

# Admissions 2026

## Épreuve de création Concours en Bachelor Architecture d'intérieur

---

### Sujet : UN ESPACE POUR LA DIVERSITÉ DES CORPS

L'architecture d'intérieur est un outil puissant qui façonne la manière dont nous habitons, circulons, ressentons et partageons les espaces. Pourtant, trop souvent, elle repose sur des normes uniques : un corps standardisé, jeune, valide, mobile, qui voit, entend et bouge « comme il faut ». Or nos espaces sont en réalité habités par une multiplicité de corps : corps vieillissants, corps en fauteuil, corps neurodivergents, corps fatigués, corps sensibles au bruit ou à la lumière, corps qui ont besoin d'assistance ou de repos. Des corps qui n'entrent pas dans la norme – mais qui existent partout. Comme le montre le documentaire *CRIP CAMP*<sup>1</sup>, les mouvements menés par les personnes handicapées ont profondément transformé la manière dont nous pensons les droits, l'autonomie, l'accès et la dignité. L'espace en est un élément central. Concevoir une architecture d'intérieur inclusive, c'est donc imaginer un monde où chacun-e-x peut se déplacer, se poser, participer, ressentir, créer – sans obstacles physiques ou symboliques.

**Dans cet exercice, il vous est demandé de concevoir un espace, ou un ensemble d'espaces intérieurs, dédié(s) à l'habitation ou la cohabitation de corps divers, en explorant l'accessibilité non comme une contrainte technique, mais comme un vecteur de créativité.** La taille, la localisation et le programme sont libres, mais doivent répondre à un besoin réel : un espace public, un logement collectif ou individuel, un espace de restauration, un lieu de soin, un lieu sportif, etc.

Afin d'élaborer au mieux votre programme, essayez de répondre aux questions suivantes :

- **Les usager-ère-x-s** : qui fréquente cet espace ? Quels types de corps (au sens large : physique, sensoriel, psychique) y trouvent leur place ? Quels sont leurs besoins spécifiques, leurs rythmes, leurs manières d'habiter ?
- **Mobilité et circulation** : comment circule-t-on en fauteuil, avec une canne, avec une poussette, avec un trouble de l'équilibre ? Comment une personne neurodivergente peut-elle se sentir à l'aise dans l'espace où elle évolue (stimuli, repères, zones calmes) ?
- **Organisation et spatialité** : comment structurez-vous les espaces pour accueillir des vitesses, des perceptions et des usages différents ? Quels seuils, transitions, textures, niveaux, assises ou appuis proposez-vous ?
- **Matériaux et mobilier** : quels matériaux sont adaptés aux corps sensibles ? Comment concevez-vous un mobilier inclusif – modulable, stable, accessible, confortable ?
- **Esthétique et ambiance** : quelle atmosphère privilégiez-vous pour favoriser le bien-être ? Douceur tactile ? Repères nets ? Lumière maîtrisée ? Ambiances modulables ?

**En résumé : comment imaginez-vous un espace intérieur réellement inclusif, pensé pour des corps et des expériences multiples ?**

---

<sup>1</sup> *Crip Camp: A Disability Revolution* raconte l'histoire d'un camp d'été pour personnes en situation de handicap et son rôle dans le mouvement pour les droits des personnes handicapées aux Etats-Unis dans les années 1970-1980. Ce documentaire, que nous vous invitons à regarder, est disponible sur Netflix ou ici : <https://www.youtube.com/watch?v=OFS8SpwioZ4>.

## Rendu

À partir de cette thématique les candidat-e-x-s sont tenu-e-x-s de soumettre :

### 1 texte décrivant le programme et l'espace

- Texte de 500 mots maximum (titre compris)

### 4 planches

- 1 format A3 paysage comportant une vue à vol d'oiseau du lieu – rendu libre (dessin, collage, photo, etc.)
- 1 format A3 paysage avec un plan complet au 1:50. Celui-ci doit décrire les éléments clés nécessaires à la compréhension du programme, de l'espace et de ses usager-ère-x-s.
- 1 format A3 paysage avec une image ou un dessin d'une perspective (de l'espace) de votre choix
- 1 format A3 paysage décrivant les espaces intérieurs (schéma, lumière, texture, etc.)

### 1 maquette

- 1 maquette (échelle 1:50) illustrant votre / vos espaces d'intérieur

Le rendu doit être téléversé sous la forme d'un seul fichier PDF comportant le texte, les 4 planches (numériques ou scannées) et les images de la maquette. Veuillez inclure au minimum 3 images de la maquette : 1 vue d'en haut et 2 perspectives internes.

## Date de rendu de l'épreuve

Le rendu est à téléverser d'ici au **lundi 2 mars 2026 à 17h00 CEST (heure suisse)** à la suite du PDF comportant les autres éléments de votre dossier personnel au moyen du lien Switch que vous recevrez lorsque vous aurez soumis votre [formulaire électronique de candidature](#).

## Critères d'évaluation

- Créativité dans la conception d'un espace inclusif et sensible
- Qualité de représentation graphique et cohérence des échelles
- Clarté narrative du projet
- Richesse et pertinence des intentions spatiales
- Qualité de la présentation orale si vous êtes retenu-e-x pour un entretien dans le cadre du deuxième tour du concours.

Les candidat-e-x-s s'engagent à ce que les éléments produits soient le résultat de leur travail personnel.