des exercices et la réalisation de mini projets personnels ou de groupe. Le deuxième module implique d'avoir suivi le module 1 et permet le développement d'un projet personnel.

En association avec la filière Communication visuelle - <http://head.hesge.ch/animation>

Où et quand – GD, salle 33A

Semestre de printemps : "Animation informatique 1", les vendredis matin ou après-midi.
"Animation informatique 2", les vendredis après-midi.

Objet construit – bases

Objet construit – bases 1 | module libre spécialisé | LS 75.11 | 3 ECTS

Objet construit – bases 2 | module libre spécialisé | LS 76.11 | 3 ECTS

Aloïs Godinat

En association avec l'option Construction.

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Les modules *Objet construit* se focalisent sur les domaines ouverts de la sculpture et encouragent la recherche et la découverte de techniques variées par la pratique. Les modules *Objet construit bases 1 et 2* invitent les participants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. Ce module offre la possibilité à chaque étudiant de découvrir par la pratique de nouvelles techniques, matériaux, et préciser une méthode de travail au cas par cas.

Où et quand – JF, salles R3 (bois) et R19 (métal)

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

Objet construit – développement

Objet construit – développement 1 | module libre spécialisé | LS 77.07 | 3 ECTS

Objet construit – développement 2 | module libre spécialisé | LS 78.07 | 3 ECTS

Aloïs Godinat

En association avec l'option Construction.

Assistants techniques : Alexandre Simian (bois) et Xavier Plantevin (métal)

Le module *Objet construit- développement 1 et 2* invite les étudiants à développer un projet à partir d'une problématique personnelle et à le réaliser en volume. En parallèle, un cadre de recherche est proposé autour de questions diverses, choisies et discutées par le groupe.

Où et quand – JF, salles R3 (bois) et R19 (métal)

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin ou après-midi.

ALPes - Art, Lieu, Paysage, espace sonore – cycle court

ALPes - cycle court 1 – module libre spécialisé | LS 63.14 | 3 ECTS

ALPes - cycle court 1 – module libre spécialisé | LS 64.14 | 3 ECTS

Christian Robert-Tissot

Ouvrer dans l'espace public

L'art dans l'espace public est un objet particulier. Visible par tous, vivable pour tous, sans limitation territoriale aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, il se définit par des enjeux aussi bien politique que sociologique, économique qu'artistique. Les étudiants-e-s bachelor et les étudiant-e-s master inscrits à ALPes expérimentent l'art dans la ville à travers le développement de projet in-situ liés à des mandats de commande publique à Genève et ailleurs. Cette réflexion par la pratique est complétée par les interventions d'invités externes - artistes, théoriciens, critiques d'art - rompus à l'exercice de l'oeuvre en milieu urbain. Le cycle court propose de développer et de réaliser des projets d'art public éphémère. Pendant un semestre, les étudiants doivent faire preuve de créativité et de réactivité pour répondre aux exigences d'une commande publique dont la durée de vie est celle de l'exposition.

Où et quand – BH, salle R09

Semestre d'automne ou de printemps, les vendredis matin.

ALPes - Art, Lieu, Paysage, espace sonore – cycle long

ALPes - cycle long 1 – module libre spécialisé | automne | LS 61.13 | 3 ECTS

ALPes - cycle long 2 – module libre spécialisé | printemps | LS 62.13 | 3 ECTS

Christian Robert-Tissot

Le cycle long vise à la réalisation d'art public pérenne. Il poursuit l'expérience du cycle court en la complexifiant. Prévu sur deux semestres et composé de deux modules, le projet développe des compétences telles que l'établissement de devis, la gestion d'un budget, le suivi d'un chantier, la relation au commanditaire, la communication et la diffusion autour de l'oeuvre.

Où et quand – BH, salle R09

Semestre d'automne et de printemps, les vendredis après-midi.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

Enseignements théoriques

I. Modules théoriques fondamentaux

I.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

Semestre d'automne | B1

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 1 p. 37

Module : Histoire de l'art – problèmes et méthodes 1 p. 37

Semestre de printemps | B2

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 2 p. 38

Module : Histoire de l'art – problèmes et méthodes 2 p. 38

I.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

Semestre d'automne | B3

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 3 p. 40

Semestre de printemps | B4

Module : Histoire de l'art de la période contemporaine 4 p. 40

I.III Modules théoriques fondamentaux Année 3

Semestre d'automne | B5

Module : Sciences humaines – Philosophie 1 p. 41

Semestre de printemps | B6

Module : Sciences humaines – Philosophie 2 p. 41

II. Modules théoriques libres – Années 2 et 3

Semestre d'automne et de printemps (inscriptions annuelles)

Modules : Histoire et théorie de la photographie – de la vidéo p. 43

Modules : Etudes Critiques p. 43

Semestre d'automne

Cultural Studies p. 44

Etudes cinématographiques p. 44

Philosophie de l'interactivité p. 45

Semestre de printemps

Cultures graphiques p. 45

Anthropologie de la culture contemporaine p. 45

Théories critiques de l'art : conférences pluridisciplinaires p. 45

Evaluation Les enseignements sont évalués sur la base de la présence, la participation et l'assiduité des étudiant·es d'une part et d'autre part sur un travail (écrit et/ou oral) à rendre. Les modalités et contenus de l'évaluation sont précisés par chaque enseignant·e dans le cadre de son cours.

I.I Modules théoriques fondamentaux Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

Histoire de l'art de la période contemporaine 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

1. Histoire de l'art du temps présent 1 : 1950 – 1960 – Les dé-définitions de l'art

Cours de Valérie Mavridorakis

Où et quand : BH, salle S01 | semestre d'automne | hebdomadaire : lundi, 17 h – 19 h.

2. Histoire de l'art du temps présent 2 : 1950 – 1960 – Les dé-définitions de l'art

Cours de Valérie Mavridorakis

Où et quand : BH, salle S25 | semestre d'automne | hebdomadaire : mardi, 9h – 11h.

Le cours se propose d'étudier, avec distance critique et sans ressasser les discours dominants qui y sont attachés, les principaux courants de cette période riche en bouleversements. Il s'attardera sur les figures majeures qui l'ont marquée, sans en oublier certaines autres figures moins emblématiques mais tout aussi importantes. Les multiples redéfinitions de l'œuvre d'art et de l'activité artistique seront analysées, notamment à travers la crise du critère visuel, en étroite relation avec le contexte socioculturel de cette époque. Des liens avec les pratiques actuelles établiront de possibles généalogies.

3. D'isme en isme, thèmes, variations et conjonctions 1

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : BH, salle 25 (ou musées et galeries selon programme spécifique) | hebdomadaire : mardi, 14h – 17h

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose d'approfondir et de traiter plus largement des sujets abordés lors des cours.

Histoire de l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

1. Le cinéma et les autres arts I

Cours de Cyril Neyrat

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mardi, 11 h – 13 h.

Le propre du cinéma est d'être un art « impur » : travaillé, hanté, stimulé par les autres, depuis son origine. L'objectif de ce cours est de penser le cinéma dans des histoires plus anciennes, plus longues que la sienne : celles des autres arts et des pensées esthétiques. Une succession de rapprochements par-delà les époques, les arts, visuels ou non, développera une pensée anachronique des formes cinématographiques, une idée du cinéma comme art du montage, écriture de l'histoire et théâtre de la survivance.

2. Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain 1: re-présentation

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 10 h – 12 h.

En articulant histoires et théories de l'art, ce cours entend explorer des œuvres selon trois pôles. Au semestre d'automne, il est consacré à la notion de représentation qu'il aborde essentiellement sous l'angle de la mise à l'épreuve de la distance entre œuvre et référent. Du côté de l'écart, il traite de la théorie néo-classique de l'imitation, des modèles sémiologiques et de l'abstraction ; du côté de la proximité, du procédé du moulage, du ready-made et de l'*uncanny* de Mike Kelley. Au semestre de printemps, ce cours envisage l'œuvre d'art du point de vue de sa forme et de sa matérialité, en accordant une attention particulière à la façon dont ces deux éléments s'articulent l'un à l'autre. Le parcours proposé est construit à partir de l'examen d'œuvres et de la lecture de textes.

3. Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain 1 : méthodologie

Séminaire d'Ileana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 13 h – 15 h.

Ce séminaire tend à assurer un lien entre le travail pratique effectué en atelier et les questions abordées durant le cours. S'il nous donne l'occasion d'examiner des œuvres de façon rapprochée et de lire ensemble des textes, il est avant tout ouvert à la présentation et à la discussion de travaux pratiques.

