

Bruno SERRALONGUE

né en 1968. Vit et travaille à Paris.

www.brunoserralongue.com

Etudes

1994-95, Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche, Villa Arson, Nice.

1990-1993, Ecole Nationale de la Photographie, Arles.

1986-1990, histoire de l'Art, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne.

Prix et bourses

Altadis Award, 2002/2003

Art Award *Beaux-Arts Magazine*, « meilleur espoir », 2005

Allocation de recherche, CNAP, Paris, 2010 pour le projet Kosovo, en cours.

Expositions personnelles

2013

Sud-Soudan, Galerie Francesca Pia, Zurich

2012

Histoire des avant-dernières luttes, Air de Paris, Paris

Sud-Soudan, Rencontres d'Arles, Arles

2011

Oceans and Campfires: Allan Sekula and Bruno Serralongue, SFAI, San Francisco Art Institute, San Francisco, (cur. Hou Hanru),

Time -Capsule, Akbank Sanat, Istanbul (cur. Ali Akay)

Faits Divers, La Station, Nice

Kosovo (ensemble 3) 2010, Galerie Baronian Francey, Bruxelles

2010

Foc Diver, La Virreina Centre de la Imatge, Palau de la Virreina, Barcelone (cur. Carles Guerra) (cat.)

Feux de camp, Jeu de Paume, Paris (cur. Marta Gili) (cat.)

2009

Wiels, Bruxelles (cur. Dirk Snauwaert)

2008

A World of Difference, Galerie Francesca Pia, Zürich

2007

Calais, Air de Paris, Paris

Backdraft, Centre de la Photographie, Genève (cur. Joerg Bader) (livre.)

Risky Lines, galerie Le Bleu du Ciel, Lyon (livre)

2006

Caravane, galerie Baronian Francey, Bruxelles

La Salle de Bains, Lyon (poster)

Circulations (avec Philippe Durand), ENSP galerie Arena, Arles (brochure)

Société de l'information, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault

2005

Rapports de forces, Le Triangle, Rennes

2004

Association Entre-Deux, Nantes

Groupes de travail, Air de Paris, Paris

2003

Institut of Contemporary Art Overgarden, Copenhague, Danemark

2002

Centre National de la Photographie, Paris (cat)

2001

Derniers Souvenirs, CCC, Tours (cat)

2000

I Love Dijon, Le Consortium, Dijon (cat)

Jornal do Brasil, Air de Paris, Paris

1999

Villa Arson, Nice

ELAC, Lausanne

1998

Concernant quelques évènements de ces dernières années, FRAC Corse, Corte, (cat.) 1997

Tomorrow will be better, Air de Paris, Paris

On ne rencontre guère de gens ordinaires, par ici. Espace images, Médiathèque, Beauvais

Expositions collectives (sélection)

2014

Open Museum Open City, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Une histoire. Art, architecture, design. Des années 1980 à nos jours, Musée National d'Art Moderne, centre Pompidou, Paris

Paris, Champ & Hors Champ, Galerie des Bibliothèques, Paris.

In Plain Sight, Smack Mellon Art Centre, Brooklyn, New York

2013

Unknow Forces, MSGSÜ Tophane-i Amire Culture and Arts Center, Istanbul -T

If you were to live here, The 5th Auckland Triennial, Auckland Art Gallery, New Zealand

Lens drawings, Galerie Marian Goodman, Paris -F

FalseFakes, 50 Jours Pour la Photographie à Genève, Centre de la photographie, Genève

Le Pont, MAC Musée d'Art Contemporain, Marseille -F

Concrete- Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur, Winterthur -S

Quel Travail ?! Manières de faire, manières de voir, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault

L'Arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris

2012

Histories From Below, YGREC, Paris

Voices of the Sea, Musée des beaux-arts de Calais,

Air de Paris-Summer show, Galerie Art & Rapy, Monaco

Documents pour une information alternative, Espace Van Gogh, Arles

Número tres, de la casa a la fabrica, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona

Newtopia, The State of Human Rights, Mechelen, Belgique

2011

J'ai deux amours, Cité Nationale de l'histoire de l'immigration, Paris

People and the City, WINZAVOD, Moscow (cat.)

Ce matin, j'ai assisté à la destruction du monde en spectateur attentif, et puis je me suis remis au travail, le Quartier, Quimper

Je suis seul avec vous, MAC's, Hornu

People & Places, Galerie Robespierre, Grande-Synthe Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris

2010

Die Grosse Inventur, Galerie Francesca Pia, Zürich

Prospective XXIè siècle, Le Plateau, Paris

Let's Dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (cur.Frank Lamy) (cat.)

