

— HEAD  
Genève



*Relique dit « de Saint Louis »*  
Abbaye de Saint-Maurice

## Contexte

« En 2015, l'abbaye de Saint-Maurice recevait d'une pieuse donatrice une précieuse relique : un morceau de manteau dit « de Saint Louis » (1214-1270).

Identifié par une étiquette rédigée dans une cursive des années 1800, le tissu aurait été découvert dans un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis, lors de la destruction des tombes royales par les Révolutionnaires en 1793.

L'analyse technologique conduite à la Fondation Abegg (Riggisberg, Berne) a montré qu'il s'agissait d'un authentique fragment de textile du XIII<sup>e</sup> siècle, qui pourrait bien avoir appartenu au saint roi. »

Pierre Alain Mariaux, conservateur bénévole ad interim du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice et professeur ordinaire de l'Université de Neuchâtel

Les étudiant-e-s de la HEAD – Genève ont reçu pour mission de concevoir et de réaliser un reliquaire pour abriter cette relique dite « de Saint Louis ».

Après une phase de conceptualisation, les étudiant-e-s ont réalisé des maquettes/prototypes de leurs reliquaires qui sont présentés dans cette exposition.

Au cours du mois d'août, un jury sélectionnera le reliquaire à réaliser qui intégrera le trésor de l'Abbaye. Le vote du public comptera pour une voix dans ce processus de sélection.

Fabrice Schaefer, professeur en Design bijou HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

# Elévation

Claudia Andrade

La forme de ce reliquaire suggère l'élévation vers les cieux. Il est inspiré des colonnes de l'architecture romaine.

Trois tambours en marbre, autant de fragment de colonnes, font référence à la Trinité, le Dieu unique en trois incarnations le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Les cylindres ont tous la même hauteur mais sont distingués par des états de surface différents : égaux mais différents.

Reliés par des plaques d'or visibles grâce au léger au décalage qui anime l'empilement des trois cylindres, ces symboles du Père, du Fils et du Saint-Esprit participent en une seule essence divine. La préciosité du matériau resitue le reliquaire dans le contexte où il se trouvera exposé tout en lui garantissant un état inaltérable.

Trait d'union entre le ciel et la terre, le reliquaire se fonde sur un tambour brut pour monter en direction de la pureté représentée tout en haut par la pierre lisse, sans imperfections. Rehaussé d'un décor, le chemin vers le ciel est coiffé d'une rosace inspirée d'un vitrail de la Sainte Chapelle à Paris, qui a été conçue à la demande de Saint Louis. Ce motif lui rend hommage.

Matériau marbre blanc, argent plaqué or 750  
Dimension 140 - 140 mm h 180 mm



# Reliquaire de Saint Louis

Charlotte Angéloz



Ce reliquaire mêle subtilement des codes contemporains à des techniques et matières anciennes et traditionnelles. La partie extérieure du reliquaire, sobre et moderne, est en Corian© blanc.

La pointe qui s'élève vers le ciel rappelle celles des églises et l'élévation spirituelle. Tels des vitraux dorés, des ouvertures sur deux cotés dévoilent une boîte en or, ornée de symboles liés à Saint Louis et réalisés avec la technique ancienne du repoussé. Une frise discrète est composée avec une nouvelle icône universelle, celle du wifi. Il s'agit d'un clin d'œil aux échanges de messages qui se font de nos jours principalement par les ondes, à l'instar d'une connexion avec les cieux.

Contemporain mais tout à la fois gardien du passé, le reliquaire de Saint Louis allie modernité et traditions afin de préserver le lien sacré entre le ciel et la terre.

Matériau Corian© blanc, or jaune 750  
Dimension 120 - 120 mm h 245 mm

# Le visible caché

Eva Bernardo

La forme des quatre fragments du manteau dit «de Saint Louis» a présidé à l'élaboration de ce reliquaire. Ils sont assemblés pour figurer un rocher faisant référence à la falaise de Saint-Maurice ainsi qu'au nom Agaune (Acaunum) qui signifie pierre, rocher pointu.

Les pièces de ce patron sont cousues ensemble à l'aide de fil de soie rouge, symbole de pouvoir et de richesse, mais aussi du sang versé par le Christ.