Semestre de printemps | Niveau B2

Histoire de l'art de la période contemporaine 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

1. D'isme en isme à toute vapeur. Panorama de la modernité 1 : 1850 – 1900 - Pompiers et incendiaires

Cours de Claude-Hubert Tatot

Où et quand : BH, salle S01 | hebdomadaire : lundi, 17 h – 19 h.

2. D'isme en isme à toute vapeur II : 1900 – 1950 - Avant-gardes, l'exposition comme manifeste

Cours de Claude-Hubert Tatot (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : mardi, 9 h – 11 h.

La période 1850 – 1950 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

3. D'isme en isme, thèmes, variations et conjonctions II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 (ou musées et galeries selon programme spécifique) | hebdomadaire : mardi, 14h – 17h

Histoire de l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 6 ECTS

Module composé de deux cours et d'un séminaire.

1. Le cinéma et les autres arts II

Cours de Cyril Neyrat (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 hebdomadaire : mardi, 11 h – 13 h.

2. Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain, II : forme/matérialité

Cours d'Ileana Parvu (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 10 h – 12 h.

3. Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain, II : méthodologie

Séminaire d'Ileana Parvu (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : vendredi, 13 h – 15 h.

I.II Modules théoriques fondamentaux Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Histoire de l'art de la période contemporaine 3

Module fondamental théorique | Niveau B3 | Automne | FT 05/14 | 3 ECTS

Cours de Valérie Mavridorakis

Où et quand : BH, salle S01 | hebdomadaire : lundi, 14 h – 16 h.

L'internationale conceptualiste

Le cours entend prolonger celui d'année 1 en abordant les expériences conceptuelles et la critique institutionnelle qui préfigurent les théories postmodernes (crise des "grands récits", éclectisme, reprises, citations, pastiches et parodies, intertextualité). L'évolution de la scène artistique internationale à partir de la fin des années 1960 sera abordée à travers les pratiques renouvelées de l'exposition, du livre d'artiste, de l'intervention *in-situ* ou contextuelle. L'émergence d'un art politique identitaire sera également étudiée.

Semestre de printemps | Niveau B4

Histoire de l'art de la période contemporaine 4

Module fondamental théorique | Niveau B4 | Printemps | FT 21.12 | 3 ECTS

Cours d'Ileana Parvu

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : Jeudi, 18 h – 20 h

Des années 1980 à aujourd'hui

Ce cours présente une série de positions artistiques des quatre dernières décennies en prêtant attention aux liens que celles-ci peuvent entretenir avec des données d'ordre historique, social ou politique. Des lectures de textes en résonance avec les œuvres plastiques accompagnent cette présentation. Ce cours, qui a comme objectif l'acquisition de connaissances au même titre que celle de processus de travail, consacre une partie des séances à l'étude de cas singuliers.

I.III Modules théoriques fondamentaux Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Sciences humaines – Philosophie 1

Module fondamental théorique | Niveau B5 | Automne | FT 13.12 | 3 ECTS

Module composé de deux cours – inscriptions sur l'année (voir infra : semestre printemps niveau B6)

1. Littérature et sciences humaines 1

Claire de Ribaupierre

Où et quand : BH, salle 25, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Philosophie de l'art 1*, toutes les deux semaines.

Dire le monde: du document à la fiction

Il s'agira de travailler sur un corpus étendu de textes de natures différentes: mythes, romans, essais, études de cas, notes de terrain, rédigés par des écrivains comme par des anthropologues, historiens, sociologues, ou philosophes. Le cours s'attachera à réfléchir aux différentes manières de dire le monde, du document à la fiction. Chaque cours mettra en place la lecture de deux systèmes de pensée afin de saisir les enjeux des mondes élaborés dans et par l'écriture.

2. Philosophie de l'art 1

David Zerbib

Où et quand : BH, salle 25, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Littérature et sciences humaines 1*, toutes les deux semaines.

Concepts contemporains de la Philosophie de l'art.

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art de notre temps, et quel contenu donne-t-elle par là même à notre « contemporanéité » ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord quelques problématiques et textes classiques en matière d'Esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations récentes des pratiques artistiques. Nous nous appuierons dans ce parcours sur des auteurs issus de différentes traditions philosophiques.

Semestre de printemps | Niveau B6

Sciences humaines – Philosophie 2

Module fondamental théorique | Niveau B6 | Automne | FT 23.12 | 3 ECTS

Module composé de deux cours – inscriptions sur l'année (voir supra : semestre d'automne niveau B5)

1. Littérature et sciences humaines 2

Cours / séminaire de Claire de Ribaupierre (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Philosophie de l'art 2*, toutes les deux semaines.

2. Philosophie de l'art 2

Cours / séminaire de David Zerbib (cf. descriptif supra)

Où et quand : BH, salle 25, lundi 14 h – 16 h en alternance avec le cours *Littérature et sciences humaines 2*, toutes les deux semaines.

II. Modules théoriques libres - Années 2 et 3

Niveaux B3, B4, B5 et B6

Nota bene Avant de s'inscrire à un module théorique, les étudiant-e-s doivent vérifier que leur emploi du temps le permet – notamment que les horaires desdits modules ne chevauchent pas d'autres modules, cours, séminaires ou séances d'ateliers qu'ils-elles ont par ailleurs choisis ou auxquels ils-elles sont astreint-e-s.

Il n'est pas possible de prendre deux fois le même module.

Semestres d'automne et de printemps (cours sur l'année)

Histoire et théorie de la photographie / Histoire et théorie de la vidéo

Histoire et théorie de la photographie / de la vidéo 1 | Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 03.09 | 3 ECTS

Histoire et théorie de la photographie / de la vidéo 2 | Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 56.09 | 3 ECTS

Modules composé de deux cours / séminaire en alternance.

1. Histoire et théorie de la photographie

Cours /séminaire de Pascal Beausse

Où et quand : GD, salle de projection | mardi, 12h15 - 14h15, en alternance avec Histoire et théorie de la vidéo, toutes les deux semaines

Ce cours propose une petite histoire du photographique sous l'angle de l'information, du document et de l'archive. Les pratiques documentaires mises en œuvre au sein de l'activité artistique sont abordées à partir du socle historique des années 1970, pour en comprendre l'actualité dans les pratiques contemporaines. Le cours suit un parcours à la fois chronologique et thématique, s'appuyant sur une série de dossiers monographiques et de dates-clefs correspondant à des photographies, des expositions et des concepts décisifs.

2. Histoire et théorie de la vidéo

Cours /séminaire de Geneviève Loup

Où et quand : GD, salle de projection | mardi, 12h15 - 14h15, en alternance avec Histoire et théorie de la photographie, toutes les deux semaines

Le cours confronte les approches particulières du cinéma et de la vidéo par les artistes à d'autres usages et conceptions techniques. Les problématiques liées aux différents contextes historiques sont abordées de manière chronologique, à partir de la première avant-garde qui se présente comme un cinéma d'attraction. Les recherches autour de l'exposition du temps se prolongent avec les supports électroniques et numériques, en engageant de nouveaux modes de visionnement et de spatialisation. Au semestre de printemps, le cours poursuit les questions du semestre précédent, en se focalisant sur le contexte contemporain.

Etudes critiques

Etudes critiques 1 | Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 04.13 | 3 ECTS

Etudes critiques 2 | Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 05.13 | 3 ECTS

Modules composés de deux cours / séminaire en alternance.

Pré-histoires de l'art 1

Cours / séminaire de Christophe Kihm et Serge Margel

Où et quand : BH, salle 25, lundi 17 h 30 – 20 h 30, semestre d'automne

Pré-histoires de l'art 2

Cours / séminaire de Christophe Kihm et Serge Margel

Où et quand : BH, salle 25, lundi 17 h 30 – 20 h 30, semestre de printemps

Nous appelons pré-historique un événement ou un moment, dans le domaine des arts, où une impulsion est donnée, qui pose les conditions de formes nouvelles et de nouvelles manières de faire, sans antécédent immédiat et sans l'assurance d'un lendemain.

Notre approche combinera deux types de lecture.

1. A partir de cas concrets, on abordera les pratiques comme des lieux où s'inventent de nouveaux procédés, qui interrompent une certaine historicité de l'art.
2. En utilisant les outils théoriques de la paléontologie, de l'archéologie culturelle, du criticisme, nous essaierons de comprendre comment des pratiques sont en rupture, c'est-à-dire ni ne suivent le cours de l'histoire ni n'assurent une continuité dans l'histoire.

