

CURRICULUM VITÆ

GIESSER Pierre-Alain

Né le 27 novembre 1955

Marié - Trois enfants

- De 1965 à 1971 Collège secondaire à Lausanne
- De 1971 à 1975 Apprentissage de compositeur typographe
- Avril 1975 Certificat fédéral de capacité de compositeur typographe
- De 1975 à 1978 Ecole cantonale des Beaux-Arts de Lausanne
- De 1978 à 1980 Ecole supérieure d'arts visuels de Genève
- De 1980 à 1987 Activités parallèles d'artiste et de typographe
- Sept. 1981 à juin 1984 Co-gestion de l'espace Palud No 1
- › Organisation de 32 expositions d'art contemporain
- Octobre 1986 Brevet fédéral de typographe
- Août 1987 Engagement comme maître de typographie
- › Ecole des arts décoratifs / Ecole supérieure des beaux-arts de Genève / Responsable de l'atelier de typographie de l'école et évolution de celui-ci en atelier prépresse numérique / Enseignement de la typographie aux élèves graphistes et aux étudiants beaux-arts
- 1988 - 1990 Etudes pédagogiques de l'enseignement secondaire
- Juin 1990 Certificat d'aptitude à l'enseignement secondaire
- De 1989 à 1996 Chargé de cours à l'Ecole romande des arts graphiques
- › Cours pratique "Couleur" pour les typographistes
- De 1991 à 1999 Expert aux examens fédéraux de typographistes
- Expert aux CFC graphistes (Genève)
- De 1994 à 1999 Enseignement de la typographie
- › Filière Communication visuelle, atelier de projets
- En 1997 Chargé de cours à l'Ecole romande des arts graphiques
- › Cours pratique "Mise en pages" pour les typographistes
- Nov. 1999 à sept. 2004 Directeur adjoint de la Haute école d'arts appliqués de Genève
- › Architecture d'intérieur / Communication visuelle / Design industriel et de produits / Postgrade nouveaux médias
- Oct. 2004 à août 2012 Professeur, responsable de la coordination de l'enseignement du Domaine Design de la Haute école d'art et de design – Genève
- › Répondant de la HEAD – Genève pour la formation didactique et la formation continue
- Sept. 2012 à ce jour Chargé d'enseignement en Communication visuelle à la HEAD – Genève
- Enseignements de typographie et de mise en pages
- Responsable du pool édition/impression de l'école
- › Répondant de la HEAD – Genève pour la formation didactique, la formation continue et l'égalité des chances

P R O J E T S D E R A & D

conduits par Pierre-Alain GIESSER

- 2000-2001
- › L'image en mouvement dans la muséographie volet I
- Leading house: HEAA de Genève
Chef de projet: Pierre-Alain Giesser
Partenaires: Musée d'art et d'histoire, Genève, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Université Paris 8, Centre pour l'image contemporaine, Genève
CC Intermédia / Budget: 104'000.-

Le volet I a consisté en une étude des formes contemporaines de la muséographie et de l'expographie liées aux images en mouvement (cinéma, vidéo et NTIC). Dans ce cadre, des conférences ont été -organisées ainsi qu'un colloque international débouchant sur une publication.

- 2000-2002
- › Alvar Aalto, lire l'architecture
- Leading house: HEAA de Genève
Chef de projet: Pierre-Alain Giesser
Partenaire: Fondation Alvar Aalto
CC Design / Budget: 126'631.-

Le projet a consisté à créer un dispositif d'exposition modulaire et mobile (intégrant la question du transport et les modifications des contenus textes en fonction des langues) pour une exposition -intitulée "Lire l'architecture", centrée sur les bibliothèques de l'architecte Alvar Aalto. A partir d'un concours interne à la filière dont le jury était constitué de personnalités internationales, le projet de modules d'exposition a été développé dans l'école. L'exposition, qui a donné lieu à la publication d'un catalogue, a été présentée au Palais des Nations à Genève et a circulé en Belgique, Italie, Pologne, Finlande et Russie.

- 2001-2004
- › L'image en mouvement dans la muséographie volet II
- Leading house: HEAA de Genève
Chef de projet: Pierre-Alain Giesser
Partenaires: ESBA, Genève, Activités culturelles, Université de Genève
CC Intermédia / Budget: 135'000.-

Le volet II a consisté en une phase didactique avec un workshop destiné aux étudiants de la HEAA de Genève et aux étudiants de l'ESBA, ainsi qu'en une phase d'expérimentation concrète à travers le -montage d'une exposition et d'un cycle de programmation de films et de conférences en collaboration avec les Activités culturelles de l'Université de Genève.

PUBLICATIONS

- 1984 Réf.84, brochure d'exposition
En collaboration avec Félix Plattner
Introduction de Rainer Michael Mason
- 1987 Coup de dés, cahier d'art No 1
consacré à Luc Andrié
- 1989 Coup de dés, cahier d'art No 2
consacré à Félix Plattner
- 1992 Coup de dés, cahier d'art No 3
consacré à Anne Sauser-Hall
- 1993 Publication de travaux d'élèves (classe de graphisme 2)
› Revue Suisse de l'imprimerie (TM/RSI)
- 1995 Coup de dés, cahier d'art No 4
consacré à Janos Urban
- 1997 Publication de travaux typographiques personnels
› Revue Suisse de l'imprimerie (TM/RSI)
- 1999 Temps de pause et chantier d'être
Photographies de Fausto Pluchinotta
Edition Clinique des Grangettes
- 2012 « J'aime la typographie » Jean François Porchez
en collaboration avec Catherine Gottraux-Roos
ISSUE 22, Communication visuelle, HEAD – Genève