Une mosaïque d'ardoise, pierre valaisanne, cousue de fil doré, laisse entrevoir des éclats d'or rose, symbole de lumière. La mosaïque représente l'harmonie et l'équilibre, elle met en présence les contraires comme les ténèbres et la lumière, la mort et la vie, le ciel et la terre. Le lien entre les différentes parties en ardoise symbolise la fraternité, valeur chère à Saint Louis.

Matériau	ardoise noir, fil d'or ø 0.2 mm, fil de soie rouge, or rose
Dimension	210 - 150 mm h 110 mm



# Stature

Sophie Bichelmeier



Stature reprend les codes architecturaux des lieux saints par l'évocation formelle de chef-d'œuvre du patrimoine bâti religieux roman et gothique.

Inspiré par la Sainte Chapelle de Paris, composée d'une chapelle basse - lieu de culte de la cour - et d'une chapelle haute abritant les 22 reliques acquises par Saint Louis, le reliquaire s'articule en deux parties dans lesquelles la relique vient s'emboîter. Voûtes et dômes miniatures, évoquant les lieux de cultes de la chrétienté, protègent le fragment du vêtement de Saint Louis.

Coulé en béton fin, le reliquaire apparaît dans toute sa sobriété brute, rappel de la modestie de Louis IX dans ses habits et son apparence.

Matériau	béton moulé
Dimension	190 - 90 mm h 180 mm

# Au seuil

Marianne Blanco

Au seuil est un écrin accueillant un morceau d'étoffe du manteau dit « de Saint Louis ».

Inspirée par la vie du saint, ce reliquaire se veut objet de recueillement, une porte au seuil du monde matériel et de la dimension spirituelle. Ce passage est incarné par l'arche figurée sur l'avant et le dos du reliquaire.

La matérialité de la relique est signifiée par la texture des tranches, imitant un textile, et la broderie en tresses d'argent sur le dos. L'or présent sur les surfaces figure l'éclat de la lumière et de la royauté. L'arche de la face avant représente la couronne d'épines de ronces, symbole du sacrifice du Christ.

Ces éléments créent un nouveau « linceul » transfiguré, intermédiaire avec le divin, au seuil d'un invisible suggéré par la transparence diffuse des couches de verre frontales.

Matériau argent plaqué or 750, fil d'argent 925  $\varnothing$  0.3 mm, verre cristal

Dimension 78 - 140 mm h 200 mm



# Ascension

Marion Boillod



Les étapes de la vie se franchissent et petit à petit, à l'instar de la montée d'un escalier que l'on gravit marche après marche, nous rapprochant des cieux. Ces marches d'un blanc pur, sans artifices, illustrent les valeurs fondamentales de chacun. Elles invitent à se recentrer sur ses convictions car c'est lorsqu'on est en accord avec soi-même que peut débuter la véritable ascension.

Sous ses marches symboliques se cache un autre escalier, dont les échelons dorés forment une croix, invitant cette fois à se tourner vers le ciel pour communier avec les cieux.

Matériau Corian© blanc, feuille d'or 750 sur cuivre  
Dimension 192 - 230 mm h 180 mm

# Mouvement drapé

Tiki Bordin

Ce reliquaire célèbre la relique abritée à l'intérieur. Le morceau du manteau dit « de Saint Louis » est logé dans la boîte de protection, elle-même insérée dans un étui en matériau protecteur telle que la fibre de verre. Le tout est renfermé dans un écrin en cuivre.

Le reliquaire prend la forme d'un cylindre évasé à base ovoïde, rappelant la mandorle entourant les images de saints. Un motif ondulé parcourt une face en diagonale, obtenu par sciage et mise en forme du métal. Ce motif symbolise le drapé de tissu qui s'élève, créant un lien entre la terre et le ciel. Les interstices ménagés par l'alternance des bandes en métal permettent d'appréhender la texture de la fibre de verre protégeant la relique sans en dévoiler le mystère.

Matériau	cuivre noirci, rivets en or jaune 750, résine époxy armée de toile de verre
Dimension	135 - 100 mm h 195 mm



# Septem

Fanny Casano



Le chiffre sept a une forte connotation symbolique dans la religion catholique. C'est entre autres le nombre des sacrements ou des vertus, ou le nombre d'Archanges dans l'Apocalypse.

Le reliquaire est doté de sept anneaux ascendants qui évoluent au fur et à mesure de leur élévation, du carré au rond, de l'opaque vers la transparence. Ils symbolisent l'ascension du monde terrestre vers le divin.