Modularités d'évaluation et validation

Le travail écrit fourni fera l'objet d'une évaluation finale par les professeurs responsables du module. L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués.

Semestre d'automne

Cultural Studies

Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 45. 07 | 3 ECTS

Cours /séminaire de Anne-Julie Raccoursier

Où et quand : BH, salle 27 | hebdomadaire : lundi, 10 h – 13 h.

Les Cultural Studies ouvrent un champ d'étude transdisciplinaire et critique qui prend pour objet les institutions, les pratiques et les formes culturelles dans leurs relations aux structures politiques dominantes, aux hiérarchies sociales et aux minorités marginalisées. L'enseignement met en relation les théories et les méthodes qui fondent ce champ d'étude avec des pratiques artistiques situées, discursives, interventionnistes.

Le module alternera exposés, lectures et travaux pratiques.

Etudes cinématographiques

Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 61.13 | 3 ECTS

Cours /séminaire de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : jeudi 17h – 20h.

Robert Bresson, une poétique de l'image

Logique de la fragmentation, sciences des rythmes, dialectique du concret et de l'abstrait, « modèles » et non acteurs, « cinématographe » et non cinéma, le moins que l'on puisse dire, c'est que Robert Bresson (1901-1999) a développé une éthique et une esthétique cinématographique à nulle autre pareille, au court des quatre décennies qui verront la création de chefs d'œuvres tels que le *Journal d'un curé de campagne* (1951), *Un condamné à mort s'est échappé* (1956), *Pickpocket* (1959), *Au hasard Balthazar* (1966), *Lancelot du Lac* (1974) ou *L'Argent* (1983). De fait, son influence sur le cinéma et l'art contemporains, bien que discrète, est indéniable. Dans ce cours-séminaire, nous étudierons l'évolution de son œuvre filmique, tout en parcourant ses *Notes sur le cinématographe* (1975) et ses entretiens publiés récemment dans *Bresson par Bresson*, aux éditions Flammarion.

Philosophie de l'interactivité

Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 06.12 | 3 ECTS

Cours /séminaire de Daniel Pinkas

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : lundi, 9 h 00 – 12 h 00.

L'art à l'ère du numérique : concepts et disputes

Le but principal de ce cours/séminaire est de poser les questions de démarcation et de valeur esthétique que soulève l'apparition de nouvelles formes d'art impliquant les technologies numériques et l'interactivité. Chemin faisant, nous serons amenés à examiner les controverses actuelles au sujet de la relation entre art numérique et art contemporain *mainstream*.

Semestre de printemps

Cultures graphiques

Module libre théorique | Années 2-3 | Automne | LT 01.12 | 3 ECTS

Cours /séminaire de Benjamin Stroun

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : jeudi, 12 h – 14 h

Cultures graphiques et narration 2

Dans ce séminaire, nous nous intéresserons à un vaste éventail d'images narratives et figuratives produites dans les champs les plus divers : peinture, dessin, bande dessinée, presse, affiches politiques, dessin animé, fanzines, etc. Chaque semaine, nous mettrons en résonance une série d'images afin d'explorer des problématiques qui leur sont communes et nous verrons comment certaines idées et motifs circulent d'un champ culturel à un autre. Cette année, nous traiterons à nouveau de la question de la narration. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le séminaire de l'année dernière pour suivre celui-ci.

Anthropologie de la culture contemporaine

Module libre théorique | Années 2-3 | Printemps | LT 47.09 | 3 ECTS

Cours / séminaire de Benoît Antille

Où et quand : BH, salle 25 | hebdomadaire : lundi, 9 h – 12 h

Investir l'espace – généalogie critique de la pratique site-specific

A travers l'analyse d'exemples remontant à l'Exposition Internationale Surréaliste de 1938, cette option propose une vue d'ensemble de la pratique site-specific, de l'installation au land art, en passant par la critique institutionnelle, le new genre public art ou la pratique community-based. Le cours analysera les stratégies mises en œuvre par des artistes et des curateurs pour investir divers types d'espaces – comme la galerie, l'institution, le paysage ou l'espace public – et abordera les problématiques inhérentes à la pratique site-specific, afin de permettre aux étudiants d'aborder avec un regard critique la relation entre l'œuvre et son contexte.

Théories critiques de l'art - Conférences pluridisciplinaires

Module libre théorique | Année 2-3 | Printemps | LT 53.10 | 3 ECTS

Le cours est assuré (selon agenda) par des enseignants du Programme Master de recherche CCC.

Où et quand : BH, salle 27 | lundi, 14 h – 17 h, selon agenda

L'ensemble des conférences, en français ou anglais, donne un aperçu des domaines d'étude enseignés au Programme Master de recherche CCC, études politiques, études critiques, séminaire de formation à la recherche *Best Practices for Mixed Methods Research in the Arts*, et présentation des recherches du séminaire doctoral.

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
Enseignements ouverts aux étudiants Arts visuels

Enseignements théoriques du département Cinéma/Cinéma du réel ouverts aux étudiant-e-s AV

Semestre d'automne

Histoire générale du cinéma 1	p. 46
Esthétique du cinéma 1	p. 46
Esthétique du cinéma 2	p. 46

Semestre de printemps

Histoire générale du cinéma 2	p. 47
Esthétique du cinéma 3	p. 47
Esthétique du cinéma 4	p. 47

Enseignements du domaine Design ouverts aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans le domaine Arts visuels p. 48

Enseignements optionnels délivrés par l'Université de Genève p. 48

Enseignements délivrés dans d'autres écoles HES-SO Genève p. 48

Enseignements théoriques du département Cinéma/Cinéma du réel ouverts aux étudiant-e-s AV

Semestre d'automne

Histoire générale du cinéma 1

Histoire générale du cinéma 1 | Bertrand Bacqué | automne | FT 30.08 | 3 ECTS

Cours de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 17h – 19h, suivi d'une projection 19h – 21h.

La poétique des auteurs I

Afin de renouveler l'approche de l'histoire du cinéma, nous nous proposons de présenter un cinéaste par cours, façon de traverser les grands courants et les grandes cinématographies nationales d'une manière différente. De Griffith à Rossellini, il s'agira à chaque fois d'envisager la genèse d'une écriture cinématographique et de voir comment une forme fait sens dans telle ou telle œuvre, tout en s'affranchissant des codes esthétiques dominants. Nous analyserons des séquences-clés de leurs films principaux sans oublier d'évoquer les dimensions historiques, techniques et économiques qui les ont vu naître. Le cours sera suivi par la projection d'un long métrage du cinéaste évoqué. La présentation du film sera assurée par un-e étudiant-e.

Esthétique du cinéma 1

Esthétique du cinéma 1 | Bertrand Bacqué | automne | FT 31.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 9h-12h.

Le cinéma du réel, entre documentaire et fiction...

Dans ce cours-séminaire consacré au cinéma du réel, nous aimerions interroger les frontières – quand bien même indiscernables – entre documentaire et fiction. En insistant plus particulièrement sur la narration, le tournage et le montage, nous analyserons en détail une œuvre clé par séance, qu'elle soit signée par de grands ancêtres (Flaherty, Vertov) ou par des cinéastes plus contemporains (Pazienza, Mograbi), en passant par des modernes (Van der Keuken, Kramer). Du mode poétique au mode performatif, en passant par le mode d'observation ou de participation, nous égrainerons les grands moments du cinéma du réel qui fécondent l'histoire du cinéma (réalisme poétique, néoréalisme, cinéma direct...) Afin d'appuyer l'analyse, nous mettrons l'œuvre choisie en regard avec d'autres extraits.

Esthétique du cinéma 2

Esthétique du cinéma 2 | Cyril Neyrat | automne | FT 32.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Cyril Neyrat

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 13h-15h30

Le cinéma, un art contemporain ? (Analyses de films)

Ce cours-séminaire repose sur l'analyse précise de fragments de films, pris dans toute l'histoire du cinéma, du plus archaïque au plus récent, du plus expérimental au plus populaire, fiction, documentaire ou essai. Par le rapprochement de ces fragments filmiques, de textes critiques, littéraires ou philosophiques, mais aussi d'œuvres relevant d'autres arts, il s'agira de dégager ce qui, du cinéma, nous est contemporain : ce dont nous pouvons faire usage, ce qui peut faire du cinéma, aujourd'hui, un mode privilégié de pensée et de représentation du monde, des idées et des affects qui nous constituent.

