

# Admissions 2025

## Épreuve de création Concours en Bachelor Architecture d'intérieur

---

### Sujet : UN ESPACE POUR LES PLANTES ET LES HUMAINS

L'architecture d'intérieur ne doit pas se limiter à créer des environnements esthétiquement plaisants et fonctionnels pour les êtres humains. Elle peut également intégrer les besoins des plantes, qui jouent un rôle essentiel dans nos vies en tant qu'organismes vivants partageant nos espaces. Qu'elles soient médicinales ou purement décoratives, placées dans des lieux commerciaux ou sacrés, chéries comme des invitées précieuses venues d'un pays lointain ou abandonnées dans un coin poussiéreux, elles cohabitent avec nous. Présentes dans des halls d'entreprise, des serres somptueuses ou de modestes appartements, les plantes sont nos colocataires silencieuses.

Concevoir des environnements adaptés pour les humains et les plantes nécessite une compréhension fine des besoins spécifiques des végétaux – lumière, humidité, air – tout comme du confort et des activités humaines. Ainsi, créer des espaces où cohabitent harmonieusement plantes et humains est une démarche à la fois technique et poétique. Les plantes ne sont pas seulement des éléments de décoration ; elles participent à la purification de l'air, à la régulation de l'humidité et à l'amélioration du bien-être psychologique. Il est donc crucial de concevoir des environnements dans lesquels elles peuvent prospérer tout en enrichissant le quotidien des occupant-e-x-s.

**Dans cet exercice, il vous est demandé d'aménager un espace, ou un ensemble d'espaces intérieurs, en prenant en compte les besoins à la fois des plantes et des humains.** Il s'agit d'explorer un espace où plantes et humains cohabitent dans une relation réciproque, selon un programme d'architecture d'intérieur qui est à définir. La taille et l'emplacement de l'espace sont libres. Vous devrez choisir une ou plusieurs catégories de plantes, définir leur rôle (plantes ornementales, comestibles, dépolluantes, etc.), puis imaginer comment les intégrer harmonieusement dans un environnement humain.

Afin d'élaborer au mieux votre programme et votre scénario, essayez de répondre aux questions suivantes :

- Les occupant-e-x-s : qui habite ces lieux ? Décrivez leurs habitudes de vie, de loisirs ou de travail. Quel est leur rapport aux plantes (jardinage, contemplation, alimentation) ?
- Activités et temporalité : quelles activités humaines et végétales se déroulent dans ces espaces (soin des plantes, détente, travail, repas) ? Ces lieux sont-ils permanents ou temporaires ?
- Organisation des espaces : comment structurez-vous l'espace ? Quelle place donnez-vous aux plantes : jardins verticaux, bacs mobiles, intégration au mobilier ? Comment circule-t-on dans ces lieux ?
- Esthétique et ambiance : quelle esthétique souhaitez-vous créer ? Une ambiance luxuriante et immersive ? Minimaliste et apaisante ? Quels matériaux choisissez-vous pour favoriser cette symbiose ?
- Confort et ergonomie : comment assurez-vous un confort optimal pour les humains tout en répondant aux besoins des plantes (lumière naturelle, ventilation, arrosage) ?
- Mobilier et matériaux : quels types de mobilier proposez-vous pour inclure les plantes ? Des étagères dédiées ? Des tables intégrant des jardinières ? Quels matériaux privilégiez-vous pour leur durabilité et leur esthétique naturelle ?

**Pour résumer : comment imaginez-vous la cohabitation entre l'humain et les plantes dans les espaces intérieurs ?**

## Rendu

À partir de cette thématique les candidat-e-x-s sont tenu-e-x-s de soumettre :

### 1 texte décrivant le programme et l'espace

Texte de 500 mots maximum (titre compris)

### 4 planches

- 1 format A3 paysage comportant une vue à vol d'oiseau du lieu – rendu libre (dessin, collage, photo, etc.)
- 1 format A3 paysage avec un plan complet au 1:50. Celui-ci doit décrire les éléments clés nécessaires à la compréhension du programme, de l'espace et de ses usager-ère-x-s.
- 1 format A3 paysage avec une image ou dessin d'une perspective (de l'espace) de votre choix
- 1 format A3 paysage décrivant les espaces intérieurs (schéma, lumière, texture, etc.)

### 1 maquette

- 1 maquette (échelle 1:50) illustrant votre / vos espace(s) intérieur(s)

Le rendu doit être téléversé sous la forme d'un seul fichier PDF comportant le texte, les 4 planches (numériques ou scannées) et les images de la maquette. Veuillez inclure au minimum 3 images de la maquette : 1 vue d'en haut et 2 perspectives internes.

## Date de rendu de l'épreuve

Le rendu est à téléverser d'ici au **mardi 4 mars 2025 à 17h00 CEST (heure suisse)** à la suite du PDF comportant les autres éléments de votre dossier personnel au moyen du lien Switch que vous recevrez lorsque vous aurez soumis votre [formulaire électronique de candidature](#).

## Critères d'évaluation

Les critères d'évaluation sont les suivants :

- Capacité créative à imaginer une architecture d'intérieur, son atmosphère et les éléments individuels la constituant
- Précision et qualité des illustrations, adéquation de l'échelle et des dimensions
- Qualité et soin général apportés à la présentation graphique
- Qualité et clarté de la présentation orale (pour le deuxième tour)

Les candidat-e-x-s s'engagent à ce que les éléments produits soient le résultat de leur travail personnel.

## Précisions concernant le deuxième tour du concours

Les candidat-e-x-s admis-es-x au deuxième tour sont prié-e-x-s d'apporter à l'entretien (si celui-ci a lieu à la HEAD – Genève) ou d'avoir à disposition (si l'entretien a lieu par visioconférence) les éléments suivants :

- Le texte de 500 mots
- Les planches en format A3 paysage (un grammage supérieur à 80gr/m<sup>2</sup> est conseillé)
- La maquette