

Claude-Hubert Tatot

Après une maîtrise consacrée aux sculptures XVIIIe et XIXe du musée de Bourg-en-Bresse et un DEA d'histoire de l'art sur les monuments aux morts de la guerre de 1914-1918 sculptés par Alphonse Muscat, il développe un parcours professionnel qui articule enseignement, médiation et diffusion de l'art ancien et contemporain dans un souci d'accès démocratique à la culture.

Membre du Conseil International des musées, ICOM, depuis 1994

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, AICA, depuis 2000

Lauréat de la bourse pour médiateurs culturels en art contemporain de la Ville de Genève en 2004

Membre de la commission consultative du Fonds Cantonal d'art contemporain de 2006 à 2014

Expert au sein de la commission consultative d'attribution de subventions du DIP, domaine théâtre depuis 2013

ENSEIGNEMENT

Depuis 2003, Haute Ecole d'art et de design de Genève

Chargé de cours d'histoire de l'art pour la période 1850-1950

Coordinateur du Master en arts visuels orientation Trans – médiation enseignement

Depuis 2003, Fédération Genevoise des Etablissements Médico-Sociaux

Ateliers interculturels de la formation-emploi d'auxiliaire de santé. « Se laver, manger, dormir mourir quelles représentations ? »

2014, Université Genève 3

Cours sur l'art des jardins en occident du Moyen-âge à la période contemporaine

2003-2004, Centre universitaire de formation et de recherche de Nîmes

Cours magistraux, licence et maîtrise de conception et mise en œuvre de projet culturel

1995-1996, Université Paul Valéry – Montpellier III

D.E.U.G. Arts Plastiques et médiation culturelle

Cours magistraux : « Nature et art contemporain » / travaux dirigés : Pratique du projet culturel

1994-1996, Ecole des Beaux-arts de Nîmes

Chargé de cours d'Histoire de l'Art et de culture générale, suivi des recherches des étudiants

1990-1994, Université Lyon II-Lumière, Formation initiale

D.E.U.G. d'Histoire de l'Art

Cours magistraux : Histoire de l'architecture du XVIe au XXe siècle / travaux dirigés :

Vocabulaire de l'architecture, méthodologie pour une description d'édifice

1992-1994, Université Lyon II- Lumière, Formation continue

L'art des jardins en France du Moyen Age à nos jours / Méthodologie pour une description des œuvres d'art pour les descripteurs en audio-visuel / Histoire monumentale de la ville de Lyon / Approche des différentes formes de l'art / Les monuments lyonnais, préparation au concours des guides conférenciers des Monuments Historiques

1987-1996, Ecole Normale de Bourg-en-Bresse, antenne I.U.F.M et M.A.F.P.E.N. Ain, Rhône et Languedoc Roussillon

Stages de sensibilisation aux arts plastiques et à l'art contemporain pour les enseignants

MEDIATION CULTURELLE

2005-2007, Chargé de mission « école et culture » pour le secteur de l'enseignement des arts visuels de l'école primaire DIP Genève

Responsable de projets favorisant l'accès des élèves à la création contemporaine et au patrimoine. Mise en œuvre d'actions de formation des enseignants généralistes et des maîtres spécialistes. Analyse et rapports sur l'impact d'une sensibilisation culturelle et d'une pratique artistique dans l'éducation des élèves et notamment des élèves migrants ou en échec scolaire à Genève, co-organisation du colloque « La culture ça s'apprend » et publication des actes.

1996-2004, Cellule pédagogique, Département de l'Instruction Publique et Bâtiment d'Art contemporain de Genève (Mamco et Centre d'Art Contemporain)

De 1996 à sa fermeture pour des raisons administratives et financières, il a assumé la responsabilité et la coordination de cette expérience pilote et novatrice qui misait sur la formation des enseignants afin qu'ils fassent eux-mêmes leurs visites en l'intégrant aux programmes scolaires dans une continuité du discours pédagogique.

Garant des buts de la Cellule, référent permanent pour ses membres et usagers, à l'interface entre le Dip et le Bac, il définissait la ligne pédagogique, l'orientation des actions et leurs articulations en tenant compte, des propositions d'un conseil pédagogique composé d'enseignants mandatés et des politiques d'expositions et d'informations du Mamco et du Centre d'art contemporain.

Il a mis en œuvre et assuré la formation des enseignants en art contemporain et en médiation, animé, formé et dirigé l'équipe d'enseignants du conseil pédagogique. Chargé de la production des outils, des actions et des dossiers pédagogiques, il en a organisé le suivi, la diffusion et l'évaluation en collaboration avec une secrétaire, le conseil pédagogique et les services du DIP et du BAC.

