

# Visible ou invisible : le *design* des organisations internationales

Histoire des organisations internationales  
et évolution de leurs modes de représentation

Civic Design 2014-2015 :

10 séminaires et un CAS  
(Certificate of Advanced Studies HES-SO).  
Programme dirigé par Ruedi et Vera Baur

Organisés par  
la Haute école d'art et de design (HEAD) - Genève,  
en collaboration avec l'Institut de Hautes  
Études Internationales et du Développement  
(IHEID) de Genève.

— HEAD  
Genève



—  
INSTITUT DE HAUTES  
ÉTUDES INTERNATIONALES  
ET DU DÉVELOPPEMENT  
GRADUATE INSTITUTE  
OF INTERNATIONAL AND  
DEVELOPMENT STUDIES

civic  
city

EDUQUA

Hes·SO // GENÈVE  
Haute École Spécialisée  
de Suisse occidentale

# **Visible ou invisible : le *design* des organisations internationales**

Histoire des organisations internationales et évolution de leurs modes de représentation.

**Un cycle de 10 séminaires pour mieux comprendre les enjeux du design et des images de marque des organisations internationales,**

**destiné aux professionnels du design, graphisme, architecture, sciences sociales et politiques, communication ainsi qu'aux étudiants de ces différents domaines,**

**organisé par la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, l'Institut de Hautes Études Internationales et du Développement de Genève et Civic City.**

**La Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD) organise, en collaboration avec l'Institut de Hautes Etudes Internationales et du Développement (IHEID) de Genève, un cycle de conférences sur les questions de représentation et de design des organisations inter-gouvernementales et non gouvernementales. Une série de 10 séminaires pour comprendre les enjeux d'image et de communication au niveau global et pour décrypter les interactions entre les organisations et les citoyens.**

## **10 séminaires de 2 jours:**

**Les 10 séminaires de deux jours se dérouleront pendant l'année universitaire 2014/2015 ouverts à tous les professionnels venant des différents domaines du design, de l'architecture et de l'art comme de ceux des sciences sociales, de la politique et de la diplomatie ou encore des métiers liés aux organisations inter-gouvernementales et non gouvernementales.**

**Chaque séminaire portera sur un thème particulier et rassemblera sur deux jours de quatre à huit spécialistes, sous la direction d'une personnalité invitante. La plupart des séminaires se dérouleront à Genève dans différents édifices des organisations internationales. Un séminaire aura lieu à New York en collaboration avec la New School et un autre à Paris dans les locaux de l'Unesco.**

## **Inscriptions aux séminaires:**

**Libre sur la base d'un curriculum vitae. 3600 CHF pour les dix séminaires de deux jours. 420 CHF pour chaque séminaire à l'unité.**

**Inscription : [admission.head@hesge.ch](mailto:admission.head@hesge.ch)  
Informations : [contact.civicdesign@gmail.com](mailto:contact.civicdesign@gmail.com)**

# **10 journées de recherche et de cours associées aux séminaires :**

**Un CAS (Certificate of Advanced Studies HES-SO) regroupe un groupe de quinze à vingt étudiants chercheurs et experts issus de disciplines différentes, souhaitant développer une recherche sur des questions relatives aux thèmes présentés durant les séminaires.**

**Les journées de recherche et cours se dérouleront sur une ou deux journées placées directement avant ou après chaque séminaire pour ne pas multiplier les déplacements de ceux qui viendraient de loin. Une présentation finale de ces recherches aura lieu en fin d'été 2015. Certaines d'entre elles pourront éventuellement, dans un deuxième temps, se poursuivre dans un cadre professionnel.**

**Le CAS Civic design 2014-15 est dirigé par Ruedi et Vera Baur de l'Institut de recherche critique sur le design Civic City. Il se développe sous la tutelle pédagogique de la HEAD. Les étudiants pourront bénéficier dans leur recherche des conseils des enseignants de l'IHEID impliqués dans les séminaires.**

## **Inscriptions au CAS :**

**Un curriculum vitae et une note de motivation esquissant un thème de recherche. Niveau Bachelor requis. Les étudiants sélectionnés seront invités à une interview auprès de Ruedi Baur et seront par la suite soumis aux règles d'admission de la Haute Ecole d'Art et de Design Genève (Head). Qualification awarded Certificate of Advanced Studies (20 Ects).**

**Durée 2 semestres. 2250 CHF par semestre, inscription aux séminaires comprise. Date limite d'inscription: 5 novembre 2014. A partir de juillet inscription 2500 CHF pour le premier semestre, 2250 CHF le second.**

Séminaire 1 : les 13 et 14 novembre 2014, dirigé par Davide Rodogno, Prof. IHEID, Maison de la paix, Genève.  
CAS : journées complémentaires les 12 et 15 novembre.