La relique, gainée de vermeil, est suspendue en lévitation au sein des sept anneaux. Cet agencement rehausse le mysticisme de la religion catholique. Cette boîte dorée, symbolisant l'émanation du divin, a une forme de livre ancien, rappelant notamment les plus beaux manuscrits de la Sainte Bible.

Sous la boîte se loge une ouverture, celée par un cristal de roche blanc, opaque, orné de l'emblème de Saint Louis. Cette fleur de lys dorée est visible grâce à son reflet dans une plaque d'argent poli et rhodiée sur le socle du reliquaire. Elle représente la projection de Saint Louis sur Terre.

Une relique laisse un fragment du Saint sur Terre tandis que celui-ci monte pour s'asseoir à la droite de Dieu.

Matériau	verre sablé, verre poli, argent plaqué or, argent 925 poli et rhodié, cristal de roche blanc, opaque
Dimension	160 - 115 mm h 260 mm

# Enveloppe

Suzanne Craviari

Si les chasses traditionnelles sont somptueuses par leur ornementation et leur préciosité, ce reliquaire en porcelaine Enveloppe est dépouillé de toute décoration.

La surface lisse et tendue laisse deviner qu'une chasse traditionnelle pourrait se trouver en dessous. L'emboîtement est alors suggéré sous cette enveloppe opaque. Le regard glisse sur ce reliquaire sculpté et sa forme laisse à chacun le choix d'imaginer ce qu'il renferme.

En opposition à cette matière brillante, le socle vermeil satiné contraste et complète celle-ci. L'or amène de la somptuosité à l'objet, offrant à l'émail blanc quelques reflets dorés. Le socle surélève la porcelaine, apportant légèreté et spiritualité.

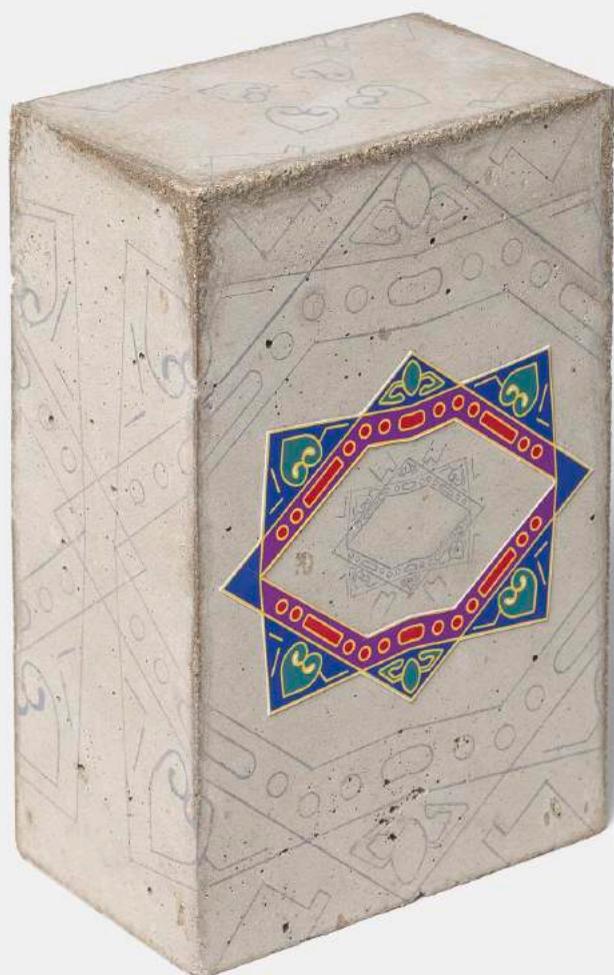
Une gravure sur la tranche, comme seul ornement, indiquerait « Relique dite de Saint Louis ».

Matériau      argent plaqué or 750, porcelaine émaillée blanc  
Dimension    190 - 145 mm h 90 mm



# Hommage

Lisa Defago



Saint Louis vouait un tel culte aux reliques qu'il avait acquises, qu'il fit ériger la Sainte Chapelle pour les accueillir.

Hommage reprend dans un blason émaillé les couleurs principales de la chapelle et ses immenses vitraux. Ainsi le reliquaire du Roi est en harmonie avec l'œuvre qu'il a bâtie en témoignage de sa foi. Les motifs du blason sont inspirés de ceux qui ornent le fragment du manteau dit de Saint Louis. Le reliquaire est à l'effigie de ce qu'il contient.