Afin d'ancrer ces pratiques qui demandaient un investissement des enseignants il a créé un réseau d'enseignants relais dans les établissements et mis en œuvre une politique de communication à l'interne (rapports d'activités, comptes-rendus, bilans et notes de service) et à l'externe à l'attention des responsables des ordres d'enseignements, des publics concernés, du réseau des professionnels en Suisse et à l'étranger et d'une population plus large.

Le journal du Bac, édité trimestriellement, des expositions de travaux d'élèves et des démarches des enseignants, la production de récits d'expériences diffusés sur le site internet ou sous forme de fiches, comme la réalisation de vidéos en collaboration avec les services du DIP ont permis de valoriser le travail de la Cellule pédagogique, des élèves et des maîtres.

Sur le terrain professionnel, il a développé un réseau et participé à la réflexion sur la médiation par des articles (« Pour lutter contre quelques idées toutes faites », *Spirale* journal de l'enseignement professionnel, n°2, 2000 ; « Désir de visiteur », *journal de l'ICOM*, n°18, 2003-2004 ; « La cellule pédagogique », *actes du colloque médiation de l'art contemporain*, Galeries du Jeu de Paume, Paris, 2000) et des interventions en colloques et tables rondes en Suisse et à l'étranger : (Congrès des enseignants de culture générale des écoles professionnelles, *Pour lutter contre quelques idées toutes faites*, mai 2000, Berne ; colloque : constructivismes : usages et perspectives en éducation, *Actions d'éducation culturelles et démarches constructivistes*, septembre 2000, SRED, Université de Genève ; Simposio international Arte contemporaneo y educacion 3, *La Cellule pedagógica, un proyecto de educación cultural para todas la escuelas de Ginebra*, octobre 2002 ; TGD 4, *La question de*

l'éducation culturelle, mars 2003, musée de L'ifan, Dakar ; Universidad de Salamanca ; L'art et les enfants DIP, *La culture ça s'apprend ?* mars 2004, Genève ; Rencontres internationales sur les pratiques de médiation en art contemporain, *L'entre deux ou la richesse du partenariat*, mars 2004, Musée des Arts Contemporains de la communauté Française de Belgique ; Colloque Patrimoni, musei e didattica, *La culture ça s'apprend ?* mai 2006, Comune di Châtillon, Castello di Ussel ; Journées d'études de l'OCIM, *Développer un partenariat éducatif et culturel*, novembre 2009, Palais de la découverte, Paris.)

Soucieux de tisser des liens forts avec les institutions culturelles et scolaires il a engagé la Cellule pédagogique dans des projets de partenariats (Salon du livre, Fureur de lire, Nuits de la science, expositions au Forum Meyrin et à la Villa Bernasconi, Parcours dans la ville en collaboration avec le FMAC et FCAD, bibliographie sur l'art avec les bibliothèques de la ville)

1994-1996, Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes

Assistant auprès du Directeur, chargé de la gestion des collections et de l'accueil des publics jeunes, adultes et des personnes handicapées.

Mise en œuvre de projets spécifiques avec les institutions médico-sociales et de partenariats avec les associations, rédaction de documents d'aide à la visite, organisation de cycles de conférences et réflexions particulièrement axées sur les publics « non captifs » et les personnes en difficulté.

1987-1994, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse

Chargé de l'action pédagogique pour le cycle secondaire, des projets spécifiques pour les classes primaires la formation des enseignants (emploi à mi-temps) et les publics en difficulté. Développe des actions transversales art ancien et contemporain (classes patrimoines, collaboration avec l'atelier des enfants de Beaubourg), participe à la rédaction du « petit guide à l'usage des jeunes visiteurs du musée de Brou » lauréat du prix Jean Zay, met en place des partenariats avec des institutions médico-sociales et participe à des groupes de réflexion sur les publics en difficulté entre autres avec l'association Handicap International.

1987-1994, Musée des beaux-arts de Lyon

Guide conférencier et responsable de la conception de visites ateliers pour les scolaires.

PROJETS EDITORIAUX

« Art y es-tu » : des livres d'artistes pour les enfants

Soucieux de la diffusion de l'art contemporain auprès des enfants, il a fondé aux éditions Qui quand quoi « Art y es-tu » : des livres d'artistes pour les enfants. Il a dirigé cette collection et invité 12 artistes pour réaliser chacun un album : Natacha Lesueur, Jean-Luc Blanc, Jean-Luc Verna, Annette Messager, Claude Lévêque, Hervé Graumann, Vincent Kohler, John M Armleder, Tony Morgan, Michel Huelin, Gentil Garçon, Philippe Mayaux.

START

Il a créé en collaboration avec Alexia Turlin et grâce à la bourse des médiateurs art contemporain de la Ville de Genève, START un journal gratuit d'art contemporain pour les 6-12 ans.

