

Curriculum vitae

Yann Chateigné
Fuldastr. 40
12045 Berlin
Allemagne
yann.chateigne@gmail.com

Formation

2000 Diplômé de l'École du Louvre, Paris, France
1999 Licence en Histoire de l'art, Université de Pau, France

Expérience professionnelle

Depuis 2017 Professeur associé, Département Arts visuels, Haute école d'art et de design – Genève
2009 – 2017 Responsable du Département Arts visuels, Haute école d'art et de design – Genève
Responsable de la programmation de LiveInYourHead, institut curatorial de la HEAD – Genève
Co-responsable du programme de résidence et de recherche Fieldwork: Marfa
2007-09 Conservateur en chef, responsable des programmes, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
2001-07 Curateur, chargé de mission, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
2000-01 Assistant curateur, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris

Expositions et autres projets (sélection)

2017 Bringing Something Back (avec Joachim Koester), Bergen Kunsthall, février – mars
Mind, Machine, Matter, HEAD x ISR Summer Academy, Svizzero Istituto di Roma, juillet
1977, L'Onde, Vélizy, à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou, Paris, mars – mai
Immersion, LiveInYourHead, Genève, mars – avril
In the Face of Overwhelming Forces (avec Joachim Koester), Camden Arts Center, Londres, janvier – mars
2016 *Talisman*, Manoir de Cologny, octobre – décembre
Constellations. HEAD x ISR Summer Academy, Svizzero Istituto di Roma, juillet

- Motion*. Montréal/Genève, Galerie de l'UQAM, Montréal,
LivelnYourHead, Genève, mars/mai
- The Order of Noise. A Music Symposium*, master symposium, HEAD –
Genève, mars
- 2015 *Clouds*. Best of Bachelor 2015, LivelnYourHead, Genève, janvier
Hypnagogic Visions, Pataphysics Cabinet, Mexico DF, août
Folds, Videocity, Bâle, Congress Center, mai – juin
- 2014 *A Day in the Studio*, LivelnYourHead, Genève, avril
Biennale de l'Image en Mouvement, avec Andrea Bellini et Hans-Ulrich
Obirst, Centre d'Art Contemporain, Genève, septembre – novembre
6 – 4 – 2. Pour Robert Ashley, LivelnYourHead, Genève, septembre –
octobre
- 2013 *Combustion*, SAKS, Genève, janvier – février
La vie matérielle, 15^{ème} Prix de la Fondation Ricard, Paris, septembre –
novembre
Radical Enlightenment. A Symposium on Cybernetics and the Soul,
avec Lars Bang Larsen, Palais de Tokyo, Paris, mars
Seismology, avec Lars Bang Larsen et Joachim Koester, Palais de
Tokyo, Paris, mars – juin
The Mirage of History (Vancouver Version), Pacific Cinematheque,
Vancouver, avril
- 2012 *50 partitions*, avec Mathieu Copeland, LivelnYourHead, Genève,
décembre 2012 – janvier 2013
Panegyric, Forde, Genève, mai – juin
Inner Cinema: Eric Duvivier, festival ATLAS, Forde, Genève, janvier ;
LUX/ICA Biennial of Moving Images, London, avril
Fieldwork: research symposium, Crowley Theater, Marfa, mars
- 2011 *The Curtain of Dreams. Hypnagogic Visions*, Institut d'Art
Contemporain, Villeurbanne, décembre 2011 – février 2012
- 2010 *The Mirage of History*, Kaleidoscope Project Space, Milan, décembre
2010 ; LivelnYourHead, Genève, mars – avril 2011; Whitechapel Art
Gallery, Londres, novembre 2011; Crowley Theater, Marfa, mars 2012
Darcy Lange, Work Studies in Schools, with Pierre Leguillon and
Mercedes Vicente, LivelnYourHead, Genève, décembre 2010 – janvier
2011
Fun Palace, avec Tiphonie Blanc et Vincent Normand, Centre
Pompidou, Paris, octobre
The Pantomime, VanAbbe Museum, Eindhoven, dans le cadre de *From
Dusk Till Dawn*, organisé par by If I Can't Dance, I Don't Want to be
Part of Your Revolution, mars
- 2009 *L'intermédiaire*, avec Donatella Bernardi, Microsillons, Kim Seob
Boninsegni et Aurélien Gamboni, LivelnYourHead, Genève, décembre
Black Curtains. Art, Theater, Cinema, avec Roselee Goldberg, Turin,
Artissima, novembre
Insiders. Pratiques, usages, savoir-faire, avec Christophe Kihm,
Charlotte Laubard et Emilie Renard, CAPC Musée d'art contemporain,
Bordeaux, octobre 2009 – février 2010
- 2008 *Trahison*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, mars 2009
IAO. Psychedelic Explorations in France, CAPC Musée d'art
contemporain, Bordeaux, novembre 2008 – janvier 2009