**Histoire des *organisations internationales* et évolution de leurs modes de représentation.**

Séminaire 2 : les 11 et 12 décembre 2014, dirigé par Philip Ursprung, Prof. ETH Zurich historien de l'architecture.  
CAS : journée complémentaire le 10 décembre. Séminaire gratuit.

**L'*architecture* et le *design*, des palais gouvernementaux aux camps de réfugiés.**

Séminaire 3 : les 15 et 16 janvier 2015, dirigé par Jean-François Riffaud, ancien responsable com. Croix-Rouge française.  
CAS : journée complémentaire le 14 janvier.

**Les *systèmes d'identification* et d'information des organisations internationales.**

Séminaire 4 : les 12 et 13 février 2015, dirigé par Christiane Perregaux, linguiste, Prof. Université de Genève  
CAS : journée complémentaire le 11 février.

**La *cohabitation des langues*, l'usage des symboles locaux et les formes de représentation.**

Séminaire 5 : les 12 et 13 mars 2015, dirigé par Roger Mayou, directeur du Musée international de la croix-rouge et du croissant-rouge. CAS : journée complémentaire le 11 mars.

**La représentation de l'*être humain*, notamment de celui qui souffre.**

Séminaire 6 : les 16 et 17 avril 2015, dirigé par Giulio Vinaccia, designer Milan.  
CAS : journée complémentaire le 15 avril.

**Les différentes approches de design face aux besoins des *situations de crise*.**

Séminaire 7 : les 14 et 15 mai 2015, dirigé par Vera Baur en collaboration avec l'Université de Genève et dans le cadre des Rencontres de Genève, Histoire et Cité.  
CAS : journée complémentaire le 13 mai.

**Les modes de représentation de la *paix* vus à travers l'histoire des OI et ONG.**

Séminaire 8 : les 4, 5 et 6 juin 2015, dirigé par Philippe Rekacewicz, géographe, cartographe et information designer.  
CAS : journée complémentaire le 3 juin.

**Le design d'information et la cartographie pour mieux faire émerger l'*illisible*.**

Séminaire 9 : les 2 et 3 juillet 2015, dirigé par Sébastien Thiéry, politologue, co-fondateur du Perou. en collaboration avec l'IHEID.  
CAS : journée complémentaire le 1er juillet.

**Rituels et autres *écritures cérémonielles* des organisations internationales.**

Séminaire 10 : les 1 et 2 octobre 2015, dirigé par Tim Marschall directeur de la New School de New York et Cédric Dupont de l'IHEID, se déroulera à New York. CAS : journées complémentaires les 30 et 3 octobre 2015.

**Les organisations internationales s'adressent aux citoyens pour *transformer le monde*.**

Séminaire 1 : les 13 et 14 novembre 2014  
dirigé par Davide Rodogno, Prof. IHEID,  
Maison de la paix, Genève.  
CAS : journées complémentaires les 12  
et 15 novembre.

# Histoire des *organisations internationales* et évolution de leurs modes de représentation.

Où se verront introduites la série de séminaires et les diverses recherches correspondantes. Ces deux journées préliminaires permettront de relire l'histoire des organisations issues des accords internationaux et celles dites non gouvernementales. Les questions liées à l'évolution de leurs modes de représentation et de leur politique de design feront l'objet d'une attention particulière. Une première série de classification de ces organisations pourra ainsi être mise au point selon les fonctionnements de celles-ci, leurs domaines d'action (social, paix, environnement, humanitaire, économique, enfance...) mais aussi leur positionnement plus ou moins militant (organisations de plaidoyer pur comme Greenpeace, d'action comme la Croix Rouge, faisant les deux comme Oxfam ou Médecins Sans Frontières et organisations institutionnelles de type UN). Pour ces dernières devra être compris leur fonctionnement et notamment la relation aux Etats, mais aussi aux groupes de pression (lobbies, fondations,...). Cet ensemble permettra de donner une première lecture des pouvoirs et des contre-pouvoirs cachés sous ces différents modes de représentation.

**Possibles recherches liées à ce thème pouvant être développées par les étudiant du Cas :**

- Essais visuel de l'histoire des organisations inter-gouvernementales et non gouvernementales.
- Travail cartographique et statistique sur les rôles des organisations et de leurs évolutions.
- Analyse iconographique de l'évolution des modes de représentation et de fonctionnement de ces organisations.
- ...

**CAS : journées complémentaires les 12 et 15 novembre.**

**Programme :**

**Jeudi 13 novembre 2014**

IHEID, Villa Barton, 132 rue de Lausanne, salle S4

9h00 Introduction à la série de séminaires, Jacqueline Coté (IHEID), Jean-Pierre Greff (directeur, HEAD), Vera et Ruedi Baur (HEAD).

9h30 - 12h30 : *Visible / Invisible et le design des organisations internationales*, Prof. Davide Rodogno, et Lukas Schemper (IHEID).