Lectures conseillées :

- Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde* (3 tomes), POL.
 - Siegfried Kracauer, *Théorie du film*, Flammarion, 2010.
 - Jean-Louis Leutrat, *Le cinéma en perspective. Une histoire*, Armand Colin, 2005.
-

Semestre de printemps

Histoire générale du cinéma 2

Histoire générale du cinéma 2 | Bertrand Bacqué | printemps | FT 40.07 | 3 ECTS

Cours de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 17h – 19h, suivi d'une projection 19h – 21h.

La poétique des Auteurs II

Cet enseignement fait suite au module Histoire générale du cinéma 1 du semestre d'automne (cf. descriptif supra).
Afin de renouveler l'approche de l'histoire du cinéma, nous nous proposons de présenter un cinéaste par cours, façon de traverser les grands courants et les grandes cinématographies nationales d'une manière différente. De Bresson à Jia Zhangke, il s'agira à chaque fois d'envisager la genèse d'une écriture cinématographique et de voir comment une forme fait sens dans telle ou telle œuvre, tout en s'affranchissant des codes esthétiques dominants. Nous analyserons des séquences-clés de leurs films principaux sans oublier d'évoquer les dimensions historiques, techniques et économiques qui les ont vu naître. Le cours sera suivi par la projection d'un long métrage du cinéaste évoqué. La présentation du film sera assurée par un-e étudiant-e.

Esthétique du cinéma 3

Esthétique du cinéma 3 | Bertrand Bacqué | printemps | FT 41.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Bertrand Bacqué

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 9h00-12h00

L'Essai, une forme qui pense...

Dans ce cours-séminaire, qui prolonge celui donné au semestre d'automne 2014, nous aimerions nous pencher plus précisément sur l'essai, cette « forme qui pense » selon Jean-Luc Godard. Des sources littéraires et philosophiques (Montaigne, Lucács, Adorno...) en passant par les pionniers du « genre » (Griffith, Richter, Vertov...), nous étudierons une série d'œuvres clés signées Marker, Resnais, Pollet, Godard, Pasolini, Péléchian, Solanas, Gianikian et Ricci Lucchi, Farocki, Sekula, Sokourov, Des Pallières... Pour ce faire, nous nous appuierons, entre autres, sur la publication issue du colloque *Start Making Sense ! Cinéma et art contemporains transforment l'essai...* qui propose une généalogie et une cartographie inédite de ce genre à nul autre pareil.

Esthétique du cinéma 4

Esthétique du cinéma 4 | Cyril Neyrat | printemps | FT 42.10 | 3 ECTS

Cours-séminaire de Cyril Neyrat

Où et quand : GD, salle de projection | hebdomadaire : lundi, 13h-15h30

Le cinéma, un art contemporain ? (Analyses de films)

Cet enseignement fait suite au module Esthétique du cinéma 2 du semestre d'automne (cf. descriptif supra).

II. Enseignements du domaine Design ouverts aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans le domaine Arts visuels

Les deux domaines – Design et Arts visuels – de la Head – Genève proposent une offre partagée de modules ouverts aux étudiant-e-s des deux domaines favorisent la transversalité entre les disciplines (architecture d'intérieur, design industriel et de produits, communication visuelle, cinéma et arts visuels). Pour des raisons de gestion des effectifs, la priorité est donnée aux étudiant-e-s du domaine dans lequel ils-elles sont immatriculé-e-s et les inscriptions sont retenues en fonction des places disponibles. La validation des modules se fera sur la base des conditions d'évaluation de chaque enseignement et les crédits seront comptabilisés selon le règlement des études du domaine dans lequel l'étudiant-e est inscrit-e. La liste des enseignements ouverts aux étudiant-e-s des deux domaines est à disposition au secrétariat.

III. Enseignements optionnels délivrés par l'Université de Genève

Les étudiant-e-s inscrit-e-s aux semestres 3 à 6 ont la possibilité de suivre des cours à l'Université de Genève en tant qu'auditeur-trice-s libres. Se renseigner au secrétariat de la filière.

IV. Enseignements délivrés dans d'autres écoles HES-SO Genève

Les étudiant-e-s inscrit-e-s aux semestres 3 à 6 ont la possibilité de suivre des cours dans d'autres HES de Genève, si cet enseignement fait sens dans leur parcours. Si vous êtes intéressé-e par un cours délivré dans une de ces écoles (<http://www.hesge.ch>), veuillez en informer le/la responsable de votre option et vous mettre en contact avec le secrétariat de l'école en question, ou directement avec l'enseignant-e concerné-e.

Cycle Master

Département Arts visuels

Organisation des études

La formation Master en Arts visuels comprend 120 ECTS et dure au minimum 4 semestres. Elle est axée sur le développement d'une pratique d'auteur-e indépendant-e.

Master HES_SO en Arts visuels

Le Master HES-SO en Arts visuels, unique en Suisse, est un programme de formation mené conjointement par la HEAD-Genève, l'Ecal de Lausanne et l'ECAV de Sierre. Les trois institutions proposent cinq orientations réparties sur les trois sites. En s'appuyant sur les points forts de leurs ressources internes et sur leurs réseaux de partenariats, les orientations sont à même de former de jeunes artistes de très haut niveau, dans une vision interdisciplinaire de la pratique artistique.

L'enseignement est structuré autour de modules propres à chaque orientation, de modules d'approfondissement du projet personnel des étudiant-e-s et de modules de tronc commun. Ateliers pratiques, workshops encadrés par des intervenants internationaux (artistes, intellectuels, scientifiques), cours et séminaires théoriques et de spécialisation technique amènent les étudiant-e-s vers la réalisation d'un travail de Master Thesis qui démontre la maturité de leur positionnement artistique. Des conférences, rencontres, visites et voyages complètent le programme.

Les Orientations Master en Arts visuels à la HEAD - Genève

Les trois orientations du Master en Arts visuels sont orientées vers l'approfondissement, l'ouverture et le développement du projet de l'étudiant-e. Centrés sur les pratiques de la Recherche (CCC), de la Transmission (Trans-) ou de la Production (Work.master), chacun des trois programmes associe une constellation d'intervenants autour d'une équipe enseignante active, permettant aux participant-e-s de naviguer dans et au-dehors de l'institution grâce à la collaboration continue de partenaires choisis. Associant recherche personnelle, logique de projets et travail en atelier, les temporalités de travail sont variées et articulées autour de la pratique de l'étudiant-e. Les séminaires théoriques sont des espaces-temps d'échanges exigeants, à la pointe de la pensée actuelle. Du côté de la production, l'accent est mis, entre autres, sur certains champs parmi les plus prometteurs aujourd'hui : l'édition, l'écriture et l'exposition au travers de projets menés en collaboration avec des artistes, des producteurs et de penseurs suisses et internationaux.

Plan des études

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur www.head-geneve.ch

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e pour obtenir les 120 ECTS qui donnent accès au titre de Master. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visées, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules** disponibles sur www.head-geneve.ch

Master Thesis

Terminée durant le dernier semestre des études de Master, la Master Thesis comprend plusieurs modules articulant travail théorique et travail pratique durant deux, voire trois semestres. Des séminaires de Master Thesis permettent de mettre en commun l'avancement des travaux de chacun-e, des rencontres individuelles avec des enseignant-e-s mentors permet d'encadrer la progression et des présentations intermédiaires définissent un cadre commun. Certains modules sont organisés conjointement avec les deux autres écoles partenaires du Master. Les fiches-modules précisent les objectifs, formes d'enseignement et modalités d'évaluation de chaque étape.

Evaluation et validation

Les modalités précises d'évaluation de chaque module sont précisées sur les fiches-modules. De manière générale, au niveau Master, l'évaluation du travail des étudiants prend en compte à la fois l'engagement dans la participation collective, l'avancement du travail individuel, l'atteinte de niveaux de maturation avancés du travail artistique ou de recherche. Des invités externes à la HEAD-Genève sont fréquemment associés aux évaluations. Les ECTS d'un module sont attribués en bloc et ne peuvent être subdivisés. Le département Arts visuels ne recourant pas à la notation chiffrée, les évaluations sont indiquées par les appréciations « acquis » ou « non acquis ». Certains modules permettent l'effectuation de travaux de remédiation en cas d'insuffisance légère du travail (voir fiches-modules).