Les émaux sur or, colorés et précieux, autrefois réservés aux grands de ce monde, font appel à la technique ancestrale du cloisonné, travail d'orfèvre réalisé à la main. Ils contrastent avec le béton brut, matériau industriel, qui par son peu de prix évoque l'humilité de Saint Louis.

Matériau      émail translucide sur cadre en or 750,  
béton moulé

Dimension    115 - 70 mm    h 175 mm

# Nébuleuse

Nastassia Erhel

L'ambiance de l'espace archéologique de l'abbaye de Saint-Maurice, adossé à la falaise et protégée par une toiture translucide a inspiré la structure du reliquaire pour le fragment de manteau dit «de Saint Louis».

Les fondations solides et précieuses, héritage de l'architecture romaine, font socle à la projection vers le ciel grâce à la très belle filtration lumineuse.

Dans le poème Les Fenêtres, Charles Baudelaire dit que «celui qui regarde dehors à travers une fenêtre ouverte ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée».

Filant la métaphore, j'ai choisi de laisser visible la relique en son écrin. Délicatement emballée dans un papier de soie, elle est posée sur un socle d'or, dont les extrémités arrondies reprennent le plan des absides dévoilées par les fouilles de l'Abbaye.

Un motif de croix frappées dans la masse en orne le pourtour. Une bulle de verre soufflée, légère et aérienne vient la protéger et participe de la dématérialisation spirituelle du reliquaire de la terre vers le ciel.

Matériau Verre soufflé, or 750 frappé, papier de soie  
Dimension 190 - 70 mm h 300 mm





# Custodiat

Sylvain Ferrero



Custodiat signifie « protéger et garder » en latin. Ce reliquaire évoque la protection que chaque individu espère de la part du Seigneur. Les matériaux précieux, or pour le monde divin, argent pour la royauté, font référence à la vie de Saint Louis.

Le reliquaire suggère ce qu'il renferme à l'intérieur. La technique artisanale de l'emboutissage a été appliquée pour sa réalisation. Les pinces dans chaque angle permettent de fermer les deux coques protégeant la relique. Ces quatre éléments créent l'illusion de tension d'un tissu.

Matériau	plaques d'or 750 de 2 mm, plaques d'argent 925 de 0,5 mm
Dimension	200 – 250 mm h 50 mm

# Capsa

Florian Gay-Balmaz

Ce reliquaire fait office de capsule temporelle et garantit la conservation de l'étoffe pour les générations à venir.

Logée dans une carotte de forage robuste elle sera protégée des éléments extérieurs. Les cylindres en molasse sont traversés par trois rayons dorés qui les scellent et établissent métaphoriquement le lien entre la terre et le ciel.

Le socle d'or surélève l'ensemble et le rapproche un peu plus des cieux.

Matériau	carotte de forage de molasse blanche et verte, argent plaqué or 750
Dimension	ø 160 mm    h 240 mm ø encombrement 300 mm



## Triade sacrée

Jessica Lambert



Inspiré de la notion de Trinité, ce reliquaire unit trois cercles qui s'entrecroisent. Ils évoquent trois éléments essentiels liés à la relique dite « de Saint Louis » par leur traitement de surface différencié. Le poli miroir du premier cercle symbolise le père, la divinité et l'éternité. Il crée un ascenseur de lumière entre terre et ciel. Le reflet de l'âme dans ce miroir nous rappelle que nous sommes tous des créatures de Dieu.

Les fleurs de lys gravées, symbole de la royauté française, ornent le deuxième cercle. Elles évoquent la vie et l'œuvre de Saint Louis lorsqu'il était Louis IX Roi de France.

Le troisième cercle représente l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune avec des gravures de la croix figurant sur les armoiries de l'abbaye. Ce dernier cercle ancre la relique dans le lieu sacré de sa conservation.

Une couture au fil d'or accentue l'union de ces trois cercles. La broderie renvoie au textile et donne un indice sur la relique qui est un fragment de manteau dit « de Saint Louis ».

Matériau argent plaqué or 750, fil d'or  $\varnothing$  0.9 mm  
Dimension 209 - 199 mm h 51 mm

# Monolithe

Mario Lemos

Monolithe, est un reliquaire en marbre extrait des carrières de Cipolin situées à Saillon en Valais.

Sa forme asymétrique, basse, aux faces inclinées et douces, abstraite et contemporaine, suggère une prise en main recueillie et empreinte de respect. Dépourvue de tout ornement, le reliquaire présente sur son pourtour une phrase gravée détaillant son contenu, invitant à se déplacer autour de l'objet.