12h30 - 14h00 : pause déjeuner (à la Maison de la Paix, 2 chemin Eugène Rigot).

14h00 -16h00 : *Le visible du design des organisations internationales*, Lukas Schemper (IHEID).

16h00 - 17h30 : *Tensions entre le besoin de visibilité des OI et la nécessité de rester invisible : les exemples du commerce et de la médiation.*

**Vendredi 14 novembre 2014**

IHEID, Villa Barton, 132 rue de Lausanne, salle S4

9h00 - 10h30 : *Visual politics de l'OMS (1948-1974)*, Prof. Davide Rodogno (IHEID).

11h00 - 12h30 : *Le visible et l'invisible de l'action multilatérale en réponse aux désastres naturels*, Lukas Schemper (IHEID).

12h30 - 14h00 : pause déjeuner (à la Maison de la Paix, 2 chemin Eugène Rigot).

14h00 - 15h30 : Plaidoirie internationale : l'art et la science du story telling et le rôle du design, Christophe Lécureuil (LEIDAR).

16h00 - 17h30 : Table ronde sur le design de la communication dans les OI avec les deux invités, Gaya Gamhewage et Marina Giampietro.

Séminaire 2 : les 11 et 12 décembre 2014,  
dirigé par Philip Ursprung, Prof. ETH Zurich  
historien de l'architecture.  
CAS : journée complémentaire le 10 décembre.

# *L'architecture* et le *design* : des palais gou- vernementaux aux camps de réfugiés.

Ce séminaire sera divisé en deux parties. La première journée, permettra d'étudier des quartiers internationaux où se rassemblent les grandes organisations représentatives comme ceux de Genève, ou de Bruxelles. Une petite histoire de l'architecture où se succéderont des noms aussi prestigieux que Alvaro Aalto ou Oscar Niemeyer permettra de présenter là aussi une évolution dans le temps de ces modes de représentation. Le design, la décoration et l'art présents dans ces lieux de prestige participeront de l'analyse.

Ces lieux de représentation seront mis en comparaison avec les camps gérés par de mêmes organisations pour accueillir des populations en difficulté. L'anthropologue Michel Agier évoque l'émergence d'un nouvel urbanisme à leur propos et, s'ils relèvent en un premier temps de l'architecture de l'urgence, leur durée d'existence atteint parfois plusieurs décennies. Au-delà du constat il s'agira, dans ce cas encore, d'analyser les situations exemplaires et de proposer d'autres approches. Les questions liées à la reconstruction après un désastre se verront également abordées.

#### **Possibles recherches liées à ce thème:**

- Etude historique du Quartier International de Genève. Evolution des codes architecturaux.
- L'architecture dans les lieux de crise. Analyse des méthodes d'intervention, des acteurs et des modes de commandes.
- La question du temporaire qui se prolonge à l'exemple des camps de réfugiés.
- L'architecture en zone de conflit.
- ...

**Cas : journée de recherche le 10 décembre 2014 à la Head.**

#### **Programme :**

##### **Jeudi 11 décembre 2014**

ONUSIDA, Salle Kofi Annan

9H30 - 10H30 : introduction, Ruedi Baur.

10H30 - 13H30 : présentation de l'expérience « Journal des jungles » Calais par les étudiants-chercheurs de l'Ensad Lab avec Afrouz Razavi et Danielle Rosales. Discussion menée par Vera Baur sur la question des implications des victimes dans les processus d'information.

15h - 19h30 : Conférences *TEDxPlacedesNations* Palais des Nations.

##### **Vendredi 12 décembre 2014**

ONUSIDA, Salle Kofi Annan

9h30 : Session spéciale, Annemarie Hou, UNAIDS Director of Communications.

10h30 : Introduction, Philip Ursprung and Paola de Martin.

11h00 : *Voir au travers des données*, Laura Kurgan (Columbia University, New York).

12h00 : *La structure sociale invisible de la globalité : une étude des organisations "multiculturelles" versus "internationales" en Suisse*, Paola De Martin (ETH Zürich).

13h00 -14h00 : Pause déjeuner.

14h00-15h00 : *Champs aveugles*, Claudio Moser (artiste, Genève).

15h00-16h00 : *Les systèmes de l'invisibilité et l'exclusion de l'autre*, Ingrid Wildi Merino (HEAD – Genève).

16h00 -17h30 : *Connecter et diviser : "Images de la migration"*, Philip Ursprung (ETH Zürich).

Séminaire 3: les 15 et 16 janvier 2015,  
dirigé par Jean-François Riffaud,  
ancien responsable com. Croix-Rouge française.  
CAS: journée complémentaire le 14 janvier.