Cycle Master Département Arts visuels CCC - Critical Curatorial Cybermedia Studies

<http://head.hesge.ch/ccc>

Programme Master de recherche CCC | CCC Research-Based Master Programme - Critical Curatorial Cybermedia
4 semestres | 4 semesters (120 ECTS)

Faculté

Enseignant-e-s : Pierre Hazan, Anne-Julie Raccoursier, Gene Ray

Adjointe scientifique : Laura von Niederhäusern

Assistants : Cécile Boss, Janis Schröder

Ecole Doctorale/PhD en arts CCC | CCC Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts - critical cross-cultural cyber-based
Séminaire propédeutique | 2 semestres | 2 semesters

Faculté

Enseignant-e-s : Pierre Hazan, Gene Ray, Catherine Quéloz (professeure honoraire) et professeurs invités

Assistant: Janis Schröder

Programme Master de recherche CCC | CCC Research-Based Master Programme - Critical Curatorial Cybermedia

Le **Programme Master de recherche CCC** enseigne la recherche et se construit sur les projets des étudiants. *CCC Research-Based Master Programme is transdisciplinary, bilingual and international. Dedicated to research it is based on students' projects.* Il constitue actuellement la plate-forme commune de la recherche durable et/ou doctorale en art. *It is currently a common platform for continuous and/or doctoral research through art.* Transdisciplinaire et bilingue, il convoque les théories critiques, de genre et postcoloniales, l'art des réseaux et la culture Internet pour une pratique de l'art conçue comme un savoir situé. *Critical theory, gender and postcolonial studies, the art of networks and Internet culture are integrated in a transdisciplinary and bilingual curriculum for an art practice understood as a situated knowledge.*

Domaines de recherche | Research Fields

Identity Micropolitics and Gender Theory ; Critical Economy and Political Ecology ; Activist and Interventionist Art Practices ; Attention Economy and Radical Pedagogy ; Cosmopolitics and European Community ; Game within the Game and Self-Organization ; Experiments with Truth and Transitional Justice ; Tactical Media and Cyber Networks ; Situated Research in Ecological Processes and Emerging Cultures of Sustainability ; Postcolonial Theory and Arts of the Contact Zone ; Memory Politics and Transitional Justice

Objectifs | Aims

Offrir de solides fondements intellectuels et des techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation. *Offering strong intellectual and conceptual foundation and research skills for conceiving participatory*

projects. Concevoir la recherche et l'enseignement de manière organique. Research and teaching are organically conceived.

Pédagogie | Pedagogy

Pédagogie alternative, transversale. *Radical and transversal pedagogy.* Pédagogie des ressources distribuées et des dynamiques collectives. *Pedagogy of distributed knowledge and collaborative dynamics.*

Agenda | Calendar

Lundi *Monday*, Mardi *Tuesday* Mercredi *Wednesday* Jeudi *Thursday* : Modules obligatoires et tutorats. *Obligatory Units and Tutorials.* Un agenda détaillé sera remis en début d'année. *A precise calendar will be distributed at the beginning of the term.*

Adresse | Address

Le Programme Master de recherche CCC est ouvert aux chercheur-e-s avec formation antérieure en sciences, humanités, arts, droit, études politiques, économiques, polytechniques et tout autre champ de recherche. **CCC Research-Based Master Programme** is open to researchers with previous training in science, humanities, arts, law, political studies, economics, polytechnics as well as other research fields.

Modules Units – orientation Master CCC

Semestre M1

AC 12.12 Approfondissement individuel | 9 ECTS

[Pratiques artistiques situées 1 | 9 ECTS](#)

PC 15.13 Programme d'orientation | Programme CCC 1 | 12 ECTS

[Etudes critiques 1 | 3 ECTS](#)

[Etudes politiques 1 | 3 ECTS](#)

[Best Practice Research 1 | 3 ECTS](#)

[Cybermedia | 3 ECTS](#)

PP 11.12 Tronc commun | Pool HES-SO 1 | 6 ECTS

[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

[Séminaires croisés | 3 ECTS](#)

MS 11.12 Tronc commun HES-SO | Master Symposium HES-SO 1 | 3 ECTS

[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

Semestre M2

AC 22.12 Approfondissement individuel | 9 ECTS

[Pratiques artistiques situées 2 | 9 ECTS](#)

PC 25.13 Programme d'orientation | Programme CCC 2 | 6 ECTS

[Etudes critiques 2 | 3 ECTS](#)

[Etudes politiques 2 | 3 ECTS](#)

PP 21.12 Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 2 | 6 ECTS

[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

[Séminaires croisés | 3 ECTS](#)

MS 21.12 Tronc commun HES-SO | Master Symposium HES-SO 2 | 3 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

ST 21.12 Tronc commun HES-SO | Séminaire Master Thesis 1 | 6 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 6 ECTS](#)

Semestre M3

MT 31.12 Approfondissement individuel | 9 ECTS
[Master Thesis phase 1 | 9 ECTS](#)

PC 35.12 Programme d'orientation | Programme CCC 3 | 9 ECTS
[Etudes critiques 3 | 3 ECTS](#)
[Etudes politiques 3 | 3 ECTS](#)
[Best Practice Research 2 | 3 ECTS](#)

PP 31.12 Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 3 | 3 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

MS 31.12 Tronc commun HES-SO | Master Symposium HES-SO 3 | 3 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

ST 31.12 Tronc commun HES-SO | Séminaire Master Thesis 2 | 6 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 6 ECTS](#)

Semestre M4

MT 41.12 Approfondissement individuel | 21 ECTS
[Master Thesis phase 2 \(Diplôme\) | 21 ECTS](#)

PC 45.13 Programme d'orientation | Programme CCC 4 | 3 ECTS
[Best Practice Research 3 | 3 ECTS](#)

PP 41.12 Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 4 | 3 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

MS 31.12 Tronc commun HES-SO | Master Symposium HES-SO 4 | 3 ECTS
[Programme plateforme HES-SO | 3 ECTS](#)

Séminaire Pré-Doctorat/PhD en arts CCC | CCC Pre-Doctorate/PhD *Seminar in Fine Arts - Critical Cross-Cultural Cyber-Based*

Le Séminaire Pré-Doctorat/PhD en arts CCC propose une année propédeutique de préparation au doctorat pratique en arts. *The CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts lays the foundation for a Doctorate/PhD in art practice.*

Le Séminaire Pré-Doctorat/PhD en arts CCC dessine le territoire d'un doctorat pratique en arts et garantit un espace continu aux recherches sans objectif immédiat de doctorat. *The CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts maps the territory for a future doctorate in art practice while providing an open space for continuing research*

that does not necessarily have an immediate doctorate/PhD objective. Six sessions de trois jours (exposés et conférences, sessions de clusters, séminaire Best Practice Research) forment l'agencement annuel de l'année propédeutique. The annual programme includes a foundation course of six three-day sessions (lectures, clusters sessions, best practice research seminar).

La transdisciplinarité, un des fondements du Séminaire Pré-Doctorat/PhD. *Transdisciplinarity is central to the Pre-Doctorate/PhD Seminar. Elle a été reconnue par de nombreux chercheurs comme le moyen adéquat de répondre aux transformations récentes des sciences et des savoirs. Transdisciplinarity has been recognized by many researchers as an appropriate response to recent transformations in science and knowledge production more generally. Elle s'appuie sur la mise en contact des disciplines et une certaine porosité permettant d'aller au-delà des disciplines et ainsi d'ouvrir à l'invention de nouveaux univers de référence. It is based on increased contact and interaction between disciplines and a degree of porosity that releases potentials of inventing expanded universes of reference.*

Le Séminaire Pré-Doctorat/PhD en arts CCC s'adresse aux Alumni du Programme et à des chercheurs avancés. *The CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts is intended for Programme Alumni and advanced researchers. Il est ouvert aux chercheurs avec formation antérieure en sciences, humanités, arts, droit, études politiques, économiques, polytechniques et tout autre champ de recherche. It is open to researchers with previous training in science, humanities, arts, law, political studies, economics, polytechnics as well as other research fields.*

Les chercheurs participant aux sessions du Séminaire Pré-Doctorat/PhD doivent s'acquitter d'une taxe semestrielle de CHF 50.- (équivalent au suivi d'un cours à titre d'auditeur) qui confirme leur inscription *Researchers/participants enrolled in the CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts must pay a fee of CHF 50.- per semester (equivalent to auditing a course) to confirm their registration.*

Cycle Master Département Arts visuels TRANS– Médiation, enseignement

4 semestres (120 ECTS)

Equipe enseignante

Enseignant responsable : Claude-Hubert Tatot

Enseignants : Vincent Kohler et Jean-Luc Manz

Enseignant-e-s associé-e-s : Benoît Billotte, microsillons (Marianne Guarino-Huet, Olivier Desvoignes), Fabienne Radi

Artiste invitée : Andrea Thal

Assistante : Isaline Vuille

Programme 2014-2015

L'orientation TRANS– conçoit les problématiques relatives à l'éducation et à la transmission comme partie intégrante de la pratique artistique. L'objectif de TRANS– est de permettre aux participant-e-s de développer un ensemble de compétences esthétiques et critiques dans le cadre de projets concrets en collaboration avec des artistes, des structures institutionnelles et des associations indépendantes. L'enseignement de TRANS– se fonde également sur une approche théorique, nourrie de recherches spécifiques, de la mise en œuvre progressive d'un véritable laboratoire de l'éducation artistique. Ainsi, les notions de partage, de coopération et de participation deviennent les mots d'ordre d'un programme fondé sur une idée de l'art comme transmission.

