

Vita

Nom: Martine Anderfuhren
Née le 4 mars 1964 à Payerne/Suisse
Nationalité Suisse

Mail: martine.anderfuhren@hesge.ch

Site: <http://www.martine.anderfuhren.ch>

Études: 1984-91 Communication visuelle à la Hochschule der Künste Berlin, HdK.
Diplôme en 1990, classe Lenica.
Meisterschülerin juillet 1991.

1996-97 ESAV, Genève.
Programme postgrade Sous-Sol, section Beaux-Arts. Professeurs Julie Ault, Rainer Ghanahl et Christian Marclay.
Muséologie et Pratique Critique, Catherine Queloz.

Professionnel:

2014 **Borderline**, workshop avec Kitchen Guerilla. Événement culinaire dans l'espace public en réaction à la votation du 9 février 2014 contre l'immigration de masse. HEAD Genève.

2012- **Responsable d'Orientation Espace/Media**, filière Communication Visuelle, HEAD. haute école d'art et de design, Genève.

2010-13 **Chargée de cours HEPIA**, haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture, Genève. Filières Architecture du paysage et Agronomie. Enseignement du graphisme et de la communication.

2003- **Chargée de cours HEAD**, haute école d'art et de design, Genève, filière Communication Visuelle. Enseignement du design éditorial, du portfolio, de la signalétique, de la scénographie, du design d'événement et de la méthodologie de projet.

2008-10 **Savez-vous planter les choux?** Atelier de création jardinière avec des petits enfants. Meyrin et Jardin Botanique.

2007 Masterclasse « **postures & impostures** » avec Frank Dittmann arch. Dans le cadre de AC*DC à la HEAD Genève. Publication mai 2008.

2004-07 **Savoy!** Pratique culinaire en restaurant ambulant. Berlin. Avec Niclas Dietrich.

2004 **Ethnic Marketing**. Centre d'art contemporain, Genève. Workshops et exposition. Avec Tirdad Zolghadr.

Les Envahisseurs, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Jardin Botanique, Genève, assistanat.

1999-02 Coach à la direction artistique d'**Expo.02** pour les projets d'expositions de la confédération et les cantons. Puis jusqu'à juillet 2002, coach (direction de projet) sur l'Arteplage de Morat, pour les projets d'expositions: Die Werft Heimatfabrik et Hors Sol?

1996-98 Assistante en audiovisuel, consultante à l'**UNICEF** Genève.

1996-98 **Money@nations**. Participation à l'exposition avec: Ljubljana in New York. Vidéo (avec Blaz Habjan et Melita Gabric). Shedhalle Zurich. Curatrice: Marion von Osten

Les mondes du sida, entre résignation et espoir. Participation à l'exposition et assistanat. Centro d'arte contemporanea Bellinzona et Centre d'art contemporain Genève. Organisateur de l'exposition: Frank Wagner.

- Nice to meet you.** Exposition et projet internet. Conception et organisation avec Rachel Mader et Mirjam Fischer. Graphisme et rédaction du matériel d'exposition. Scénographie, Sculpture, Site internet: conception, design et programmation.
- 1996-97 **Sex & Space I + II** à la Shedhalle Zurich et au Steirischer Herbst, Graz (Autriche).
Curatrice : Marion von Osten. Site internet: conception, design et programmation en collaboration avec Peter Spillmann.
- Risque de rosée.** Action dans l'espace public. 12 femmes dorment dehors, chacune seule dans un lit au centre de la ville. Genève.
- Just Watch.** Conception et réalisation de l'exposition/symposium/workshop/projet internet à la Shedhalle Zurich. Avec Ursula Biemann. Site internet : conception, design et programmation.
- Environ 27 ans, peut-être un peu plus...** Co-curatrice de l'exposition. Avec P. Boudry et A.-J. Raccoursier. Avec Julie Ault, Ute Meta Bauer, Ursula Biemann, Laura Cottingham, Renee Green, Sylvia Kafhesy, Gülsün Karamustafa et Martha Rosler. Musée Athénée, Genève. Publication: Sous-Sol, ESAV, Genève.
- 1995-96 Directrice de production et graphiste pour la publication de brochures sur la formation continue en 9 langues pour la Communication Européenne, CEDEFOP, Berlin.
- Collaboration avec la maison d'édition, Stop Over Press, Berlin.
- Travail au Centro Impastato (centre de documentation anti-mafia), Palerme.
Recherche sur la culture mafieuse. Installation sonore réalisée avec Christian Marclay. In vucca chiusa non c'entrano i muschi, (en bouche close, les mouches n'entrent pas).
- 1989-95 Graphiste indépendante. Pour la taz (Tageszeitung, quotidien Berlinoise), Berliner Verlag, FF (Magazine) Berlin, Sénat de Berlin (département jeunesse et famille), Tränenpalast et Pfefferberg (centres culturels). Conception et réalisation d'expositions pour l'arrondissement de Schöneberg. Enseignement du graphisme à des jeunes pour le centre culturel Schlesische Strasse, Berlin.

En chantier: **La Remuée**, pièce radiophonique sur les effets de la globalisation sur les rapports sociaux en moyenne montagne.

Carotteville, laboratoire d'innovation sociale et de jardinage urbain dans le nouvel Ecoquartier Jonction.