Res publica, Musée d'Art Moderne de Moscou, Russie

Dreamlandz, Air de Paris, Paris

Arbeit/Labour, Fotomuseum, Winterthur, Winterthur

Uneven Geographies, Nottingham Contemporary, Nottingham (curated TJ Demos and Alex Farquharson) (cat.)

Project Europa: Imagining the (Im)Possible, Harn Museum of Art University of Florida, curated Kerry Oliver-Smith (cat.); Wallach Gallery, Columbia University, New York

Dans la forêt, Frac Aquitaine, Bordeaux

2009

Sphères 2, Le Moulin, Boissy-le-Châtel

Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Zaragoza, Espagne (cur. Isabel Durán et Bernard Marcadé); Sala de exposiciones Alcalà, Madrid; Centro de Arte Huarte, Navarra (cat)

Nothing is Permanent: Albert Baronian, profession galeriste, Centrale Electrique, Bruxelles
Great Expectations, Casino Luxembourg, Luxembourg

2008

Home? Figures des migrations, galerie Villa des Tourelles, Nanterre
21 French Contemporary Photographers (un choix dans la collection du Fonds National d'Art Contemporain), Sungkok Art Museum, Séoul, Corée
Dreamland, Domaine Départemental de Chamarande
Shadow Cabinet, a guest project in Extra City, Anvers (cur. Vincent Meessen)
Servitude et Simulacre en temps réel et flux constant, Agnès B activités, Paris (cur. Jordi Vidal)
Street & Studio An Urban History of Photographic Portraiture, Tate Modern, London;
Museum Folkwang, Essen (cat.)

2007

Photographies, nouvelles acquisitions, Centre Pompidou, Paris (cat.)
Accords Excentriques, B.P.S. 22, Charleroi - B
Tomorrow, Kumho Museum of Art & Artsonje Museum, Séoul, Corée (cat.)
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris (cat.)
New Horizons : Made in France, La Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique ; MARCO, Vigo, Espagne
Investigations (cur. Pascal Beausse), Maison Descartes, Amsterdam –NL

2006

Old News, Cneai, Chatou (cur. Jacob Fabriciis) (cat.)
The Last Chapter_Trace Route: Remapping Global Cities, 6 th Gwangju Biennale, Biennale Hall, Jungoei Park, Gwangju City, Korea (cat)
Super Défense (cur. Eric Troncy) in La force de l'art, Grand Palais, Paris (cat)
Stories, histories, Fotomuseum, Winterthur - CH
Nouvelles acquisitions, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris
Notre histoire, Palais de Tokyo, Paris (cat)

2005

BMW, The 9th Baltic Triennial, Centre d'art Contemporain, Vilnius (cat)
Parallel Life, Frankfurter Kunstverein, Francfort (cat)
Covering the Real, Kunstmuseum, Bâle (cat)
The Invisible Insurrection of a Million Minds, sala Rekalde, Bilbao (cat)
Universal Experience : Art, Life and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago ; Hayward Gallery, Londres (cat)

2004

Paysages invisibles, Musée d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart
Fly with me to another world, Lamphun -Thailand (project by Navin Rawanchaikul)
Eblouissement, Jeu de Paume, Paris (cur. Régis Durand) (cat)

2003

Strangers, ICP, International Center of Photography, New York (cur Carol Squiers) (cat)

Multiple Exposure, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche (cat)
Représentation du travail / travail de représentation, Centre de la photographie, Genève, Suisse
Propaganda, Espace Paul Ricard, Paris (cat)
Prix Altadis, Galerie Anne de Villepoix, Paris ; Galerie Soledad Lorenzo, Madrid (cat)
Coollustre, Collection Lambert, Avignon, (cur. Eric Troncy) (cat)

2002

L'altro Mondo, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême et Château d'Oiron, Oiron
Actualités, Le Rectangle, Centre d'art contemporain, Lyon, (cat)
Less Ordinary, Artsonje, Centre d'art contemporain, Séoul, Corée (cat)
Manifesta, Frankfurt - D (cat)

2001

...if a double-decker bus ..., Air de Paris, Paris
Traversées, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (cat)
Contre-Informations, Centre Atlantique de la Photographie, Brest. (cur. Pascal Beausse)

2000

Vivre sa vie, Street Level Gallery, Glasgow-UK, (cur. Tanya Leighton) (cat)
Form follows function, (curated by Thomas Seelig), Foto Biennale, Rotterdam-NL, (cat).
Cette culture qui vient de la rue, (cur. Pierre Restany), Galerie municipale, Vitry-sur-seine (cat.)

