

CURRICULUM VITAE

Lysianne Lécho Hirt -
Professeure HES

Responsable de la coordination des enseignements de la HEAD-Genève depuis, 2012, auparavant Responsable de la recherche de 2003 à 2012.

Enseignements: Histoire de l'art et du design contemporain, Théories du design.

Membre de la commission de recherche de l'Académie des Beaux-arts de Bergen (NO) depuis 2009. Membre du comité éditorial de "Sciences du design" (Editions PUF, Paris). Ancien membre du Swiss Design Network (2003-2012), présidence de 2006 à 2009 et du Swiss Art Research Network (2009-2012).

Avant de rejoindre la HEAD-Genève en 2003, Lysianne Lécho Hirt a dirigé le Bureau des activités culturelles de l'Université de Genève (2000-2003) et a collaboré durant 13 ans au Centre pour l'image contemporaine de Genève (1987-2000), où elle était responsable de la collection de vidéos d'artistes. Auteure de nombreux articles sur des artistes contemporains pour des quotidiens genevois et des catalogues d'expositions dans les années 1990, elle a également organisé et modéré plusieurs colloques et symposiums internationaux traitant de recherche en design et en art. Parmi les plus récents on peut citer : *Fashion in Words* (Genève, 2013), *Practicing Theory. Or: did practice kill theory?* (Genève, 2011) *AC*DC art contemporain, design contemporain* (Genève, 2007), *Drawing New Territories: the best of design research* (Genève 2006), et, e.a. *Site Mapping* (Bâle et Berne, 2001 et 2000, focus : New Medias) ainsi que *Landmarks* (Genève, 2000, focus: art dans l'espace public).

Ses recherches actuelles portent sur la théorie et l'histoire du design. Elle a dirigé des projets financés par la Commission pour la Technologie et l'Innovation de la Confédération suisse (CTI) ainsi que par le Réseau de compétences design et arts visuels de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale. Elle a participé à la publication de *Beyond Design Ethnography. How designers practice ethnographic research* dirigée par Nicolas Nova, Berlin: SHS Publishing, 2014 et est l'auteure de *Recherche-création en design. Modèles pour une pratique expérimentale*. Genève: Metis Presses, 2010 ainsi que de *Espace public et mobilier urbain. Une recherche-projet en design*. Genève: HEAD, 2011. Elle publie et donne régulièrement des conférences dans des colloques de recherche internationaux.