Promesse

Réalisation avec le service des publics du MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne du Cahier du musée « Promesse », destiné aux enfants, en invitant 7 artistes à produire des dessins et en rédigeant un texte à partir de ces dessins.

Membre de l'association internationale des critiques d'art, c'est dans le même souci d'information et de diffusion de l'art qu'il a contribué régulièrement au journal culturel Plumart.com et à la revue Papiers libres art contemporain et publie articles et billets.

CONTRIBUTIONS – Formation / médiation / Ecole et Culture

Le gigot à l'anglaise, in Josefffine, n°8, janvier 2013.

Promesse, Cahier du musée, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-De-Marne, 2012

Pas d'art sans médiation ? Art et éducation, in www.kultur-vermittlung.ch

Médiation, réflexion, in Josefffine n°7, juin 2011

Comment créer un partenariat avec les musées au service des élèves, in L'Antenne Ecoles-Musées, décembre 2006. www.geneve.ch/ecoles-musees

Culture et formation, récit d'une expérience, in l'Antenne FEGEM'S, novembre 2006

Le dessin mis en perspective, in Totem n°45, journal du musée d'ethnographie de Genève, septembre-décembre 2006.

De toutes les couleurs, un lieu de rencontres pour les élèves et les enseignants, in L'Antenne Ecoles-Musées, juin 2006. www.geneve.ch/ecoles-musees

Ensemble au musée, récit d'une expérience modulable, in L'Antenne Ecoles-Musées, juin 2006. www.geneve.ch/ecoles-musees

L'art et les enfants, in L'Antenne Ecoles-Musées, février 2006.

Récit d'expérience : la cellule pédagogique du DIP au BAC, un lieu de ressource pour les enseignants, in La culture ça s'apprend ?, actes d'une table ronde organisée par l'art et les enfants, Janvier 2006.

Ecole et musée, une longue histoire, in L'Antenne Ecole-Musées, octobre 2005, www.geneve.ch/ecoles-musees/

L'entre deux ou la richesse du partenariat, in Mac's- Musée des arts contemporains, site du grand Hornu, mars 2004, <http://www.mac-s.be>.

Désir de visiteur, in ICOM Education 18, 2003-2004.

La cellule pédagogique, entre école et culture, in Ecole et culture, actes de colloque initié par la Cellule pédagogique, DIP-BAC, Genève, 26 et 27 Février 2002. Editions Quiquandquoi Genève, novembre 2003.

Art y es-tu? une collection de livres d'artistes pour les enfants, in plumart.com, Avril 2002

De la culture à l'école, in Papiers libres, art contemporain, janvier 2002

Colloque école culture, in plumart.com, janvier, 2002

La cellule pédagogique, Médiation de l'art contemporain, actes du colloque organisé par la Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 2000

Pour lutter contre quelques idées toutes faites, in Spirale, revue de l'enseignement professionnel, n°2, 2000

Une cellule pédagogique pour que l'école rencontre l'art contemporain, in [2.] enseignement de la culture générale, bulletin d'information romand, n°1, juin 2000

La pédagogie de projet, un moteur fondamental des actions menées par le Cepta et la cellule pédagogique au Bâtiment d'art contemporain, in [2.] enseignement de la culture générale, bulletin d'information romand, n°3, novembre 2000

Des adolescents au musée; Evénements, in Tôt tout art, douze ans d'activités du service culturel du Musée de Brou, catalogue d'exposition du Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, 1992

As tu vu les sculptures dans ta ville ?, in L'ARTOT n°1, Atelier des enfants, Centre Georges Pompidou, Paris, 1989

CONTRIBUTIONS - art et expositions

Charlotte, fille de René et d'André, in Charlotte, livre de Vincent Kohler édité à l'occasion de l'exposition, Le syndrome de Bonnard à la villa du Parc centre d'art contemporain d'Annemasse, juin 2014.

Contre culture, contre nature, in Jean-Luc Verna, éditions Flammarion et Centre national des arts plastiques, mars 2014.

Des carottes oui, râpées non ! en collaboration avec Vincent Kohler, éditions Ripopée, Nyon, décembre 2013.

Ligne de touche, in La remise en jeu, Issue n°25, HEAD – Geneve, mars 2013

Des choses et d'autre, In Franges, catalogue de l'exposition Luc Aubort, musée cantonal des beaux arts, Lausanne, 2012.

Nul ne s'embête avec Hercule, in Turnaround, projet artistique de Vincent Kohler, dans le cadre du pour-cent culturel, centre sportif de Heerenschürli, schwamendingen-zurich, imprimé à Lavaur, avril 2011.

Anus, Héros, Jeux, Vanité, in Tout le Gentil Garçon, éditions des Requins Marteaux, 2011.

L'intime mis en œuvre in *Vivre l'intime* catalogue de l'exposition *Conversations intimes*, Musée départemental de l'Oise de Beauvais, Thalia éditions, juin 2010

Rock n roll suicide, catalogue des expositions *inbetweenout et black Mirror*, Marco Constantini et Sang Bleu éditeurs, les abris espace d'art contemporain, Lausanne, avril 2010

On the supposed confusion between sleeping an dying, in Sang Bleu n°5, Sang bleu éditeurs, Lausanne 2010.

Ceux qui ont pris les cockrings faits par jean-luc verna pour des ronds de serviette, in Sang Bleu n°5, Sang bleu éditeurs, Lausanne 2010.

Jean-Luc Verna vous n'êtes pas un peu beaucoup tatoué ? catalogue Sang Bleu, Le pavillon laboratoire de création du Palais de Tokyo, sous la direction de Emmanuelle Antille, Paris, Lausanne 2009.

La gestion des risques, in 05-06-07, catalogue des expositions et événements conçus et mis en œuvre par la Villa du Parc, Centre d'art contemporain d'Annemasse, édition Villa du Parc, Annemasse, 2008.

Décorama, in Version 5, cinquièmes rencontres autour de la présence de l'art et de la culture à l'hôpital, édition des HUG, Genève 2007.

A propos des Bêtaxia, in Je vous dérange ? L'intégration entre idéal et réalité, actes des journées d'études genevoises de la petite enfance, FOCPE, octobre 2007.

Le point de vue du voyeur, in Le musée du point de vue, Jean Daniel Berclaz, éditions de l'oeil, septembre 2007.

Blast, Luzia Hürzeler, catalogue des journées photographiques de Bienne, *retour sur la physionomie*, Bienne 2006.

Super posé, catalogue de l'exposition Jean-Luc Verna, *Jean-Luc Verna vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé-non ?* Centre d'art de Vénissieux, 27 mai-13juillet 2005. éditions la passe du vent, 2006.

Théâtre de mémoire, Pascale Favre, 2006, texte en ligne : www.espacekugler.ch/pascalefavre.html

Amy O'Neill, in *Ossobucco* n°4, *Exogamie*, Genève, mai 2006.

Tu devrais avoir honte, in *Tissu* n°2, Genève, septembre 2005.

Plaisir d'offrir, *Sophie Bueno Boutellier*, 2005. <http://www.documentsdartistes.org>

L'art de la rencontre, *Alexia Turlin*, in *Album*, 10 ans d'activité, Attitudes espace d'arts contemporains, Genève, édition Fink, novembre 2004.

Cléopâtre femme fatale, in *360°*, mai 2004.

Le monde meilleur de Chad McCail, in *360°*, avril 2004.

Tirée à quatre épingles, *Natacha Lesueur*, in *360°*, décembre 2003-janvier 2004.

Confrontations jubilatoires, *Coolustre*, in *360°*, juillet-Aout 2003.

A la poursuite de Herman, un éclairage en rétroprojection, Tony Morgan, 1960-1977, Mais qui diable est donc Herman ? éditions Quiquandquois, Genève, avril 2003.

Démarche d'artiste, *Jean-Luc Verna*, Biennale d'art contemporain de Montréal 2002, <http://www.ciac.ca/biennale2002>

Le monde absurde de Peter Land, in *360°*, juillet-aout 2002

Jean-Luc Verna ange rebelle et bête de scène, in *360°*, novembre 2001

Ulrich Meister, mettre les choses à plat, art-to-date.com, juin 2001

Agnès Pétri, Points de vue, images du monde, catalogue d'exposition, Un monde d'illusion, Centre culturel Aragon, Oyonnax, avril 2001

Voilà de quoi voir en attendant 2002 ! in art-to-date.com, mars 2001

Au jardin des sens, catalogue d'exposition Tito Honegger, Musée Jurassien des Arts, Moutier, 1999

Préface du catalogue *François Michaud*, Galerie La tête d'obsidienne, La Seine-sur-mer, juin 1995

Alphonse Muscat Sculpteur, catalogue de l'exposition du Musée Chintreuil, Pont-de-Vaux, 1994

Quelles images pour les monuments aux morts, in *Résumé 119*, Congrès annuel des sociétés savantes, Comité des travaux historiques et scientifiques, juin 1994

Les monuments aux morts sculptés par Alphonse Muscat, in *Cahiers de l'Institut d'Histoire de l'Art de Lyon*, N°14, 1993

Mémoire de guerre, catalogue d'exposition du Musée Chintreuil, Pont-de-Vaux, 1993