# *Les systèmes d'identification et d'information des organisations internationales.*

Où se verront analysés et comparés les programmes d'identité visuelle des différents types d'organisations internationales en fonction de leur domaine d'action mais aussi en fonction de leur positionnement plus ou moins militant. Le travail d'analyse comparée entre les signes et symboles utilisés par chacune, montrera si les catégories d'actions sont en écho avec les catégories de représentations graphiques et symboliques. Par ailleurs, l'étude portera sur la recherche du sens et de la performance.

Existe-t-il un lien entre la performance de l'action et celle de la communication? L'usage des signes et identités des organisations sera également analysé. A qui les organisations délèguent-elles l'usage de leur logo? Dans quelles conditions l'analyse des usages amènera celle de la valeur des logotypes et symboles: sont-ils devenus des marques? Enfin, une analyse spécifique portera sur la Croix-Rouge, emblème au sens juridique du terme, revêtant à la fois un usage de représentation (logo) et un usage de protection (emblème) sur le terrain, du fait des conventions de Genève. Double rôle, fonction, qui mérite une attention particulière.

#### Possibles recherches liées à ce thème:

- Etude comparative des programmes d'identité visuelle et des campagnes de communication des ONG selon les différents lieux de leur usage.
  - Analyse historique de l'évolution des systèmes de représentation.
  - Analyse des acteurs des campagnes de communication, sur quels critères s'opèrent les choix.
  - Existe-t'il un champs sémiotique particulier correspondant aux organisations internationales.
  - Rôle des médias sociaux pour alerter, expliquer et rendre compte.
- ...

Cas : journée de recherche le 11 mars 2015 à la Head.

#### Programme :

##### Jeudi 15 janvier 2015

OMPI, Ch. des Colombettes 34, Genève.

9h30 : Introduction, *Enjeux des systèmes d'identification des organisations internationales*. Jean-François Riffaud, expert en communication, organisations internationales et ONG.

10h30 : Workshop, *Tentative de classification des organisations et de leurs modes de représentation. Approche comparée des systèmes de représentations et d'identité*, Jean-François Riffaud.

12h30 : Pause déjeuner.

14h00 : Conférence, *Les images de l'Organisation des Nations Unies : significations visuelles et réalités politiques. Cas pratiques et repères théoriques*. Mafalda Dâmodo, Goldsmiths, University of London, Visual Cultures, Associate Lecturer.

16h30 : Tarek Abou Chabake, UNHCR.

##### Vendredi 16 janvier 2015

OMPI, Ch. des Colombettes 34, Genève

9h30 : Intervention, *La question de la Propriété Intellectuelle*. Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle, Cathy Jewell.

10h30 : Conférence, *Les organisations humanitaires : l'identité, l'action et sa représentation*. Bruno Scaramuzzino, Président de Meanings, agence de communication corporate.

12h30 : Pause déjeuner.

14h00 : Conférence, *Mouvement Croix-Rouge Croissant Rouge : image communicante et identité légale*. Charlotte Lindsey, Directrice de la communication, CICR ; Pierre Kremer, Directeur de la communication FICR.

17h00 : Conclusion

Séminaire 4 : les 12 et 13 février 2015,  
dirigé par Christiane Perregaux,  
linguiste, Prof. Université de Genève  
ainsi que Vera et Ruedi Baur  
CAS : journée complémentaire le 11 février.

# *La cohabitation des langues, l'usage des symboles locaux et les formes de représentation.*

Avec la collaboration de la Faculté de traduction  
et d'interprétation, Genève.

La problématique soulevée lors de ce séminaire aura trait au choix des langues, des symboles et autres signes et rituels d'échange et de communication. En partant de deux recherches en cours sur la cohabitation des signes, et en tenant compte des médias contemporains, se verra développée une réflexion sur la manière de vivre et de faire apprécier aujourd'hui l'internationalité. L'ONU, par exemple, fonctionne avec 6 langues officielles. Celles ci correspondent à seulement 40 % de la population mondiale oubliant parmi les plus utilisées l'Indi, le Bengali et le Portugais. En même temps, sur les 6000 langues encore présentes dans le monde, la moitié sont menacées d'une disparition rapide. Les organisations internationales se trouvent tiraillées entre efficacité et volonté de cultiver, de vivre, de représenter et de protéger cette diversité culturelle de notre planète. La question de la perception de ces organisations à travers leur communication, de la valeur symbolique qu'elles représentent, se trouve ainsi posée. Le design graphique et la capacité de mettre en forme le multiple constitueront un thème central de ce séminaire.

#### Possibles recherches liées à ce thème:

- Analyse de l'usage des langues des documents écrits diffusés par les OI et ONG.
- Suivi d'une session de trois semaines de la commission des droits de l'homme et analyse de l'usage des langues lors de ces sessions comme à la marge de celles-ci.
- Suivi d'une situation de crise et analyse de l'usage des langues lors des sessions comme à la marge de celles-ci.
- Analyse des documents graphiques en fonction de l'usage des langues et des symboles culturels utilisés.
- ...