Des projets curatoriaux et de transmission sont pensés en collaboration avec des artistes et les étudiant-e-s de TRANS–. Des partenariats avec la Biennale d'art des Libellules, le Mamco, le MACBA et les Urbaines à Lausanne impliquant étudiant-e-s et alumnis sont mis en œuvre. Enfin, TRANS–publie un journal sur les questions de transmission.

Les modules

Orientation Master TRANS– médiation

Semestre M1

AT 11.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1a | 3 ECTS

AT 12.13 | Approfondissement personnel | Pratiques artistiques / Labo 1 | 12 ECTS

PT 16.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Médiation | 16 ECTS
Transmission / Médiation 1

PP 11.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 1 | 6 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Séminaires croisés

MS 11.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 1 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

Semestre M2

AT 21.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1b | 3 ECTS

AT 23.13 | Approfondissement personnel | Pratiques artistiques / Labo 2 | 6 ECTS

PT 26.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Médiation 2 | 6 ECTS
Transmission / Médiation 2

PP 21.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 2 | 6 ECTS
Programme plateforme HES-SO
Séminaires croisés

MS 21.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 2 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

ST 21.12 | Tronc commun HES-SO | Séminaire de Master Thesis I – sessions critiques | 6 ECTS
Programme plateforme HES-SO

Semestre M3

AT 31.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1c - Médiation | 9 ECTS

PT 36.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Médiation 3 | 9 ECTS
Transmission / Médiation 3

PP 31.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 3 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

MS 31.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 3 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

ST 31.12 | Tronc commun HES-SO | Séminaire de Master Thesis II - sessions critiques | 6 ECTS
Programme plateforme HES-SO

Semestre M4

AT 41.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 2 - Médiation - Diplôme | 15 ECTS

PT 46.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Médiation 4 | 9 ECTS
Transmission / Médiation 4

PP 41.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 4 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

MS 41.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 4 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

Les modules

Orientation Master TRANS– enseignement

Semestre M1

[AT 11.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1a | 3 ECTS](#)

[AT 12.13 | Approfondissement personnel | Pratiques artistiques / Labo 1 | 12 ECTS](#)

[PD 21.10 | Programme d'orientation | Profession enseignante – séminaire annuel délivré par l'IUFE | 1/2 6 ECTS](#)

Ce module annuel de 6 ECTS est validé en juin par l'IUFE.

[PT15.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Enseignement 1 | 3 ECTS](#)

Transmission 1

[PP 11.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 1 | 6 ECTS](#)

Programme plateforme HES-SO

Séminaires croisés

[MS 11.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 1 | 3 ECTS](#)

Programme plateforme HES-SO

Semestre M2

[AT 21.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1b | 3 ECTS](#)

[AT 23.13 | Approfondissement personnel | Pratiques artistiques / Labo 2 | 6 ECTS](#)

[PD 21.10 | Programme d'orientation | Profession enseignante – séminaire annuel délivré par l'IUFE | 1/2 6 ECTS](#)

Ce module annuel de 6 ECTS est validé en juin par l'IUFE.

[PT 25.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Enseignement 2 | 3 ECTS](#)

Transmission 2

[PP 21.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 2 | 6 ECTS](#)

Programme plateforme HES-SO

Séminaires croisés

[MS 21.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 2 | 3 ECTS](#)

Programme plateforme HES-SO

[ST 21.12 | Tronc commun HES-SO Séminaire de Master thesis phase 1 - sessions critiques | 6 ECTS](#)

Programme plateforme HES-SO

Semestre M3

[AT 32.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1c – Enseignement | 9 ECTS](#)

Volet TRANS

Volet IUFE

[PD 40.10 | Programme d'orientation | Sciences de l'éducation 1 – cours annuel délivré par l'IUFE | 1/2 3 ECTS](#)

Cours "Développement et apprentissage en contextes scolaires »

PD 41.10 | Programme d'orientation | Sciences de l'éducation 2 – cours annuel délivré par l'IUFE | 1/2 3 ECTS
1 cours à choix (voir liste IUFE)

PD 42.10 | Programme d'orientation | Didactique et épistémologie de la discipline – cr annuel délivré par l'IUFE | 1/2 6 ECTS

Cours "Didactique de la discipline"

Ces modules annuels sont validés en juin par l'IUFE.

PT 35.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Enseignement 3 | 3 ECTS

Recherche Projet 1

PP 31.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 3 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

MS 31.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 3 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

ST 31.12 | Tronc commun HES-SO | Séminaire de Master thesis II - sessions critiques | 6 ECTS

Semestre M4

AT 42.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 2 - Enseignement - Diplôme | 15 ECTS

Volet TRANS

Volet IUFE

PT 25.13 | Programme d'orientation | Sciences de l'éducation 1 – cours annuel délivré par l'IUFE | 1/2 3 ECTS

Cours "Le développement et l'apprentissage en contextes scolaires »

PD 41.10 | Programme d'orientation | Sciences de l'éducation 2 – cours annuel délivré par l'IUFE | 1/2 3 ECTS

1 cours à choix (voir liste IUFE)

PD 42.10 | Programme d'orientation | Didactique et épistémologie de la discipline – cr annuel délivré par l'IUFE | 1/2 6 ECTS

Cours "Didactique de la discipline"

Ces modules annuels sont validés en juin par l'IUFE.

PT 45.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation TRANS - Enseignement 4 | 3 ECTS

Recherche Projet 2

PP 41.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 4 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

MS 41.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 4 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Cycle Master

Département Arts visuels

WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines

<http://www.workmaster.ch>

4 semestres (120 ECTS)

Equipe enseignante

Enseignant-e-s responsables : Lili Reynaud-Dewar et Laurent Schmid

Enseignant-e-s : Charlotte Laubard et Mathieu Copeland

Enseignante responsable des projets transversaux : Marie-Antoinette Chiarenza

Artistes invités : Danai Anesiadou, Stuart Bailey, Tobias Kaspar, Quinn Latimer, Uriel Orlow

Séminaires : Stuart Bailey, Catherine Chevalier, Yann Chateigné, Christophe Kihm, Lars Bang Larsen, Charlotte Laubard, David Zerbib

Lab.Zones : Danai Anesiadou, Roxane Bovet et Jeanne Gillard, Marie de Brugerolle, Marie-Antoinette Chiarenza, Tobias Kaspar, Quinn Latimer, Pierre Leguillon, Jeleana Martinovic, Uriel Orlow, Lili Reynaud-Dewar, Aurélie Pétreil, Laurent Schmid.

Tuteurs : L'équipe du Work.Master et de la Head – Genève, choix en fonction du projet de l'étudiant

Assistant-e-s : Roxane Bouvet, Jeanne Gillard, Laure Marville

Secrétariat et administration : Josiane Louet

Programme 2014-2015

Work.Master offre des espaces – physiques et conceptuels – dédiés au développement de votre pratique artistique, sans distinction de médium, d'esthétique ni de format. Ouvert à la mise en partage, à l'enrichissement et à la précision de votre territoire de recherche, le programme vise à amplifier vos idées, à les mettre en question et en forme, ainsi qu'à en générer de nouvelles. Il s'agit d'élargir vos horizons pratiques et théoriques, de réaliser des projets très divers et hétérogènes, au contact des autres participants, mais aussi bien sûr, d'artistes, de curateurs, de théoriciens, d'acteurs artistiques d'envergure internationale.

