

Nicolas Chardon
1974, Clamart

www.nicolaschardon.net

Nicolas Chardon est un peintre français, diplômé de l'ENSBA Paris en 1997.
Il a été pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome en 2008 - 2009.
Il est co-fondateur de l'école alternative BABA et de la maison d'éditions CONNOISSEURS.
Il enseigne la peinture à la HEAD à Genève depuis 2020.

Depuis la fin des années 90 son travail est régulièrement montré dans des expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Il est présent dans de nombreuses collections privées et publiques, telles que Le Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne à Paris, le MUDAM - Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, le Musée Voorlinden à Wassenaar (NL), la Fondation Meritz à Séoul, la collection Marta à Herford et EPO à Munich. Il a participé à plusieurs expositions muséales parmi lesquelles *La Force de l'Art* au Grand Palais à Paris, *Peinture / Malerei* au Martin Gropius Bau à Berlin, *Seconde main* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Tableaux* au Magasin à Grenoble, *Dystotal* au Ludwig Forum à Aachen, *Revolution in Red-Yellow-Blue* au musée Marta à Herford. En 2018 la Kunsthalle de Bremerhaven lui offrait sa première monographie institutionnelle en Allemagne. En 2020 il a reçu le Prix du Cercle des amis de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux. Au printemps 2022, il fera l'objet d'une importante exposition, en duo avec Karina Bisch, à l'invitation du MACVAL à Vitry-sur-Seine.

Nicolas Chardon
1974, Clamart (F)

Nicolas Chardon was resident at the Villa Medici, Academie de France in Rome in 2008 - 2009. He is co-founder of the alternative School BABA, Paris, and co-founder of the publishing house CONNOISSEURS. Since 2020 he teaches painting in Geneva (HEAD).

His work is regularly shown in France and abroad and present in private and public collections, such as Le Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne in Paris, the MUDAM in Luxembourg, the Museum of Modern and Contemporary Art in Strasbourg, the Museum of Fine Arts in Nantes, Voorlinden Museum in Wassenaar (NL), the Meritz Foundation in Seoul, the Marta Collection in Herford and EPO in Munich. In addition to his solo projects, he has also participated in numerous museum group exhibitions, including *La Force de l'Art* at the Grand Palais in Paris, *Le Noir est une couleur* at the Fondation Maeght, *Painting / Malerei* at Martin Gropius Bau in Berlin, *Villa Aperta* at the Villa Medici, *Seconde main* at the Museum of Modern Art in Paris, *Black Light* at the Staatliche Kunsthalle in Karlsruhe, *Tableaux* at Le Magasin in Grenoble, *Dystotal* at Ludwig Forum in Aachen, *Revolution in Red-Yellow-Blue* at Marta Herford.

In 2018 the Kunsthalle Bremerhaven offered him his first institutional solo in Germany. In 2020 he received the Cercle des Amis de l'Espace de l'Art Concret Prize in Mouans-Sartoux. In spring 2022, he will be the subject of a major exhibition, in duo with Karina Bisch, at MACVAL Museum in Vitry-sur-Seine (FR, Paris area).