Posée sur un morceau de cuir, la relique donne l'impression d'être détachée du sol ce qui lui donne un rang d'objet sacré.

Matériau	Marbre « Gris uni clair » de la carrière Cipolin à Saillon, Valais
Dimension	250 - 160 mm h 80 mm



## Membranes du sacré

Tamara Liardet



Ce reliquaire est né d'un désir de simplicité et de sobriété, en contraste avec les reliquaires magnifiquement ouvragés du trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice.

Les feuilles métalliques qui épousent la boîte contenant la relique comme autant de membranes sont maintenues avec des clous inspirés de la technique du reliquaire de Saint Candide. Ces clous font office d'ornement.

Les motifs en repoussé renvoient à la croix de l'Abbaye de Saint-Maurice. Stylisée, elle évoque par sa fragmentation la nature partielle de la relique, qui est un morceau du manteau dit « de Saint Louis ».

Le choix du traitement de surface, vieilli sur les côtés visibles, mais poli et brillant sur la face de dessous, suggère par métaphore la préciosité du contenu : ce qui est invisible est le plus précieux. L'esthétique discrète du reliquaire veut rappeler cela.

Matériau	Laiton poli et vieilli
Dimension	155 - 95 mm h 50 mm

# Lux

Jessica Mascellino

Ce reliquaire est inspiré de la lumière, élément qui représente la foi. Une dimension mystique est amenée par des jeux de reflets lumineux à travers le verre qui encage une structure en acier inox polie miroir recouvrant la boîte de la relique du manteau dit « de Saint Louis ».

Plusieurs strates de verre coulé créent des effets de loupe et de profondeur, provoquant un effet qui interroge sur ce qu'il y a à l'intérieur. Le rayon de lumière qui s'élève vers le ciel aboutit à une croix entourée de rayons lumineux sur le sommet du reliquaire.

Matériau	verre coulé, acier inoxydable miroir, acier inoxydable brossé
Dimension	158 - 115 mm h 170 mm



# L'arche de Saint Louis

Tanguy Nicole



Le reliquaire Arche de Saint Louis témoigne de la dualité de la relique : celle-ci est un objet physique dont la vocation est spirituelle, voire mystique. L'aspect spirituel est mis en avant. La relique est voilée par les strates successives de verre sablé. Il faut un œil averti, une longue contemplation, pour arriver à peut-être l'entrapercevoir.

L'arche ne donne pas accès visuellement à la relique. Le mystère est préservé. Par le jeu des strates et de l'éclairage, elle ouvre un tunnel dont on ne peut distinguer le fond, qui symbolise le passage à l'au-delà et à l'inconnu qui s'y trouve. Le spectateur est ainsi invité à oublier la matérialité de la relique, pour n'en garder que l'aspect spirituel et mystique.

Matériau	verre sablé, miroir sans sur verre, miroir sur verre, métal
Dimension	85 - 170 mm h 235 mm
Socle	bois verni en blanc, verre acrylique, éclairage LED

# Tempus

Yael Salem

Ce reliquaire est lié au passage du temps, le temps des voies de pèlerinage dont l'Abbaye est une étape fondamentale, le temps des matériaux et des techniques qui abondent dans les objets du Trésor. Ces histoires sont inscrites dans les pierres de ce lieu empreint de sainteté depuis le Moyen Age.

Chaque matière du reliquaire en est l'évocation : une pierre locale, trouvée près de l'Abbaye, incarnation du lieu et son inestimable héritage, devient un socle ovoïde ; l'or, matériau qui jamais ne s'altère, signe de prestige et de préciosité, recouvre la boîte de la relique ; une cloche en fibre de carbone, symbolisant la technologie et les matériaux du XXI<sup>e</sup> siècle avec une fibre qui fait référence au textile du fragment de manteau contenu dans le reliquaire. Un trait posé à la main d'or colmate la cloche au socle. Une incision verticale dans la cloche de carbone, par laquelle scintille l'or préservé à l'intérieur, renforce la dimension sacrée, reliant la terre au ciel.

TEMPUS : dans dix siècles, cet objet sera un témoignage mystique, anthropologique et archéologique de notre époque, de l'alliance du technologique avec l'artisanat millénaire, tout comme le Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice témoigne d'un glorieux passé.