L'équipe enseignante, composée d'intervenant-e-s réguliers et de nombreux invité-e-s, travaille avec vous, collectivement et individuellement. Le travail artistique et la recherche individuelle sont placés au centre de la pédagogie. Votre pratique se développe à l'échelle 1/1.

La pédagogie de Work.Master se fonde sur trois piliers. Les Critical Sessions, tout d'abord, sont l'espace dans lequel vous vous appropriez les moyens de présentation et d'analyse de votre travail. Les Lab.Zones, ensuite, sont des projets autour d'un thème ou d'un questionnement, des laboratoires à géométrie variable, orientés vers l'expérimentation, et mobilisant des énergies collectives. Elles sont animées par des artistes ou des théoricien-ne-s, des enseignant-e-s ou des invité-e-s du Work.Master. Enfin, les séminaires, offrant les bases d'une réflexion théorique et méthodologique, sont animés par des théoricien-ne-s venus d'horizons divers (philosophie, histoire de l'art, anthropologie...) et engagé-e-s dans des activités non moins diverses, le plus souvent liées à la critique, l'écriture, la recherche, mais aussi la production d'expositions ou de formats éditoriaux.

Le programme des Lab.Zones, des séminaires et des collaborations 2014/15 : www.workmaster.ch

Les Modules

Semestre M1

AC 12.12 | Approfondissement personnel | Pratiques artistiques 1 | 9 ECTS

PW 15.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation WORK.MASTER 1 | 12 ECTS

Focus 1

Sessions critiques 1

PP 11.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 1 | 6 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Séminaires croisés

MS 11.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 1 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Semestre M2

AC 22.12 | Approfondissement personnel | Pratiques artistiques 2 | 9 ECTS

PW 25.13 | Programme d'orientation | Module d'orientation WORK.MASTER 2 | 6 ECTS

Focus 2

PP 21.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 2 | 6 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Séminaires croisés

MS 21.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 2 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

ST 21.12 | Tronc commun HES-SO | Séminaire de Master thesis phase 1 - sessions critiques | 6 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Semestre M3

MT 31.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 1 | 9 ECTS

PW 31.12 | Programme d'orientation | Module d'orientation WORK.MASTER 3 | 9 ECTS

Focus 3

PP 31.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 3 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

MS 31.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 3 | 3 ECTS

Programme plateforme HES-SO

ST 31.12 | Tronc commun HES-SO | Séminaire de Master Thesis 2 | 6 ECTS

Programme plateforme HES-SO

Semestre M4

MT 41.12 | Approfondissement personnel | Master thesis phase 2 - Diplôme | 21 ECTS

PW 41.12 | Programme d'orientation | Module d'orientation WORK.MASTER 4 | 3 ECTS
Focus 4

PP 41.12 | Tronc commun HES-SO | Pool HES-SO 4 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

MS 41.12 | Tronc commun HES-SO | Master symposium HES-SO 4 | 3 ECTS
Programme plateforme HES-SO

Département Arts visuels

Ressources communes

Ressources pédagogiques et techniques

Pool édition / impression	p. 63
Pool Photo	p. 63
CERCCO	p. 64
Atelier bois	p. 65
Atelier métal	p. 65
Atelier numérique	p. 65
Atelier prototypage rapide	p. 65
Atelier vidéo-Son	p. 65
Cinéma d'animation - Suivi de projet	p. 65
Technique et matériaux – consultation technique	p. 66

Administration

p. 66

Bibliothèque
Bureau des études
Conseiller aux études
Coordination des enseignements
Magasins audiovisuel
Réceptions
Relations internationales
Secrétariats des filières
Service de la comptabilité

Pool édition / impression

Pierre-Alain Giesser, responsable: | pierre-alain.giesser@hesge.ch

Barbara Fédier, édition et impression pour les AV | barbara.fedier@hesge.ch, 022 388 51 84

En collaboration avec Myriam Abourousse, Alain Berset, Claudio Cicchini, Romain Chappet, Raynald Métraux, , Clovis Duran, Nicolas Wagnières

Bâtiment Encyclopédie, Sous-sol, 4^e et 5^e étage

La Haute école d'art et de design de Genève (HEAD-Genève) s'affirme comme un lieu d'enseignement en art et design très actif sur le plan des projets éditoriaux. Le pool impression édition Arts visuels et Design a pour objectif de canaliser les demandes, de les encadrer, de les accompagner et de permettre un usage rationnel et optimal des équipements et des ressources. Il veillera à une bonne planification des projets. C'est un lieu de compétences dans les domaines de l'impression et de l'édition en connexion avec d'autres pools de compétences de la HEAD.

Pour des projets spécifiques d'édition et d'impression liés à la formation, Barbara Fédier assure les liens pédagogiques pour le domaine Arts visuels et Pierre-Alain Giesser assure les liens pédagogiques pour le domaine Design. Ils orienteront les étudiantes et les étudiants vers les personnes et ressources disponibles les plus appropriées en fonction de leur projet.

Typographie, PAO, édition pour les Arts visuels

Les étudiant-e-s en arts visuels qui veulent concevoir et réaliser un projet d'édition en lien avec leur travail artistique (documentation, fanzine, livre d'artiste) peuvent nous solliciter et avoir accès à cet atelier. Si la salle 41 est prioritairement occupée par les cours et les modules, il est possible aux étudiants AV d'y travailler le lundi en « libre service », sans assistant et respectant les règles d'usage.

Les étudiant-es peuvent également demander une assistance ponctuelle à l'avance le mardi/mercredi/jeudi selon nos disponibilités.

Participations de l'atelier Typographie, PAO, édition

En Bachelor: **Représentation (année 2)**: enseignement de base InDesign/typo/ PAO et production d'une documentation personnelle. Horaire en concertation avec l'option diffusé à la rentrée. | **Appropriation**: enseignement de base InDesign/typo/ PAO et production d'un travail artistique en lien avec leur programme. Horaire en concertation avec l'option diffusé à la rentrée. | **Bachelor Thesis** : Un module InDesign/typo/ PAO sera proposé au 2^e semestre (sur inscription). Journées spécifiques d'impression pour les bachelor thesis avec les assistants, proposés au 2^e semestre.

En Master: **WORK.MASTER** Collaboration avec les LabZone « édition ». Automne et printemps selon programme spécifique. | **CCC** Enseignement de base InDesign/typo/ PAO au 1^{er} semestre. Production Master Thesis en collaboration avec les assistants au 2^e semestre. | **TRANS**– Réalisation du journal Trans- 2. | **Master Thesis** Journées spécifiques d'impression pour les master thesis avec les assistants seront proposés au 2^e semestre.

Pour les assistants HES Arts visuels: Un module de formation de base pour les assistants AV est prévu au 1^{er} semestre. Les assistants AV peuvent suivre des projets et les réaliser avec les étudiants dans cet atelier en nous contactant suffisamment tôt. Pour des travaux importants de leurs étudiants nous allons également solliciter leur aide ponctuelle en concertation avec les responsables des programmes.

Pool Photo

Aurélié Pétreil, responsable du Pool, enseignante | aurelie.petrel@hesge.ch, 022 388 51 69

Enseignantes : Stéphanie Gygax, Virginie Otth, Dorothee Baumann

Assistante HES : Rebecca Bowring | rebecca.bowring@hesge.ch

Assistant-es techniques : Sandra Pointet et Baptiste Coulon
Bâtiment Encyclopédie, rez-de-chaussée

Le Pool Photo est une plateforme regroupant savoirs techniques et compétences pédagogiques. L'équipe propose cours, temps de discussion, un service de conseil et de guide. Elle offre un panel de cours variés, de l'apprentissage technique à l'approfondissement des différentes facettes du médium photographique, des bases jusqu'à l'aboutissement d'un projet en passant par les mises en espace : cours tutoriels, initiation, enseignement spécifique, lecture d'image et travail du regard. A la fois présent pour l'ensemble des filières, le pool couvre également les différents événements de la HEAD-Genève ou associés à l'école.

Les cours tutoriels

Selon les besoins et demandes des étudiants, mais également en fonction des constats des enseignants, différents cours tutoriels seront proposés pour l'apprentissage des bases de logiciels ou à des niveaux plus élevés, l'approche des techniques de lumière, la compréhension d'un appareil en particulier, ou encore la réalisation d'exercices spécifiques.