1999

Expander 1.0, Galerie Jousse Seguin, Paris (cur. Bloc Notes / YS)

1998

Minis, Midis & Maxis, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz-A
La photographie en France, Kunstverein, Berlin-D, (cat), (cur. Régis Durand).
Stretch, Galleri Index, Stockholm-SE, (cat).
Bruits secrets, CCC, Tours.
Une histoire de circonstances, Le Lieu & Le Triangle, Rennes, Lorient, (cat). 1997
Le Songe de Constantin, Villa Noailles, Hyères (cur. Eric Mangion)

1996

Starter, La Station, Nice
Radikales Bilder, Graz, Autriche, Szombathely- HON, (cat).
Art contemporain dans le sud de la France, Bucarest, Constanta, Craïova (Roumanie), (cat).

1995

Banal, trop banal, Mai de la Photographie, péniche le Diable Bleu, Reims

1994

Les Arts à l'Université, Bibliothèque Arts et Sciences Humaines, Université de lettres, Nice.
Slow Space, Nice by Night 1, nuit du 1er avril, 2 avenue Fragonard, Nice.

Bibliographie

Catalogues d'expositions monographiques et livres d'artiste

Bruno Serralongue, JRP-Ringier, Zurich, 2010. Textes de Carles Gurerra, Marta Gili, Dirk Snauwaert.

La Otra, Ed. les presses du réel, collection La Salle de Bains, Dijon et Centre de la Photographie, Genève, 2007, textes de Jordi Vidal et Joerg Bader.

Risky Lines, Ed. Le Bleu du Ciel collection Le traitement contemporain n°5, Lyon, 2007, texte de François Bon.

Ode à Sylvain Schiltz, texte de François Bon, La Salle de Bains, Lyon, 2007.

Rapport de Forces, Onestar Press, Paris, 2004.

Spillovers, Cneai, Chatou / Air de Paris, Paris, 2004.

Bruno Serralongue, ed. Actes Sud / Altadis, 2003, texte de Nicolas Bourriaud.

Bruno Serralongue, Ed. Janvier/Presses du Réel, Dijon, 2002. Textes de Pascal Beausse, Eric Troncy, Alexis Vaillant.

Bruno Serralongue, Concernant quelques événements de ces dernières années, FRAC Corse, 1998, texte de Pascal Beausse

Textes de l'artiste

Droit de regards, Gaëlle Morel (dir.), Photojournalisme et art contemporain, Ed. des Archives contemporaines, Paris, 2008.

Le photographe, l'image et l'événement, Que peut une image ?, Les Carnets du Bal 04, Editions Textuel, Paris, 2013, p.139-157.

Textes sur le travail et entretiens (sélection):

Jean-Max Colard. Pris par défaut, Les Inrockuptibles n°121, 9-14 octobre 97, p.58.

Annick Peigne-Giuly Images non explosives de la Corse, Libération, 1er Juin 1998

Pascal Beausse. Enquêtes sur le réel, Le Journal, Centre National de la Photographie, N°6, janv-mai 1999.

Interview avec Pascal Beausse, Informatique, Bloc Notes n°16, hiver 1999, p.28-39

Michel Guerrin. Bruno Serralongue à la recherche de l'art dans l'actualité. Le Monde, 9.04.99.

Eric Troncy. interview. Beaux Arts Magazine, n°183, août 99, p.73.

P. Beausse. Photographie, un outil critique, in Art Press, n°251, nov1999 p.44-47.

Eric Troncy. Points de vues, images du monde : la photographie de Bruno Serralongue, Documents, n°12, 2000.

Eric Troncy, The truth about Emily and me, Flash Art, n°217, march-april 2001, pp.94-96

P.Régnier, Chambre avec vue, Le journal des arts, n°126, 27.04-10.05.01, p.11

Eric Troncy, Sérial cliché, Les Inrockuptibles n°327, 26.02-04.03.02, p.56-57

Emmanuelle Lequeux, La photo comme arme de la démocratie, ADEN n°198, 06-12.03.02, p.29

Jean-Max Colard, Bruno Serralongue, Centre National de la Photographie, Artforum, Mai 2002.

