

Elizabeth Fischer est professeure associée HES, en charge d'enseignements théoriques en Design Mode, bijou et accessoire. Son champ d'expertise est l'histoire culturelle de la parure au sens large - mode, bijou, accessoire, ornement corporel, vêtement et textile. Elle a co-édité avec le Jie Sun, PhD, (Tongji University, Shanghai), *Spirit of Luxury and Design. A Perspective from Contemporary Fashion and Jewelry* ORO éditions 2021. Elle mène actuellement un projet de recherche sur les apparences queer avec Magali le Mens, PhD (Université de Rennes2). Parallèlement à cette activité d'enseignement et de recherche, elle travaille régulièrement avec des musées en tant que collaboratrice scientifique et commissaire d'exposition. Elle est membre du Comité scientifique du MuMode à Yverdon. De 2009 à 2021 elle a été responsable du département Design Mode, Bijou et Accessoires, plus particulièrement en charge du Design Produit/Bijou, montre et accessoires.

Elle donne des conférences et publie de nombreux articles - dont :

« La mode dans le miroir des daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard », *Eynard Photographe. Catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855)*, Bibliothèque de Genève / Centre d'iconographie genevoise 2020,

<https://bge-geneve.ch/iconographie/catalogue-raisonne/eynard-photographe-catalogue-raisonne-des-daguerreotypes-1840-1855/la-mode-dans>

« Le Monde pour un pantalon », *Travestissement et performances culturelles du genre*, Anne Castaing, Fanny Lignon éd., Presses Universitaires de Provence (collection « Penser le genre »), 2020

« L'évolution de la formation en Design de mode au XX^e siècle », *Rechercher la Mode*, Bertrand Maréchal (dir.), HEAD – Genève 2020

« Paysannes en pantalon dans les Alpes à l'orée du XX^e siècle », *Pièce Détachée*, 2, Paris 2019

“Jewellery is technology's best friend”, *Functional jewellery*, Alba Cappellieri éd., Silvana Editoriale, Milan 2017

« La montre », *Medusa. Bijoux et Tabous*, sous la direction d'Anne Dressen, Benjamin Ligniel, Michèle Heuzé, catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2017

Au corps du sujet, Issue 33, HEAD - Genève 2016 ;

« Exposer la mode en train de se faire : trois regards, trois points de vue avec Jean-Pierre Blanc, Elsa Janssen, Sylvie Marot », *La Mode exposée. Penser la mode par l'exposition / Fashion Curating. Understanding Fashion through the exhibition*, Luca Marchetti éd., Genève 2016 ;

« Les Filles de la Caducité », *Totchic, œuvres d'Elisabeth Llach*, Karine Tissot éd., L'APAGE/Till Schaap, Genève 2016 ;

« Bijou et Mode, chassé-croisé entre éternel et éphémère », *Revue historique vaudoise* 123 / 2015 ;
“The Accessorized Ape”, in *Contemporary Jewellery in Perspective*, D. Skinner ed., Lark books, AFJ Association for Jewellery, New York 2013.