- Grand format
- Lightroom niveau I, II, III
- Photographie documentaire
- Livre photographique
- Passage écran > rendu final
- Moyen format
- Photoshop niveau I, II, III
- Lightroom niveau I, II, III
- Portrait
- Scanner
- Reproduction d'oeuvres ou documents niveaux I, II (petits objets)
- Reproduction d'oeuvres niveaux III (grand format au mur), IV (vue d'exposition)

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire à ces cours tutoriels veuillez adresser un mail à Rebecca Bowring (rebecca.bowring@hesge.ch).

CERCCO

Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine
Magdalena Gerber, professeure responsable | 022 388 51 42 magdalena.gerber@hesge.ch
Isabelle Schnederle, technique | isabelle.schnederle@hesge.ch
Bâtiment James-Fazy

La possibilité de faire des multiples ou des séries font de la céramique un matériau en constante innovation (utilisation de moules en polymères, transfert d'images laser) et permet à ce matériau de sans cesse renouveler son esthétique.

Le CERCCO propose un enseignement technique sous la forme de cours et de workshops organisés pour permettre à l'étudiant-e d'acquérir des savoir-faire dans le domaine des céramiques et des polymères. L'accent est mis sur l'expérimentation de techniques et de matériaux. Seront abordés sous forme d'initiation ou de perfectionnement : le moulage plâtre, le moulage silicone, la céramique modelée, la porcelaine de coulage, l'émail, le transfert d'images sur céramique, le latex... Le but est de donner à l'étudiant-e les moyens de réaliser des projets de façon autonome.

Le CERCCO propose des suivis de projets personnels sous la forme d'un contrat semestriel durant lequel l'étudiant-e développe un projet personnel réalisé dans les ateliers du CERCCO. L'accent est mis sur la réalisation rapide afin de vérifier la pertinence de chaque étape et de trouver des solutions innovantes. L'enseignement est structuré autour de rendez-vous individuels, des critiques de groupe et d'interventions d'artistes invités.

Atelier bois

Alexandre Simian, assistant technique responsable de l'atelier Bois | 022 388 58 31, alexandre.simian@hesge.ch

Horaires : lundi – jeudi, 8 h 30 – 12 h et 13 h – 17 h 30

Salle R3 | Bâtiment James-Fazy

Missions : Assister les étudiant-e-s dans la production de travaux artistiques ; entretenir les outils ; prêter le petit outillage ; participer au développement des outils pédagogiques ; tenir l'inventaire du domaine ; veiller à la sécurité au travail et à la gestion des déchets.

Atelier métal

Xavier Plantevin, technicien responsable | 022 388 51 34, xavier.plantevin@hesge.ch

Horaires : mercredi – vendredi, 8 h 30 – 12 h et 13 h – 17 h 30

Salle R19 | Bâtiment James-Fazy

Missions : Assister les étudiant-e-s dans la production de travaux artistiques ; entretenir les outils ; prêter le petit outillage ; participer au développement des outils pédagogiques ; tenir l'inventaire du domaine ; veiller à la sécurité au travail et à la gestion des déchets.

Atelier numérique

Claudio Cicchini, assistant technique responsable des ateliers d'impression numérique | 022 388 51 85, claudio.cicchini@hesge.ch

Horaires : le lundi, mardi et mercredi après-midi.

Salle E 42 | Bâtiment Encyclopédie

L'atelier assure l'encadrement pour la numérisation et la finalisation des documents à imprimer. Il effectue l'impression des documents sur des périphériques spécifiques.

Atelier prototypage rapide

Sergio Streun, technicien responsable | 022 388 51 32, sergio.streun@hesge.ch

Bâtiment James-Fazy

Atelier vidéo-son

Enseignants : Claude Piguet, Swann Thommen, Daniel Zea | 022 388 58 94

Assistant technique son : Dominique Fabre

Assistant HES Vidéo-Son : Thomas Köppel

Salle 33 | Bâtiment Général-Dufour

L'atelier intervient également dans le cadre de workshops, séminaires, rendez-vous organisés avec les options, et plus spécifiquement dans l'Option Interaction.

Cinéma d'animation - Suivi de projet

En association avec la filière Communication visuelle

Olivier Riechsteiner | olivier.riechsteiner@hesge.ch

<http://head.hesge.ch/animation>

Salles 34 et 35 | Bâtiment Général-Dufour

Durant toute l'année, l'atelier propose un suivi de projet pour les travaux utilisant l'animation au sein des modules d'option ou dans les filières. Il s'effectue sur rendez-vous. Les projets développés sont validés au sein des modules d'option ou dans les filières. Le suivi ne délivre pas de crédits supplémentaires.

Durant les semestres d'automne et de printemps, sur rendez-vous.

Technique et matériaux – consultation technique

Pierre-Antoine Héritier, 022 301 52 30

BH 4^e étage | Pour les dates et détails des cours et des consultations possibles adressez vous aux enseignants responsables de l'option Représentation

Programme des cours

- Les supports et les châssis
 - Pigments et charges
 - Peintures à l'eau
 - Peintures à l'huile et solvants
 - Résine à catalyseur, matériaux thermodurcis
-

Administration

Bibliothèque | Bâtiment Boulevard Helvétique, lundi à vendredi 8h30-17h. Brigitte Oggier, responsable, 022 388 58 28, brigitte.oggier@hesge.ch, Katrin Morisod, katrin.morisod@hesge.ch, Laura Fischer, laura.fischer@hesge.ch

Bureau des études | Bâtiment James-Fazy, bureau 1.13, lundi-vendredi, 13h30-17h | Marine Ben Hassel, 033 388 51 03, lise-marine.benhassel@hesge.ch | Maeva Mourlan, 022 388 58 23, maeva.mourlan@hesge.ch | Mélanie Misteli, 022 388 51 12, melanie.misteli@hesge.ch

Conseiller aux études | bâtiment James-Fazy | Victor Durschei, 022 388 51 44, victor.durschei@hesge.ch, reçoit sur rendez-vous.

Coordination des enseignements | bâtiment James-Fazy | Lysianne Léchet Hirt, 022 388 51 10, lysianne.lechet-hirt@hesge.ch. Reçoit sur rendez-vous.

Magasins audiovisuel

Bâtiment Général-Dufour (GD) | rue Général-Dufour 2, 1205 Genève Le magasin principal de prêt et d'entretien des machines audiovisuelles s'adresse principalement aux étudiant-e-s du domaine Arts visuels à partir de la deuxième année.

Toky Rabemanantsoa, Robert Favre et Catherine Lopez, assistant-e-s techniques GD, Salle RS4 | 022 388 58 66
Horaires : lundi – vendredi, 9 h – 12 h 30 et 13 h 30 – 17 h

Bâtiment Boulevard Helvétique (BH) | Boulevard Helvétique 9, 1205 Genève Le magasin de prêt s'adresse principalement aux étudiant-e-s qui travaillent dans le bâtiment Boulevard Helvétique.

Charles-André Hasler, assistant technique | 022 388 58 30 BH, Salle R6
Horaires : du lundi au vendredi, 9 h – 12 h et 13 h – 16 h

Réceptions

Bâtiment James-Fazy **Aimeric Baumann** 022 388 51 04
Bâtiment Boulevard Helvétique **Léonard Grémaud** 022 388 58 20
Bâtiment Général-Dufour **Stéphane Lacour** 022 388 58 60
Bâtiment Encyclopédie, secrétariat, 022 388 51 60

Relations internationales (échanges Erasmus, mobilité étudiante) | Andrea Muller (responsable), 022 388 51 02, andrea.muller@hesge.ch | Anne-Laure Stolz (assistante), 022 388 51 15, anne-laure.stolz@hesge.ch
Bâtiment James-Fazy

Secrétariats des filières

Département Arts visuels **Odile Quennoz** 022 388 58 19
Secrétariat Master Arts visuels **Josiane Louet** 022 388 58 42
Département Cinéma/cinéma du réel **Guillaume Favre** 022 388 58 89
Filière Architecture d'intérieur **Sibylle Monney** 022 388 58 91
Filière Communication visuelle **Nicoletta Merlini** Réception - secrétariat 022 388 51 61
Design Mode-Design Bijou **Eva Wagner Castro** 022 388 51 24
Secrétariat Master Design **Tiina Huber** 022 388 58 80

Service de la comptabilité | **Fabienne Furrer** 022 388 51 13 | **Cindy Kuenzi** 022 388 58 24 | **Nicolas Rivet** 022 388 51 18