

Geneviève Loup

Eugène-Grasset 2, 1006 Lausanne

T +41 (0)21 312 02 43

P +41 (0)76 368 56 44

loupgene@gmail.com

Biographie détaillée

Sélection de programmes vidéo et cinéma

Lausanne Underground Film & Music Festival:

2014: *Tamara de Wehr: Doppelgängers' Playgrounds*, vidéos et films de Tamara de Wehr, entretien avec l'artiste et conférence de Christophe Kihm.

2013: *Marcel Broodthaers: lectures croisées*, films de Marcel Broodthaers, en présence de Marie-Puck Broodthaers.

2012: *Christoph Schlingensief: désastres en chaîne*, films de Christoph Schlingensief.

2011: *Stephen Dwoskin, physique du déplacement*, films de Stephen Dwoskin. Présentation des films par François Bovier.

2010: *Michael Snow, un cinéma de l'amplitude*, films de Michael Snow. Table ronde avec Michael Snow, Peggy Gale et François Bovier.

2009: *Jack Smith and the Aesthetic of Camp Cinema*, films de Jack Smith, Ron Rice, Ken Jacobs et Andy Warhol. Table ronde avec Tony Conrad, Jack Stevenson, Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros.

2008: *Beat Cinema*, films de Ron Rice, Robert Frank, Alfred Leslie, Conrad Rooks, William Burroughs et Peter Whitehead.

2007: *Warhol Superstars*, films d'Andy Warhol, Paul Morrissey, Vaginal Davis, Paul Bartel, John Palmer & David Weisman. Table ronde avec Holly Woodlawn, Mary Woronov et Bibbe Hansen.

« Home Cinéma » de l'Association « Trafic » :

Programmes réalisés en collaboration avec **Jean-Michel Baconnier** :

2014 : vidéos de **Catherine Sullivan** dans le cadre du cycle « les mises en jeu de l'acteur et du personnage ».

Substrait (Underground Dailies) de **Gordon Matta-Clark** et *Bridge Visitor (Legend-Trip)* de **Mike Kelley**, dans le cadre du cycle « construction d'espaces-temps ».

2012: *A Family Finds Entertainment* de **Ryan Trecartin**. *Heidi* de **Mike Kelley** et **Paul McCarthy**.

2012 : *Espaces négatifs* : programmation vidéo proposée dans le cadre de l'exposition *In Absent Places We Dwell* à Piano Nobile, avec des œuvres de **Ant Farm**, **Redmond Entwistle**, et **Seth Price**.

Sélection de textes publiés

« Dévier des retranchements (Souterrains et zones liminales chez Gordon Matta-Clark et Mike Kelley) », *Home Cinéma*, Jean-Michel Baconnier (éd.), n° 4, septembre 2014, pp. 13-25.

« Mike Kelley : la charge subliminale », *Retour d'y voir*, n°6, 7, 8, Mamco, 2013, pp. 571-596.

« La Plasticité d'une sculpture », in *Films super-8. La nature comme atelier, Roman Signer*, François Bovier et Hamid Taïeb (éd.), Genève, MetisPresses, coll. PLANSécant, 2013, pp. 11-26.

« Doubles jeux : acteur de scène, acteur du monde » et « Contrefaçons », *Home Cinéma*, Jean-Michel Baconnier (éd.), n° 2, novembre 2011, pp. 60-85, 88-97.

2011-2010 En collaboration avec Jean-Michel Baconnier, pour la Médiathèque du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, textes de présentation des programmes *Points de mire / Sur le petit écran #1*, *Points de mire / Sur le petit écran #2*, *Points de mire / Sur le petit écran #3* : Zapper/composer.

« Cinéma élargi : une expérience de l'hétérogénéité », *Home Cinéma*, Jean-Michel Baconnier (éd.), n° 1, décembre 2009, pp. 33-46.

Conférences

15 mars 2013 « Hans Richter : une approche en contrepoints », dans le cadre du colloque *Start Making Sense ! Cinéma et art contemporains transforment l'essai*, organisé par Patrizia Lombardo, Bertrand Bacqué et Cyril Neyrat, HEAD – Genève.

9 mai 2011 « Expériences sonores au sein d'installations vidéo », dans le cadre de la Journée d'Étude de l'EDESAC, *Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie*, organisée par l'Université Charles de Gaulle – Lille 3.