**Cas : journée de recherche le 11 février à la Head.**

#### Programme :

##### Jeudi 12 février 2015

9h00 : Introduction Générale, Christiane Perregaux.

9h30 : *Introduction sur la recherche en matière de cohabitation graphique des signes*, Vera et Ruedi Baur.

10h00 : *La traduction comme condition de la politique linguistique*, par Prof. Dr François Grin, Directeur de l'Observatoire ÉLF.

11h30 : *Cohabitation des signes latin et chinois, de la typographie aux modes de représentation du monde*, par Ulrike Felsing.

12h30 : Pause déjeuner.

14h00 : *Cohabitation des signes arabes et latin, des différences de représentation au sein de mêmes calligraphies*, par Marco Maione.

15h00 : *Le projet Granshan: une conférence annuelle des typographies non-latin*, par Boris Kochan.

16h00 : *Disparités dans la communication entre les travailleurs humanitaires et la population birmane en Thaïlande*, par Fleur Bogerd, traductrice et journaliste.

17h00 : Conclusion.

##### Vendredi 13 février 2015

9h00 : *Diversité linguistique et plurilinguisme, comme condition de liberté et de créativité en situation*, par Christian Tremblay, Président de l'OEP.

11h00 : Hannelore Lee-Jankhe, Présidente honoraire de la CIUTI.

12h00 : *Images : cohabitation des langues*, par Vera et Ruedi Baur.

13h00 : Pause déjeuner.

14h00 : *La construction d'identité culturelle à travers les lettres dans l'espace urbain - recherche dans le champ de la sémiotique et des codes esthétiques de la typographie plurilinguiste dans la métropole de la Ruhr*, par Irmi Wachendorff.

15h00 : Parcours urbains - parcours de langues, par Spomenka Alvir.

16h30 : Conclusion de Christiane Perregaux.

Séminaire 5 : les 12 et 13 mars 2015.  
dirigé par Roger Mayou, directeur du Musée  
international de la Croix-rouge et du Croissant-rouge.  
CAS : journée complémentaire le 11 mars.

# Représentation de *l'être humain* notamment de celui qui se trouve en difficulté.

Ce séminaire aborde la difficile question du témoignage visuel et verbal d'une situation de crise, la représentation de la misère ou de la catastrophe, celle de l'être humain qui s'y trouve impliqué. Dans un texte sur l'image intolérable, Jacques Rancière dit que « la représentation n'est pas l'acte de produire une forme visible, elle est l'acte de donner un équivalent, ce que la parole fait autant que la photographie. L'image n'est pas le double d'une chose. Elle est un jeu complexe de relation entre le visible et l'invisible, le dit et le non-dit. Elle est toujours une altération qui prend place dans une chaîne d'images qui l'altère à son tour... » Quelle est la nature du discours qui fait voir ? Qu'est-ce que faire voir ? interroge Marie-José Mondzain en montrant que le champ polémique entre iconophiles et iconophobes n'a guère évolué au cours de l'histoire.

#### Possibles recherches liées à ce thème:

- Analyse de la manière dont l'être humain se voit représenté sur les différents supports de communication des ONG, dans les campagnes d'information comme celles de collecte de fonds.
  - Sur la base d'une thématique comme la pauvreté par exemple, analyser l'évolution historique des modes de représentation selon les médias.
- ...

**Cas : journée de recherche le 11 mars 2015 à la Head.**

#### Programme :

##### Jeudi 12 mars 2015

MICR, Av. de la Paix 17, Genève.

9h00 *Introduction*, par Vera Baur

9h15 *Introduction*, par Roger Mayou

9h30 *Raconter la guerre, au plus près*, par Rémy Ourdan, reporter au *Monde* et président de la Fondation WARM.

11h15 *Histoires de guerres*, par Karen Lajon, grand reporter au *Journal du dimanche*.

12h30 Pause déjeuner.

14h00 *Montrer la mort, les blessures et les violences*, par Stéphane Grimaldi, directeur général du Mémorial de Caen.

15h15 Table ronde.

##### Vendredi 13 mars 2015

MICR, Av. de la Paix 17, Genève.

9h00 Résumé du jour précédent.

9h15 Présentation du projet «*L'Aventure humanitaire*», par Roger Mayou.

10h00 Visite de l'exposition «*L'Aventure humanitaire*».

11h30 Conclusion.

12h00 Pause déjeuner.

13h00 Workshop.

Séminaire 6 : les 16 et 17 avril 2015,  
dirigé par Giulio Vinaccia, designer Milan.  
CAS : journée complémentaire le 15 avril.

# Différentes approches de design face aux besoins des *situations de crise.*

Où se verront rassemblés et analysés les divers projets exemplaires réalisés par des designers pour des organisations humanitaires et autres ONG; présentés les lieux de recherche et autres expériences réalisées à travers le monde. Diverses approches se verront ainsi repérées. Il ne s'agit pas de les opposer mais de mesurer leur pertinence face à l'une ou l'autre des problématiques. L'analyse de la commande ou non-commande aux designers permettra d'évaluer les besoins et peut-être de comprendre les raisons de certains échecs.

La première journée de ce séminaire se construira sous la forme d'une succession d'études de cas de chacune 20 à 30 minutes. Les exemples seront choisis afin de montrer un large panel d'approches et de problématiques abordées. Le créateur présentera son projet en dialogue avec son commanditaire ceci pour faire émerger les avantages mais également les difficultés de chaque expérience. Ces exemples s'enrichiront d'autres qui touchent les secteurs sociaux sans pour autant être des commandes d'ONG.

La seconde journée donnera l'espace à l'analyse de ces cas. Des observateurs invités essayeront d'en tirer des perspectives.

#### **Possibles recherches liées à ce thème:**

- Analyse des différents types d'interventions de design dans un lieu de crise.
- Analyse de l'évolution des commandes.
- Analyse des principaux acteurs et des réponses qu'ils peuvent apporter à une situation particulière.
- Analyse de résultats exemplaires.
- Analyse de situations où certains types de design pourrait contribuer à des améliorations.

#### **Cas : journée de recherche le 15 avril 2015 à la Head.**

#### **Programme:**

##### **Jeudi 16 avril 2015 UNHCR, salle des urgences**

9h00 Introduction : *Design comme outils de développement* par Giulio Vinaccia

10h30-16h00 Séries de présentation de projets par des designers :

- *Republica del Tejido*, par Kristie Arias - Pérou.

- *Archives des savoirs traditionnels de la Méditerranée* - Maroc, par Roberta Morittu.

- *Sardinian New Design*, par Annalisa Cocco.

- *Collection Dignity Design - Thaïlande*, par Patrizia Scarzella et Valentina Downey.

- *Design for handcraft communities*, par Fabiola Bergamo.

16h00 *Design dans les TIC, l'expérience Caricom*, par Claudia Uribe, Cheffe du Bureau pour l'Amérique Latine et les Caraïbes au Centre du Commerce International, Genève.

17h00 Table ronde et discussion

##### **Vendredi 17 avril 2015 UNHCR, salle des urgences**

9h00 : Résumé de la journée précédente.

9h30 : *Un designer graphique sur le terrain : l'expérience du Rwanda et du Venezuela*, par Ruedi Baur.

10h30 *L'approche de l'ONUDI, Design pour le développement*, par Marlen Bakalli, Spécialiste du développement Industriel, Organisation des Nations Unies pour le Développement Industriel.

11h30 : *"Why white man have so many cargos" Les leçons d'apprentissage des pays en développement*, par Giulio Vinaccia.

14h00 : *Workshop Le Design comme outils de développement*, par Giulio Vinaccia.

17h00 : Table ronde et discussion.

Séminaire 7 : les 14 et 15 mai 2015,  
dirigé par Vera Baur en collaboration avec  
l'Université de Genève et dans le cadre des  
Rencontres de Genève, Histoire et Cité.  
CAS : journée complémentaire le 13 mai.

# Les modes de représentation de la *paix* vus à travers l'histoire des OI et ONG.

Ce séminaire sera organisé dans le cadre des Rencontres de Genève, Histoire et Cité. Il fera suite à une exposition d'affiches présentée par la Head sur la base d'une recherche développée par Ruedi et Vera Baur sur les expressions visuelles de la paix.

Comment la paix est-elle représentée à travers les âges ? Quelles en sont les représentations graphiques ? Est-il possible de visualiser le désir de paix au moment où le conflit va se déclencher ? Quelles en sont les formes ? Par quel biais, par quel médium diffuser ces images ? Seront-elles entendues ?

Pour répondre à ces questions, il semble essentiel de revenir vers l'histoire de ces rares images qui purent influencer sur le cours de l'histoire, qui avant, durant ou après un conflit surent éveiller et symboliser une cause de paix.

#### Possibles recherches liés à ce thème:

- Sur la base du livre « Signs for Peace » peuvent se développer différentes analyses iconographiques notamment sur la fabrication et la réception des images selon les contextes.
- Le travail avec des historiens et des sémiologues peut apporter à cette collection d'images de nouvelles dimensions.
- Différentes recherches historiques sur les expositions d'images de la paix et autres interventions visuelles peuvent être envisagées.

**Cas: journée de recherche le 13 mai 2015 à la Head.**

#### Programme:

##### Jeudi 14 mai 2015

9h00 Introduction

9h30 *Les signes de la Paix, à l'ombre des conflits* par Odile Khoury chercheure du CAS Visible/Invisible, HEAD Genève.

10h30 *Signs for Peace : An Impossible Visual Encyclopedia* par Ruedi et Vera Baur.

11h30 Échange avec Christiane Perregaux, linguiste, Prof. Université de Genève.

14h00 *UNESCO, Hors champ visuel pour un monde en Paix*, par Sylvie Magnenat, chercheure du CAS Visible/Invisible, HEAD Genève.

15h00 *Espéranto contre Universal*, échange avec Marie Josée Mondzain, philosophe spécialiste de l'étude du rapport aux images.

17h00 Visite guidée de l'exposition *Signs for Peace* de Ruedi et Vera Baur, Parc des Bastions.

##### Vendredi 15 mai 2015

9h00 *Changements climatiques: un défi pour la paix.*, par Marina Leonardi, chercheure du CAS Visible/Invisible, HEAD Genève.

10h00 *RE-ECRIRE, Processus d'écriture & travail mémoriel en Haïti*, par Karelle Ménine, auteure et journaliste.

14h00 *Autochtone et étranger: cohabitation et interaction entre migrants et population locale*, par Efrosini Avrami, chercheure du CAS Visible/Invisible, HEAD Genève.

15h00 Table ronde autour des questions posées par l'exposition "Signs of Peace".

Séminaire 8 : les 4, 5 et 6 juin 2014  
dirigé par Philippe Rekacewicz,  
géographe, cartographe et information designer.  
CAS : journée complémentaire le 3 juin.

# Le design d'information et la cartographie pour mieux faire émerger *l'illisible.*

La géographie se trouve au centre des questions de paix et d'accords internationaux. La représentation cartographique des territoires, les statistiques, on le sait, ne sont pas des expressions neutres. Les techniques, les partis pris et les modes de représentation ont beaucoup évolué ces dernières décennies.

Partant d'un hommage à Otto Neurath et à Mark Lombardi, il s'agira de présenter des concepts aussi différents que les « cartes en colère » de Philippe Rekacewicz, les « cartographies de controverses » de Bruno Latour, les « cartes situées » de Philip Misselwitz ou les diverses approches de design d'information développées pour rendre plus lisible le fonctionnement et la situation du monde.

Ces expériences seront mises en parallèle avec les besoins et les usages des différentes organisations internationales aussi bien pour négocier, travailler en interne, qu'informer le public, sensibiliser ou contre-argumenter. Elles permettront de rendre lisible des processus, des situations complexes, des évolutions lentes, imperceptibles, des faits quotidiens, des situations sociales, des actions invisibles sur le terrain et les organisations internationales elles-mêmes. Ces expressions visuelles participent de la crédibilité de ces organisations.

#### Possibles recherches liées à ce thème:

- Essais visuels sur les outils iconographiques utilisés pour négocier une situation de conflit.
- Travail cartographique et statistique sur les organisations internationales à Genève.
- Représentation de l'illisible, portrait caché des organisations mais également de situations de conflit ou de crise.

-...

Cas : journée de recherche le 3 juin à la Head.

Le programme et la liste des participants restent à préciser.

Jeudi 4 juin 2015  
Genève

Workshop

Vendredi 5 juin 2015  
Genève

Workshop

Samedi 6 juin 2015  
Genève

Workshop

Séminaire 9 : les 2 et 3 juillet 2015,  
dirigé par Sébastien Thiéry, politologue,  
co-fondateur du Perou. en collaboration avec  
l'IHEID. CAS: journée complémentaire le 1 juillet.

# Rituels et autres *écritures* *cérémonielles* des organisations internationales.

Où seront analysés avec des regards d'ethnologie les rites et coutumes; les cérémonies, l'arrivée des délégations, la répartition des places dans les salles de congrès, les temps de parole, les votes, le fonctionnement des diplomates ou encore celui des administrations. Puis, avec la même précision, l'observation se poursuivra par le travail sur le terrain, dans des lieux de crise ou face à un travail de longue haleine.

Seront analysés également les commandes aux designers et leur manière d'y répondre. L'annotation de type « réveil du roi » et le reportage photographique prendront ici un rôle central. L'objet de la recherche ne sera pas uniquement de comprendre le fonctionnement de ces diverses organisations mais de rechercher de potentielles transformations possibles, des besoins non identifiés, des situations où certaines formes de design peuvent se révéler utile. Design social, design humanitaire, design civique, design collaboratif, design contextuel, les termes ne manquent pas pour définir des approches créatives qui correspondent aux besoins des organisations humanitaires. Un travail de distinction aidera à y voir plus clair.

#### Possibles recherches liées à ce thème:

- Un travail d'enquête sur le terrain avec différents focus permettra de rapporter ce portrait des usages et cérémonies.
- Un travail identique pourra rendre compte des méthodes mis en oeuvre par les organisations sur les lieux de crise, mais également auprès des designers habitués à travailler pour ces organisations. Analyse des commandes, des méthodes, mises en oeuvre des modes d'évaluation.

-...

Cas : journée de recherche le 1 juillet à la Head.

Le programme et la liste des participants restent à préciser.

#### Jeudi 2 juillet 2015

9h00 Introduction au séminaire Sébastien Thierry

10h30 Première conférence

14h00 Deuxième conférence

16h00 Troisième conférence

18h00 Table ronde et discussion

#### Vendredi 3 juillet 2015

9h00 Résumé et introduction de la journée

10h00 Première conférence

13h00 Deuxième conférence

15h00 Troisième conférence

17h00 Discussion finale

Séminaire 10 : les 1 et 2 octobre 2015,  
dirigé par Tim Marschall directeur de la New School de  
New York et Cédric Dupont de l'IHEID,  
se déroulera à New York. CAS : journées  
complémentaires les 30 septembre et 3 octobre 2015.

# les organisations internationales s'adressent aux citoyens pour *transformer le monde.*

Séminaire organisé en collaboration avec  
La New School, New York

Où seront rappelés en conclusion les grandes intentions, les projets et les difficultés de ces différents types d'organisations internationales. Et où se reposera, à ce niveau, la question du rôle potentiel du design. Pour apporter directement des solutions aux multiples crises mais également pour rendre plus crédible des actions auprès des citoyens du monde, pour permettre une meilleure mise en lisibilité des projets en cours, des sujets de négociations, des objectifs qui pourraient se voir partagés.

Bref pour rapprocher ces organisations des citoyens du monde. Lors de ce séminaire se verront également analysés les modes d'expression de protestations sur des thèmes touchant la planète, les modes de rencontres abordant les problèmes internationaux et plus largement de pouvoirs échappant aux nations. Quels modes d'échanges sont possibles à ces niveaux? Existe-t-il finalement une proximité possible et comment la générer? Le design peut-il aider à entretenir ces liens nécessaires entre ces organisations internationales et ces citoyens concernés par les problèmes de notre planète et qui souhaitent agir hors des cadres nationaux?

#### **Possibles recherches liées à ce thème:**

- Observation des rituels de protestations et des modes de mise en éveil de minorités s'organisant régulièrement autour du Palais de l'Onu. Analyse des modes de sensibilisation pour atteindre les organisations inter-gouvernementales.
- Analyse des dossiers non traités par ces organisations pour des raisons diplomatiques.
- Analyse des campagnes de sensibilisation de ces organisations auprès du grand public.

Observation des évolutions, identification des problèmes.

**CAS : journées complémentaires de recherche les 30 septembre et 3 octobre à la New School à New York. Rendu final.**

#### **Programme:**

##### **Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2015**

9h00 Introduction de Tim Marschall  
10h00 Introduction de Cédric Dupont  
10h30 Première conférence  
14h00 Deuxième conférence  
16h00 Troisième conférence  
18h00 Table ronde et discussion

##### **Vendredi 2 octobre 2015**

9h00 Résumé et introduction de la journée  
10h00 Première conférence  
13h00 Deuxième conférence  
15h00 Troisième conférence  
17h00 Discussion finale

# **Avant et après les séminaires:**

**Le travail de recherche des étudiants du Cas permettra d'enrichir les séminaires par la mise à disposition de readers, voire de petites expositions introductives aux différentes réflexions.**

**Un travail de documentation de l'ensemble des séminaires constituera le socle d'un livre élaboré en collaboration avec l'éditeur Lars Müller. Les étudiants chercheurs du Cas pourront également participer à ce projet de publication.**

# **Implication des organisations internationales:**

**ONG et organisations inter-gouvernementales peuvent contribuer de diverses manières à ce projet ambitieux.**

- Ouvrir vos portes à nos chercheurs, accepter des études de cas, ouvrir vos archives, nous transmettre vos documents.**
- Participer aux séminaires et aux débats.**
- Permettre à un de vos collaborateurs de participer au Cas.**
- Soutenir un étudiant chercheur en créant une ou plusieurs bourses au nom de votre organisation.**
- Devenir partenaire d'un des séminaires soit en nous mettant à disposition un espace où pourrait se dérouler une double journée de séminaire, un cours du Cas, voire une discussion avec des spécialistes.**
- Soutenir financièrement l'un de ces séminaires (voir notre plaquette partenaire).**
- ou tout simplement diffuser largement ce document.**

**Pour toute information: [contact.civicdesign@gmail.com](mailto:contact.civicdesign@gmail.com)**

Plus d'informations  
[www.hesge.ch/head](http://www.hesge.ch/head).  
[www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)  
[www.civic-city.org](http://www.civic-city.org)

Geneva University of Art and  
Design Boulevard James-Fazy  
15, 1201 Geneva, Switzerland  
T +41 22 388 51 00