

NAVIGATING TURBULENCE
SEMINAIRE PUBLIC CCC

LUNDI 28 MAI 2018, 19H

KADER ATTIA :
LES FANTÔMES DES COLLECTIONS

HEAD, Boulevard Helvétique 9, 1205 Geneva, salle de séminaire CCC 27, 2ème étage



Kader Attia, *The Body's Legacies, Part 1: The Objects*, 2018, détail de l'exposition "The Field of Emotion", The Power Plant, Toronto, 2018.
Credits: Courtesy of the artist, photo: Tony Hafkenscheid

La présentation de Kader Attia sera composée de deux parties : d'abord, la projection d'un film montrant une série d'interviews qu'il a réalisé autour de la question du retour des objets volés aux pays colonisés et actuellement entreposés dans les musées occidentaux. « Il est intéressant pour moi de montrer ce travail en Suisse parce que, bien que ce pays ne possédait pas de colonies, il a constitué de vastes collections ethnologiques, à Neuchâtel, à Genève, à Zurich... » Puis, de la représentation à l'action, la projection sera complétée d'une présentation des activités de *La Colonie*, et plus spécifiquement d'un symposium sur le sujet du retour des objets africains qui se tiendra à *La Colonie* le 12 septembre : « Il est très important pour moi d'expliquer comment *La Colonie* est un espace pour expérimenter en acte l'éthique que j'essaie de développer avec cette série de films, et particulièrement celui qui traite du retour des objets : comme c'est le cas du symposium de septembre que nous préparons intitulé "La collection de blessures" ». Le cas du retour des antiquités Grecques, pour lequel la Grèce s'est battue pendant plus d'un siècle mais d'autant plus activement pendant des décennies, sera aussi évoqué pendant la présentation, comme une forme de crypto-colonialisme déployée par les pays Occidentaux, en particulier après l'indépendance de ses colonies—dans la logique d'une politique d'expansion des collections ethnographiques et d'archéologie Grecque.

Kader Attia a grandi à Paris et en Algérie et vit aujourd'hui à Berlin, Paris et Alger. Avant ses études à Paris et Barcelone, il a passé plusieurs années au Congo et en Amérique du Sud. Son approche interculturelle et interdisciplinaire de la recherche explore les perspectives qu'ont les sociétés de leur histoire, particulièrement en lien avec les expériences de dépossession et de suppression, de violence et de perte, et les traces qu'elles laissent dans la mémoire collective. En 2016, Kader Attia a fondé La Colonie, un espace à Paris qui fournit une agora pour discuter de la décolonisation des savoirs, des attitudes et pratiques pour décompartmenter le savoir à l'aide d'une approche transculturelle, transdisciplinaire et transgénérationnelle. Une exposition personnelle exhaustive de Kader Attia intitulée "Les racines poussent aussi dans le béton" est actuellement visible au MacVal à Vitry-sur-Seine, et fait suite à ses récentes expositions personnelles à la 57^{ème} biennale de Venise ; au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ; au Beirut Art Center ; à la Whitechappel Gallery de Londres ; au KW Institute for Contemporary Art de Berlin ; à la dOCUMENTA (13) à Kassel. En 2016, Kader Attia a obtenu le prix Marcel Duchamp, suivi, en 2017, du prix de la Fondation Miró de Barcelone et du Yanghyun Art Prize de Seoul.

Navigating Turbulences (NT) est le nom du séminaire public organisé par le Master de recherche CCC, l'un des trois programmes Master du département Arts Visuels de la HEAD Genève. En 2017/18, NT s'intéressera à la question de la "pratique" en relation avec la "recherche" : dorénavant, dans le monde artistique, "recherche" est le mot magique pour accéder à tout programme d'étude, toute biennale, bourse doctorale, pour réformer le musée, obtenir des fonds ou demander des frais d'écolage aux étudiants. Ré-investiguons les politiques de la recherche, c'est-à-dire, en parlant des pratiques et en forgeant des pratiques. Ayons à l'esprit un réseau de pratiques qui naît de la complexité de la vie. Toutes les sessions sont pensées par les membres de la faculté, les invités et les étudiants en lien avec le curriculum du CCC. Le NT suit l'idée de "colloque", littéralement de "parler ensemble" : com- "ensemble" et -loquium "parler", "discuter". Au cœur de la turbulence, le savoir est en crise, ce qui rend nécessaire de penser ensemble, de penser autrement.