Matériau	granite alpin, or jaune 750, fibre de carbone
Dimension	130 - 110 mm h 210 mm



# Sancta Lumnes

Sidonie Teikiteetini



Du matériel à l'immatériel, Sancta Lumnes nous plonge dans un monde mystérieux dans lequel le miroir reflète l'or de la structure, inspirée des voûtes d'églises, créant l'illusion que la relique disparaît, emportée au ciel près de Dieu.

Les motifs ajourés des montants symbolisent trois étapes. Au pied des arcs se trouvent les motifs du manteau de Saint Louis pour rappeler la matérialité de la relique ; les bandeaux centraux s'ornent de symboles liés au Roi de France que fut Saint Louis ; le tiers supérieur est décoré des symboles christiques et divins.

Le miroir permet de se voir tel qu'on est, il ne ment pas et révèle la vérité. Il nous oblige à réfléchir sur nous-mêmes comme l'a fait Saint Louis tout au long de son existence. Ainsi les croyants se laissent guider par le jeu des miroirs, pour voir apparaître une croix qui les rapproche du Christ.

Matériau arc en laiton plaqué or 750 poli miroir, miroir sur verre

Dimension 190 - 120 mm h 200 mm

# Reliquaire à cire perdue

Léa Thomas

À la manière des pèlerins allumant des cierges au sein d'une église pour communier avec Dieu, ce reliquaire réalisé à la cire perdue évoque l'acte spirituel d'allumer une bougie pour invoquer la protection de l'humanité. Ici, l'invocation concerne la protection de la relique.

Ce reliquaire fait appel aux propriétés physiques et plastiques de la cire, ainsi qu'à celles spirituelles et symboliques d'un cierge. Le bougeoir en métal, évoquant les coulures de cire, ancre le reliquaire dans le sol grâce à la technique de la fonte à la cire perdue. La mèche, quant à elle, est l'élément d'élévation des prières vers les cieux.

Matériau	paraffine, mèche de bougie, argent plaqué or 750
Dimension	120 - 65 mm h 300 mm



## Ad Astra / Jusqu'au Cieux

Elisa Uberti



Ad Astra est un reliquaire rendant hommage à Saint Louis et à l'Abbaye de Saint-Maurice, par l'évocation des symboles majeurs qui entourent la relique : la croix de l'abbaye de Saint-Maurice et la fleur de Lys.

La croix de l'abbaye orne l'extérieur du reliquaire en motifs ajourés. Le motif s'éparpille vers le haut de l'objet, s'allégeant au fur et à mesure de son élévation vers les cieux, formant une crête dentelée entre terre et ciel qui laisse s'envoler le motif. Le symbole de la fleur de lys est visible sur le dessus du reliquaire, à l'intérieur, en hommage à Saint Louis.

Matériau argent 925 satiné, céramique blanche  
Dimension 150 - 70 mm h 220 mm

## Etudiant-e-s

Claudia Andrade  
Charlotte Angéloz  
Eva Bernardo  
Sophie Bichelmeier  
Marianne Blanco  
Marion Boillod  
Tiki Bordin  
Fanny Casano  
Suzanne Craviari  
Lisa Defago  
Nastassia Erhel  
Sylvain Ferrero  
Florian Gay-Balmaz  
Jessica Lambert  
Mario Lemos  
Tamara Liardet  
Jessica Mascellino  
Tanguy Nicole  
Yael Salem  
Sidonie Teikiteetini  
Léa Thomas  
Elisa Uberti



Relique dit « de Saint Louis » – Abbaye de Saint-Maurice

# — HEAD Genève

Ces projets de reliquaire pour la relique dite  
« de Saint Louis » sont réalisés par les étudiant-e-s  
de 2e année Bachelor de la filière de Design Produit  
/ Bijou et accessoires de la HEAD – Genève.

## Professeurs

Fabrice Schaefer, designer bijou  
Yves Corminboeuf, designer produit

## Assistant-e-s

Juan Sebastian Galan Bello  
Florian H. A. Wicki  
Stéphanie Van Zwam

Scénographie d'exposition des prototypes  
Elodie Wismer

Responsable de filière  
Elizabeth Fischer

Directeur de la HEAD – Genève  
Jean-Pierre Greff

Mai 2019

Filière Design Produit bijou  
et accessoires

Haute école d'art  
et de design – Genève

 ABBAYE DE  
SAINT-MAURICE

Hes·so  GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale