

Alexandra Midal
alexandra.midal@hesge.ch

Professeur Ordinaire en histoire et théorie du design à la HEAD – Genève, Midal a publié de nombreux ouvrages *Antidesign; Design, l'Anthologie; Introduction à l'histoire du design...* dirigé des catalogues *Eames & Hollywood; Matali Crasset, Politique-Fiction; A Manuel...* et des essais dans des revues et catalogues internationaux : MoMA; MOCA; Centre Pompidou, etc. Commissaire d'exposition indépendante pour des musées internationaux MAMVP, MAMC, MUDAM, WOLFSONIAN Museum, etc., Midal a été directrice du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie (FRAC), assistante de Dan Graham. En collaboration avec des artistes, des chercheurs et des commissaires d'exposition, Midal produit de nouveaux formats de la pensée intitulés *Abcecdarium*, et depuis 2009, elle développe une perspective critique de l'histoire des idées via un projet inédit de théorie visuelle.

Expositions (sélection)

- 2017 *Popcorn: Art, Design & the Cinema*, Musée d'art Moderne et d'art contemporain, Saint-Etienne (Mars – Septembre)
- 2017 "Danse Machine: le bal des objets", Hermès, Genève (août-novembre)
- 2016 *Eames & Hollywood*, ADAM, Art & Design Atomium Museum, Bruxelles, (Mars-Septembre)
- 2015 Commissariat scientifique, Exposition permanente, ADAM, Art & Design Atomium Museum, Bruxelles (Dec.-)
- 2014 *The Sun Goes Down* avec Jorge Pardo, Bruce Sterling, Darius Khonji, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, M/M (Paris), avec les étudiant-e-s du Master E&Com, Design Project Room, Genève, (Avr- Juillet)
Home (very) Sweet Home, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, (Mai-Juillet)
El Ultimo Grito: Collapsed, Design Project Room, Genève, (Oct – Dec. 2014)
- 2013-4 *Marguerite Humeau: The Things*, Design Project Room, Genève, (Dec. 2013 – Avr. 2014).
- 2013 *The Dream Team*, Biennale du design de Saint-Etienne, (printemps 2013)
Superstudio, Surface Radicale, Design Project Room, Genève, (Jan.- Mars)
Didier Faustino, Dead Zone, avec les étudiant-e-s du Master E&Com Design Project Room, Genève, (Mai-Juin 2013)
- 2012-3 *Politique-Fiction*, Cité du design, Saint-Etienne, (Mai 2012- Jan. 2013)
Auger-Lauger: Sublime Gadget, Design Project Room, Genève, (Nov. 2012 – Jan. 2013)
- 2012 *Noam Toran, Après-Coup*, Design Project Room, Genève (Automne 2012)
- 2011-2 *Liberté, égalité, fraternité*, co-commissariat avec M/M (Paris) et Matali Crasset, Wolfsonian Museum, Miami, (Nov. 2011- Mars 2012)
- 2010 *Noam Toran: Things Uncommon*, Lieu du design, Paris, (Juin - Août)
- 2009 *Dreamologie domestique*, Frac Pays-de-la-Loire, (Avril-Sept.)
- 2008 *Local River*, The Artist's Space, New York, (Avril – Mai)
- 2007 *Tomorrow Now-When Design Meets Science-Fiction*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, European Capital of Culture, (Mai – Sept.)

Au Frac Haute-Normandie: *Rodney Graham : Camera Obscura Mobile, Les Contes de fées se finissent bien, Ken Lum : Appartement témoin – les années 50; Appartement témoin – les années 60; Claude Closky; Stephan Balkenhol*, LA photographie est-elle un art ; ...

Essais Visuels

- Domestic Psycho* (12 mn)
Hocus Pocus: Twilight in My Mind (71 mn)
Politique-Fiction (60 mn)
Eames, An Atlas (12 mn)

Villa Frankenstein (3mn in a loop)

Enseignement

Depuis 2009 Professeur en histoire et théorie du design, HEAD – Genève
2017 - Co-direction de thèse Université de Strasbourg
2017 - Co-direction de thèse, laboratoire EDAR, Ecole Polytechnique Fédérale (EPFL), Lausanne
Co-direction de thèse, Université de Strasbourg
2016 - Guest lecturer, Séminaires Ph.D: “Design et Politique” et “Le chercheur en détective privé”, Ecole Polytechnique Fédérale (EPFL), Lausanne
Depuis 2016 Professor at Large, cours d’histoire de l’art, Musée d’art Contemporain (CAPC), Bordeaux
2015-2016 Professeur en histoire et théorie du design, Master in Curatorial et Critical Studies, Parsons School, Paris
2011- 2015 Responsable des Masters en Design (Master Espaces & Communication + Master Media Design), HEAD – Genève
2007- 2009 Professeur en histoire et théorie du design, ESBA, Toulouse
2005 - 2009 Professeur en histoire et théorie du design, ECAL, Lausanne
2005 - 2007 Professeur en histoire et théorie du design, ENSCI, Paris
2002 - 2004 Professeur en théorie et histoire du design, ESAD, Reims
1999 - 2000 Teaching Assistant in Architecture, School of Architecture (SOA), Princeton University

Jurys de thèse : Université de Strasbourg (2016); Paris VIII (2016), Kingston et RCA (2017)

Autres : 2016: Jury 1 year Exam, Ph.D, EPFL; 2017 : Jury MA Architecture, EPFL Lausanne.

Publications

2018 *Design by Accident, for a New History of Design*, (Berlin: Stenberg Press.)
2016 *Eames & Hollywood*, (Bruxelles: Adam, CFC et Grand-Hornu) / (cat.)
2013 *Design, l’anthologie*, (St-Etienne & Genève: Cité du design, ESADSE & HEAD – Genève)
2012 *Matali Crasset, Works*, (New York & Milan: Rizzoli)
Politique-Fiction, (St-Etienne: Cité du design) / (cat.)
Adrien Rovero, Landscape, (Lausanne: MUDAC)
2009 *Introduction à l’histoire du design*, collection Agora, (Paris: Press Pocket)
2007 *Tomorrow Now, When Design Meets Science Fiction*, (Luxembourg: Mudam) / (cat.)
2005 *Protocole de Biovoisinage*, co-rédaction avec François Roche ... (Paris: Musée d’Art Moderne)
2004 *Atelier Van Lieshout, l’Économie libidinale*, (Luxembourg: Galerie Beaumont.)
2003 *Antidesign: Petite histoire de la capsule d’habitation en images*, (Paris: Epithème)

Autres publications importantes

2017 « Penser par les images: Subliminal Thinking », *Studies in Visual Arts and Communication: an international journal*, (Peer Reviewed), Vol 4, N° 1 (2017) on-line ISSN 2393 - 1221
« Matali Crasset : Citizen of the Forest » in Angela Rui and Maja Vardjan (eds), *Farewell so close*, XXV^e Biennial of Design, Ljubljana, Museum for Design and Architecture, Slovenia (cat.) , pp 148-152.
2016 “Danse Machine & chaîne de montage: la standardisation des corps” in G. Bertrand (ed.), *Poétiques du design, conception et politique*, (Paris: L’Harmattan), pp. 79-105
2015 “ An Horr-horr-i-ble Show” in *The Plastic Collection*, (Bruxelles: CFC & Adam,) pp. 40 – 42.
“ Between Silence and Logorrhea, The Secret History of the Telephone” in *Multiplex*, Research Journal of Goldsmith University of London, (Londres: Goldsmith)

- 2014 "The Designer as a Cheater" in C. Ricupero (ed.), *The Crime Was Almost Perfect*, Berlin: Witte de With & Stenberg Press), pp. 34-45
- 2013 "L'histoire du design: une discipline" in *Retour d'y voir*, n° 6, 7, 8, (Genève: MAMCO)
- 2012 "Dial D for Design" in *Liberté-égalité, fraternité*, (Miami: Wolfsonian Museum,) pp. 189-252
- 2011 "Design Wonder Stories: When Speech is Golden" in Paola Antonelli, (ed.), *Talk to Me*, (New York: MOMA), pp. 92-97
- 2010 "Noam Toran, the Player" in *Noam Toran, Uncommon Things*, (Paris: Frac Ile-de-France & Le Lieu du design), pp. 3-7
- 2009 "Disposable Magazine, Permanent Content" in *Dan Graham, Beyond*, (New York; Los Angeles, Whitney Museum; MOCA), pp. 131-137
- 2006 "Raisons et sentiments, le design au cœur des passions" in *Le Design en questions*, (ed. Bernard Stiegler), (Paris: IFM), pp. 19-36
- "Facteur Temps" in *I've Heard About* de François Roche, R&Sie... (Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), pp. 25-36
- 2005 "Antidesign pour le design" in Mateo Kries(ed.), *Joe Colombo*, (Weil am Rhein & Berlin: Vitra Design Museum,) pp. 92-97
- "Design et Art: à la conquête de l'Ouest" in *Parachute*, n° 117, janvier, pp. 12-27.
- 2004 "Art, design et architecture: les aires du soupçon" in *Design et Sic*, (Paris: IFA,) pp. 85-94.
- 2003 "Joe Cesare Colombo" in *Les Cahiers du Musée National d'art Moderne*, n°84, été, Paris, Centre Georges Pompidou, pp. 86-112.

Direction de catalogues au FRAC Haute-Normandie (1994 - 1998)

Les contes de fées se terminent bien
 La photographie est-elle un art ?
 Appartement témoin, les années 50, (Rouen : Médiane)
 Appartement témoin, les années 60 (Rouen : Médiane)
 A Manuel
 Claude Closky, *Magazine*
 Ken Lum
 Rodney Graham, Camera Obscura Mobile
 Stephan Balkenhol (Rouen, Dôle et Rochechouart : FRAC Haute-Normandie, Musée de Dole, Musée de Rochechouart)

Direction de dossiers dans des magazines

« fiction-narration » *Etapas*, n°218, Paris , mars-avril 2014, pp. 45-63
 « Irrational design ; Science, the Occult and Communication » TAR Magazine, Futurity, Milan, Juillet 2014, pp. 20,
 TAR Magazine Milan, avril 2013, pp. 1-120
 « Domesticité » *Mouvement* n°31, Paris, nov-dec 2004, pp. 60-78

Designer's Screenings

2017 1^{er} Festival du Film Invisible, HEAD - Genève
 2017 10 mars – 31 août *Cinéma de poche, Popcorn: Art, design & Cinéma*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Saint-Etienne
 2016 10 mai *Designers Screenings*, MAD, Museum of Art and Design, New York
 2016 17 mai *Designers Screenings*, MAD, Museum of Art and Design, New York

Symposiums

-Abecedarium: a new form of symposium

- 2018 *Abecedarium* /Un symposium qui se déroule comme un alphabet : « Design & Cinéma, » Musée des Arts Décoratifs, Paris, avec le MA Space & Communication, HEAD - Genève.
- 2017 *Abecedarium* /Un symposium qui se déroule comme un alphabet : “*Masquerade Ball: is Entertainment Political ?*” Perez Art Museum, Miami, 1er Décembre.
- 2016 *Abecedarium*/Un symposium qui se déroule comme un alphabet : “*Is Fashion Modern?*” MoMA, New York (avec Paola Antonelli, Senior Curator MoMA) June 15-16.
- 2015 *Abecedarium*/ Un symposium qui se déroule comme un alphabet “*Design theory*”, ENS Cachan, Musée des Arts Décoratifs, Paris, (avec Sébastien Quéquet), March 20 -21.

Conférences (sélection - 2017) :

“Between Art & Design, a conversation”, Watarium Tokyo, “Learning by the images”, Symposium Design School Summit, Design Museum, Londres, « Many Ghost and More, More Shells », Symposium Le Chaudron, École Camondo, Paris; “Mobiliers, fantômes et histoires drôles”, CAPC, Bordeaux ; “Ho(l)me(s) Sweet Home : le Château machiavélique de H. H. Holmes, tueur en série/ Architecture, design et meurtre à l’ère de la Révolution industrielle” EPFL ; “Serial Production and Serial Killing at the Dawn of the Industrial Revolution”, Symposium Musée des refusés, MA Expanded Design, Goldsmith, Londres ; “Home Sweet Ho(l)me(s) ”, « Dismembered Women: The Pattern of Dismembered Women », Het Nieuwe Instituut, Rotterdam ; « La maison tremble : l’habitation reflet de la psyché de ses occupants » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Demandez le programme : design & cinéma » ENSAD, Limoges ; « Les Garçonnières du photographe » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Art X : la photographie et le design » Université Montaigne 3, Bordeaux ; « Paysage domestiques de l’humeur » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Le Spectacle du futur » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Modernité contrariée : corps et architecture » ; CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Le Roi des escrocs » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Télépathie Céleste » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Politique-fiction II » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; « Si vous trouvez ce monde mauvais vous devriez en voir quelques autres » CAPC, Musée d’Art contemporain, Bordeaux; “Eames & Hollywood : la photographie et le design”, CAPC, Musée d’Art contemporain & Musée des arts décoratifs, Bordeaux; “Ho(l)mes Sweet Home: design en série et serial killer”, Ecole nationale des Beaux-Arts, Limoges; “Steak, ” in *Knotty Objects a symposium* by MIT & MoMA, Boston ; “When Politics Give Form, ” University of Oslo, Sweden ; “Design and Science Fiction, ” University of Postdam, Germany ; “Design au pouvoir, ” ARC, Manufacture des Gobelins, Paris ; “Ornements : from Tiller to Taylor, ” Musée des Arts décoratifs, Paris ; “Synchronisation domestique et féminisme, ” Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris ; “Hocus Pocus, Design and Magic, ” Artissima, Turin ; “For an Encyclopedia of the Design of Death” Centre Georges Pompidou, Paris ; “Hocus Pocus, ” Fonds Régional d’Art Contemporain , Reims ; Design au banc, Centre Georges Pompidou et Via, Paris ; “All That Glitters is Not Gold, ” Keynote Speaker, Symposium, Swiss Design Network, Basel ; “Ceci n’est pas du design, ” Musée des Beaux-Arts, Strasbourg ; “After De Quincey, Design, Illusion and Crime, ” Cumulus Design Symposium, Ghenk ; “Art & design, ” IRAV, Fort-de-France ; “Hocus Pocus: Magic in my Mind, ” Artissima, Turin; “Design & territories” with Andrea Branzi, Centre Georges Pompidou, Paris; Sense & Sensibility, ” Centre Georges Pompidou, Paris; “Comment se débarrasser du design?” Musée des Beaux-Arts, Strasbourg ; “François Roche: Bachelor Machines in Dystopia Zones, ” Upgrade! #13, Maison Rouge, Paris; “Design aujourd’hui: une révolution, ” MUDAC, Lausanne – 2006; “Tomorrow Now - When Design Meets Science Fiction, ” Mudam, Luxembourg; “Capsules d’habitation, ” séminaire Histoire du temps présent, CNRS – Paris; “Design vs. Architecture: Mise à mort, ” École Cantonale de Lausanne; “Comment se débarrasser du design?”, École des Beaux-Arts, Paris.

Bourses & Prix

- 2013-2015 Fonds National Suisse (FNS) « Mind Control »
- 2003 Bourse, Recherche en Design, Centre National des Arts Plastiques, CNAP
- 2000-2001 Pensionnaire, section architecture, Villa Medici, Académie de France, Rome.

Board & jury

Membre du jury d'accréditation, MA, Design Academy, Eindhoven (2017-2018);
Membre du jury *Icon Design 100* (2017);
Membre du jury Vitra Essay, Bruxelles;
Membre du jury 1 year Examen pour Ph.D, EPFL (2016);
Membre du jury du Festival de l’Affiche de Chaumont, section travaux d’étudiants (2015)
Membre du jury de la Design Parade, Villa Noailles, Hyères (2014)
Membre du comité d’acquisition design, Centre National des Arts Plastiques (2013-2015)
Commission publique - Dan Graham – La Rochelle (2006-2008)
Membre du comité d’acquisition, FRAC Ile de France, Paris (2006-2010)
Membre du comité d’Aide à l’Édition,” Ministère de la Culture (Paris) (2004-2006)

Formation

2012	Doctorat en histoire de l’art (félicitations du jury et Imprimatur) “Design by Accident, for a New History of Design, ” Université Paris I, La Sorbonne
1999-2003	Ph.D candidate, School of Architecture, Princeton University, (USA)
2001	Master in the Arts in Architecture, (with the Honnors), School of Architecture, Princeton University
1995	Master en Lettres Modernes (félicitations), Université Paris IV – La Sorbonne