

Admissions 2026

Épreuve de création Concours en Bachelor Design mode

Sujet : LA CHEMISE

Vous êtes invité-e-x-s à explorer « la chemise » dans son sens le plus large, en partant de la chemise comme vêtement familier et quotidien.

Votre interprétation peut inclure tout type de chemises, ainsi que des approches qui interrogent, transforment ou redéfinissent ce qu'une chemise peut être.

Vous développerez un carnet de recherche documentant votre démarche, vos références ainsi que vos expérimentations, et vous réaliserez un prototype qui reflète cette recherche.

Le prototype ne doit pas nécessairement être un vêtement abouti. Il peut être portable ou non, textile ou non textile.

L'objectif de cette épreuve est d'évaluer jusqu'où vous pouvez aller à partir d'un sujet simple, à travers la recherche, l'expérimentation et la réflexion en design.

Il n'existe pas de bonne ou de mauvaise interprétation.

Rendu

Les candidat-e-x-s sont tenu-e-x-s de soumettre les trois réalisations suivantes en réponse au thème imposé :

1. Interprétation libre et contemporaine du thème, sous la forme d'un prototype 3D de vêtement. Tous les moyens, matériaux et techniques pour réaliser ce prototype sont acceptés.
2. Mise en image et en contexte de votre proposition à travers une photographie, un collage, une vidéo, ou tout autre médium.
3. Le carnet de bord, élément très important, documentant vos recherches, vos réflexions, ainsi que votre processus de travail et de réalisation.

Date de rendu de l'épreuve

Le rendu est à téléverser d'ici au **lundi 2 mars 2026 à 17h00 CEST (heure suisse)** à la suite du PDF comportant les autres éléments de votre dossier personnel au moyen du lien Switch que vous recevrez lorsque vous aurez soumis votre [formulaire électronique de candidature](#).

Critères d'évaluation

Cette épreuve vise à apprécier le potentiel de réflexion et de création des candidat-e-x-s, ainsi que leur aptitude à traduire une idée ou un concept dans une proposition tridimensionnelle.

Les critères d'évaluation spécifiques sont :

- Pertinence de l'interprétation du thème
- Créativité et originalité des propositions et des recherches
- Qualité graphique et technique des rendus
- Cohérence entre concept, recherche et réalisation

Les candidat-e-x-s s'engagent à ce que les éléments produits soient le résultat de leur travail personnel.

Le non-respect des contraintes de format est éliminatoire.