- 2007 *Yvonne Rainer: A film Retrospective*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, octobre
Attainable Utopias: Yona Friedman, Mark Wigley, Thomas Hirschhorn, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, Bordeaux, mars
Through the Looking Glass: Pop and Beyond, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, décembre
A Theater without Theater, avec Bernard Blistène et Pedro G. Romero, Museu d'art contemporani, Barcelone (MACBA), Museu Berardo, Lisbonne, juin 2007 – février 2008
-

Prix, bourses et reconnaissance

- Swiss Art Awards (nominé), Bâle, 2013
Swiss Art Awards (nominé), Bâle, 2012
-

Conférences (sélection)

- 2017 *Enseigner par le milieu*, Conférence inaugurale du Département Arts visuels, HEAD – Genève, septembre
Mind, machine, matter, dans le cadre de la HEAD / ISR Summer Academy, Istituto Svizzero di Roma, juillet
Psychédélismes de basse intensité, Hôpitaux Universitaires de Genève, janvier
- 2016 *Le royaume noir de l'héroïne*, colloque international d'addictologie, Rabat, novembre
Chambre d'échos 8, Mamco, Genève, juin
See You on The Other Side : représentation et suscitation du « paradis » dans l'art psychédélique, Hôpitaux Universitaires de Genève, mai
Invisible : entre effet et affect, le système nerveux comme « site » d'agissement des pratiques artistiques, Hôpitaux Universitaires de Genève, juin
Politics of Curating IV, Université de Genève, MAS en muséologie et conservation du patrimoine, décembre
- 2015 *Situated Practices*, réponses à Marion von Osten et Grant Watson, colloque *Thinking under Turbulence*, HEAD – Genève, Master de recherche CCC, novembre
Contre-ciels, dans le cadre du colloque *Art et psychotropes*, Hôpitaux Universitaires de Genève, juin
A Theory of Waves, dans le cadre du colloque *First Psychedelic Synod*, CAC Vilnius, mai
While Circulating in my Body, Bath University of Arts, dans le cadre du colloque *Mythology*, avril
A Contre-pente, dans le cadre du projet de recherche *Voir un peu...*, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, mars
Le clair et l'opaque, dans le cadre du colloque *A Nous Deux. L'art contemporain et le public*, Ecole Supérieure d'Arts et Médias,

- 2014 Caen/Cherbourg, janvier
A la recherche d'un non savoir, dans le cadre du colloque *Recherche et production de savoir en art*, CIPAC, Lyon, novembre
Le Côté Obscur de l'Eden (après Monte Verità), Mamco, Genève, septembre
 Conversations avec Mark Boulos, Mai-Thu Perret, Donna Kukama, Biennale de l'Image en Mouvement 2014, Genève, septembre
Le Côté Obscur de l'Eden (après Monte Verità), Curbit, Lausanne, juin
Hinterland, une conversation avec Jelena Martinovic, ArtGenève, janvier
- 2013 *Radical Enlightenment*, Université de Genève, Département Histoire de l'art, dans le cadre du séminaire *Actualités de la Recherche*, mars
Politics of Curating III, MAS en muséologie et conservation du patrimoine, décembre
Dust Breeders, dans le cadre du *Fieldwork: Marfa Annual Symposium*, Marfa Book Co., octobre
Then the Water Turned Black. A talk with Geoffrey Farmer, Migros Museum, Zürich, juin
What is a Performed Exhibition?, IKT Lab – International Association of Curators of Contemporary Art, Palais de Tokyo, Paris, Mai
The Impossible Geometry of Transmission Principles, Curtat Tunnel, Lausanne, mai
Talking Heads: Liam Gillick/Falke Pisano/Benoît Maire, Haute école d'art et de design – Genève (modération), octobre
Xenochronies, The Western Front, Vancouver, avril
- 2012 *Politics of Curating II*, MAS en muséologie et conservation du patrimoine, décembre
Three Exhibitions. SARN Laboratory, Hochschule Luzern Kunst & Design, décembre
Inlands. Les terres de l'en soi, dans le cadre du colloque "Dérive/Drfit", Haute école d'art et de design – Genève, novembre
Black Holes. After Kantor: Body, Matter, Possession, Cricoteka, Krakow, décembre
Takings Heads: Jimmie Durham, Haute école d'art et de design – Genève (modération), octobre
Publication in relation with research, performance and discourse, dOCUMENTA (13), dans le cadre du colloque "On Artistic Research", Kassel, septembre
Le Cimetière des Rois, Mamco, Genève, avril
Fieldwork and Fictocriticism: Fata Morgana, dans le cadre du *Fieldwork: Marfa Annual Symposium*, Crowley Theater, Marfa, mars
Le Cimetière des Rois, dans le cadre du colloque *Graphisme aujourd'hui*, Ecole des beaux-arts de Pau, avril
- 2011 *Politics of Curating I*, Université de Genève, MAS en muséologie et conservation du patrimoine, décembre
Impostures, dans le cadre du colloque "Qui. Enter Atlas 2011. International Symposium of Emerging Curators", GAMEC Bergamo, novembre
Sound and Vision. Beyond Reason, dans le cadre de *Contour. Biennial*

2010 *of Moving Image preview*, Art Brussels Talks, mars
2010 *Hypnagogia*, Malmö Art Academy, décembre
2009 *The Fourth Wall*, Plug In ICA, Winnipeg, août
Fictions, Université Bordeaux 3, Bordeaux, mai

Liste des publications

Contributions à des ouvrages (sélection)

(à paraître) « Soleils Noirs », in *Psychedelic Reader*, Afterall Books, London / HEAD – Genève
« Une conversation avec Hans-Ulrich Obrist et Andrea Bellini », in catalogue de la *Biennale de l'Image en Mouvement*, Mousse, Milan, Centre d'Art contemporain Genève
« Une conversation avec Markus Miessen », in *The Archive as a Productive Space of Conflict*, Sternberg Press, Berlin, Hfg Karlsruhe, HEAD – Genève (avec Markus Miessen et Laurent Schmid), avril 2016
« Choses pensées », in *Pensée nomade, chose imprimée*, Paraguay Press / Ecole des Beaux-arts, Paris / Bordeaux, juillet 2014
« Inlands », in *Derive / Drift*, HEAD – Genève / Les Presses du Réel, Dijon, juin 2014
« Preface », in *Pedro Reyes. Sanatorium Operations Manual*, Ridinghouse, London / HEAD – Genève, décembre 2013
« Labyrinths », in *The missing years of the most beautiful Swiss books: 1946, 1947, 1948*, Ram Publications, Santa Monica, octobre 2013
« Octet », in *La Vie Matérielle*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, septembre 2013
« The Hidden Door », in *Joachim Koester, If I Can't Dance*, Amsterdam / Kestnergesellschaft, Hanovre / Buchhandlung Walther König, octobre 2012
« A conversation with Mike Kelley and David Askevold », in *Panegyric*, Forde Art Space / Oraibi Books, Geneva, juin 2012
« Les parcs abandonnés », in *Le Secret des Anneaux de Saturne*, B42, Paris / ESAD, Amiens, septembre 2011
« Mimetic Powers: Modernity and its Double. Art, Theater and Anthropology », in *(Mis)reading Masquerade*, Dutch Art Institute, Enschede / IICD, Amsterdam / Piet Zwart Institute, Rotterdam, mars 2010
« Double Meaning. Notes on Heimo Zobernig Explains to his Double How to Make a Performace », in *Heimo Zobernig*, CAPC musée d'art contemporain / Les Presses du Réel, octobre 2010
« Specters, Mines, Wild Archives. Contemporary Art, Anthropology and the Popular. A conversation with Serge Margel », in *Insiders. Experience, practices, know-how*, Les Presses du Réel, Dijon / CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, octobre 2009

Autres publications (sélection)

« Against the Day (Diaries) », in *Mousse N°60*, Automne 2017
« You and Me Wrapped around Your Finger », Fri-Art, dans le cadre de l'exposition Lauris Paulus, Research & Development, novembre 2017

« Maria Montessori : questionnaire », in *Initiales MM*, Ecole des Beaux-Arts de Lyon, Automne 2017

« Anaesthesia », in *Mousse* N°57, Eté 2017

« Dispossession », in *Obieg Magazine* N°4, Eté 2017

« Geneva Roundup », in *Spike Art Magazine* N°52, Eté 2017

« Histoires du vent : Nelly Haliti », in *Le Phare*, Centre Culturel Suisse, Paris

« Economies du dissensus. Utopie et contre-utopie de Monte Verità », *constellation.s*, publication du Groupe 8, arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux, juin 2016

« Devenir transparent », dans le cadre de *Ramaya Tegegne. Someone in New York Loves Me*, Fri-Art, Fribourg, octobre 2015

« A la recherche d'un non-savoir », in *Culture & Recherche*, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, mars 2015

« Fact », in *Le Phare*, Centre Culturel Suisse, Paris, septembre 2014

« Questionnaire / Art Schools », in *Flash Art International* n°297, juillet 2014

« Le côté obscur de l'Eden », in *Initiales n° 04 – Initiales M.V. (Monte Verità)*, Ecole des Beaux-Arts, Lyon, Les Presses du Réel, Dijon, juillet 2014

« Les obliques radicales », in *Retour d'y voir n° 06, 07 & 08 – Une scène romande*, Mamco, Genève, novembre 2013

« Blow ! », in *Le Phare*, Centre Culturel Suisse, Paris, septembre 2013

« Emigrer », in *Issue* n°26, HEAD – Genève, juin 2013

« The Magic Chain », in *Palais*, Palais de Tokyo, Paris, mars 2013

« Black Holes. After Kantor: Body, Possession, Matter », in *Radical Languages*, Crikoteka, Varsovie, juin 2012

« Supernatural », in *Made in Germany II*, Sprengel Museum / Kestnergesellschaft / Kunstverein, Hannover, juin 2012

« (Dé)faire école », in *Artpress 2 – Ecoles d'art : nouveaux enjeux*, septembre 2011

« Via negativa », in *Fluck I Paulus*, Publication 03, mars 2010

« Letter on the Deaf and Mute », in *Kaleidoscope* n°7, été 2010

« The Memoirists », in *Criticism* n°3, mars 2010

« Learning Webs », in *Kaleidoscope* n°5, février 2010

« The Curator as Index. A conversation with Andrea Villiani », in *Mousse*, novembre 2009

« Patrick Bernier, Quelques K de mémoire vive », in *Journal des Laboratoires d'Aubervilliers*, automne 2009

Direction d'ouvrages (sélection)

Direction d'ouvrages (sélection)

(à paraître) *Talisman (J L B)*, Fondation Bodmer / HEAD – Genève, Eté 2017

The Archive as a Productive Space of Conflict, Sternberg Press, Berlin, Hfg Karlsruhe, HEAD – Genève (avec Markus Miessen et Laurent Schmid), avril 2016

Inventaire 01 : Une révolution invisible, Oraibi Books, Genève, février 2016

Joachim Koester. Maybe Someone Must Begin with some Particular Places, Guayaba Press, Mexico City (avec Rodrigo Ortiz Monasterio), septembre 2015

Magma (avec Lars Bang Larsen), Raven Row, Londres, octobre 2014

La vie matérielle, Fondation Ricard, Paris, octobre 2013

Panegyric, Forde, Genève, juin 2012

Rosa B 02 : Pop. Oblique strategies, CAPC musée d'art contemporain / Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, novembre 2009
Ultramoderne Reader (avec Tiphane Blanc), it : éditions, Paris, septembre 2007
A Theater without Theater (avec Bernard Blistène), Museo d'arte contemporani (Macba), Barcelone, juin 2007