Eric Troncy, Art presse, Les Inrockuptibles, n° 367, 04-10 décembre 02, p.77

Pascal Beausse, Actualités, Art Press, n° 287, février 2003, pp. 78-79
Nicolas Exertier, Le mimétisme médiatique, Art Présence, n°49, janv-mars 2004, pp. 46-49
Trisha Donnelly, Top Ten, Artforum, mars 2004, p.84
Alexis Vaillant, Bruno Serralongue, Kunst Bulletin, n°4, avril 2004, pp.44-45
Christian Ruby, L'Entre-Deux de Bruno Serralongue, www.archistorm.com, septembre 2004
Michel Guerrin, Bruno Serralongue fait du « spillover », Le Monde, 10.12.04
Jade Lindgard, Alteralbum, Les Inrockuptibles, n° 475, décembre 2004
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, La distance désaccordée, in Multitudes, n° 23, hiver 2005-2006, pp. 237-241
Pascal Beausse, Alter-images of a self-media, W-Art, n° 8, jan-fév 2006, pp. 34-43
Brigitte Ollier, L'info en décalé, Libération, 14 mars 2006, p. 34
Eric Troncy, Bruno Serralongue, Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 Artistes, Hors Série Beaux Arts magazine, 2006, pp. 142-143
Isabelle Renard, Bruno Serralongue, passeur d'images, Hommes & Migrations, n° 1263, septembre-octobre 2006, pp. 133-142
Christophe Domino, Une autre attention au monde, Le Journal des Arts, n° 254, du 2 au 5 mars 2007, p. 9
Marguerite Menz, Reporter der Nebenschauplätze, Neue Zürcher Zeitung, 2007
Eric Troncy, La photo comme un sport de combat, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2007, pp. 162-163
Garance Chabert, Art 21, n° 12, printemps 2007, pp. 68-69
Christophe Khim, Art Press, n° 336, juillet-août 2007, pp. 87-88
Valérie Knoll, Critick'picks, artforum.com, 03.08
Jordi Vidal, Image non-disponible : chronique d'une déréalisation annoncée, Photo & Texte, n°2, septembre 2008, p.2 & 4
Eric Troncy, La photo comme un sport de combat, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2009, pp. 180-183
Thomas Seelig (interview), Bruno Serralongue: "Je produis une subjectivité, plutôt qu'une alternative", Inframince, n°5, 2009, p.40-55
Cédric Schönwald, Bruno Serralongue- Communauté d'attente, Art 21, n° 27, été 2010, pp. 20-27
Damien Sausset, Bruno Serralongue, l'engagement par l'image, Connaissance des Arts, n° 24, juin- août 2010, pp. 66-71
Mathilde Fliriden, Bruno Serralongue, l'actualité en images, Hors d'oeuvre, n° 25, juin-septembre 2010, pp. 2-3
Magali Jauffret, Serralongue, l'information contre l'événementiel, L'Humanité, 06.07.10, p. 19
Jean-Max Colard, Self media man, in Les Inrockuptibles n° 764, 21-27 juillet 2010, pp. 38-42
Roberta Bosco, El fotografo falsamente incompetente, in El Pais, 07.12.2010
Victor Secretan, Serralongue Undercover!, in Multitudes, n° 44, printemps 2011, pp. 198-200
Bertrand Tappolet, L'image oubliée de l'actualité face à un monde surexposé, Gauchebdo, 28.06.12
Pascal Beausse, Documents pour une information alternative, Art Press 2 n°24, février-avril 2012, p.138-140
Carolina Garcia, After the News, Exit, n°45 février-avril 2012
Hou Hanru, Allan Sekula & Bruno Serralongue, New History, FlashArt n°288, janvier-février 2013, p.70-74

Lambert Dousson, « L'image des "sans-papiers" et la politique du visible. Rancière face à Serralongue », in A. Jdey (dir.), *Politiques de l'image. Questions pour Jacques Rancière*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2013, p. 275-293

Hilde Van Gelder, « Anti-photojournalisme », un acte artistique de résistance contra-protocolaire : Gilles Saussier et Bruno Serralongue, in D. Méaux (dir.), *Protocole & photographie contemporaine*, Université de Saint-Etienne, 2013, p. 201-215

Catalogues collectifs et essais

Emmanuel Hermange. Banal, trop Banal, in *Esthétique de l'ordinaire*, Reims, 1995, p.86

Pascal Beausse. Hélas, in *Art contemporain dans le sud de la France*, 1996, p. 90-95 et 123-124.

Stretch, Tensta Konsthall, Stockholm, Suède, 1998

Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, NBK, Berlin, 1998

Une histoire de circonstances, Le lieu et Le Triangle, Rennes, 1998

Pratiques Contemporaines (L'art comme expérience), Editions Dis Voir, Paris, Octobre 1999. texte de Pascal Beausse, p.69-73 (ill.). Français / anglais.

Cette culture qui vient de la rue, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, 2000

Positions, Actions, Attitudes, Foto Biennale Rotterdam, Edition NFI, texte de Thomas Seelig, p.50-99 (ill.)

Eric Troncy, Vivre sa vie, in *Vivre sa vie*, Glasgow/Edinburgh 2000

François Bucher, A profession of the artist, in *Vivre sa vie*, Glasgow/Edinburgh 2000

Anne Bony, Les années 90, Editions du Regard, 2000

Traversées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2001

Less Ordinary, Artsonje Center, Seoul, 2002

Edward Lucie-Smith, cat. *Art Tomorrow*, ed. Pierre Terrail, Paris 2002, pp.88-89

Actualités, ed. Le Rectangle, Lyon, 2002, pp.33-38

Michel Poivert, *La photographie contemporaine*, ed. Flammarion, coll. La création contemporaine, Paris, 2002, p. 161 et p. 154; réédition 2010, pp.182-188.

Pascal Beausse, *Faux journalistes*, in *Formal Social*, ed Westfälischer Kunstverein Münster, 2002, pp 21-33

Matthew Guy Nichols, cat. *Strangers: the first ICP triennial of photography and video*, Ed. Steidl / ICP, Göttingen/New York, 2003, p.138-141

The Last Picture Show : artists using photography, ed. Walker Art Center, Minneapolis, 2003, pp.262-263

Multiple Exposure, ed. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2004, pp. 46-51

Feu de bois, ed. Frac des Pays de la Loire/Toasting Press, Paris, 2004

André Rouillé, *La Photographie*, ed. Gallimard, Folio Essais, Paris, 2005, pp. 601-605

Xavier Douroux, *Nouveaux commanditaires en Bourgogne*, ed. Les Presses du Réel, Dijon, 2005, pp. 29 et 42-43

9th Baltic Triennial (Poster, Mountaineers from the baltic states will climb Gasherbrum II together), Vilnius, 2005

Susan Bright, *Art Photography Now*, ed. Thames & Hudson, London, 2005, pp. 176-177

Covering the real, ed. Kunstmuseum Basel, Basel 2005

Carles Guerra, *L'extra-photographique*, *Notre histoire*, ed. Paris musées, 2006
Semaine, n° 97, juin 2006

Liam Gillick, Cneai = neuf ans, ed. Cneai/ Editions Hyx, Chatou/Orléans, 2006, pp. 36-37
Christian Gattinoni, La Photographie en France 1970-2005, ed. Culturesfrance, Paris, 2006
Table ronde, Document, n°3, ed. du Jeu de Paume, 2006, p.58-69
Célia Crétien, Airs de Paris, ed. Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 216-217
Tomorrow, ed. SAMUSO, Séoul, 2007, pp. 140-143
Florian Ebner, Photo Art, ed. Dumont, Köln, 2007, pp. 394-397
Collection Photographies, ed. Centre Pompidou, Paris, et Steidl, Gottingen, 2007, p. 430 (ill.)
Jean-Marc Huitorel, Art et économie, ed. Cercle d'art, Paris, 2008, pp. 80-83
Street & Studio : An Urban History of Photography, Edited by Ute Eskildsen, ed. Tate
Publishing, London, 2008, pp. 120-121
Pascal Beausse, Bruno Serralongue, French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp.
648- 655
Dominique Baqué, L'effroi du présent-Figurer la violence, Flammarion, 2009, p.46-47 et 49
Paul Ardenne, Art, le présent, Editions du Regard, Paris, 2009
Photographie contemporaine mode d'emploi, Elisabeth Couturier, 2011, p.158 (ill.)
The eye is a lonely hunter:images of humankind, Fotofestival Mannheim Ludwigshafen
Heidelberg, 2011, p14-15
Numero tres de la casa a la fabrica, CNAP, 2012, p.26-27
Concrete Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur, ed. Scheidegger & Spiess,
Zürich, 2013, p.216

Collections publiques

FRAC Corse
FRAC Poitou-Charentes,
FRAC Basse Normandie
FRAC Nord-Pas de Calais
FRAC Franche-Comté
FMAC, Paris
FNAC, Puteaux
ARTSONJE Museum, Séoul, Corée du Sud
Fotomuseum Winthertur, Suisse
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Tate Modern, Londres
Centre Georges Pompidou, Paris
The Kadist Foundation, Paris
FRAC Ile-de-France, Paris
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris
Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique